الرَّأيُ

٢٠ صفحة — ١٠٠ فلس

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٦٩٦١ ـ الجمعة ٩ محرم ١٤١٠هـ ـ الموافق ١١ اب ١٩٨٩م ـ السنة التاسعة عشرة ـ عمان ـ المملكة الأردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY, AUGUST 11, 1989 No. 6961 VOL. 19 AMMAN — JORDAN

قائمة موحدة بالمقبولين تعلن في نهاية اب:

المفتي: تلقينا ١٣ ألف طلب للتسجيل في الجامعات والكلية الجامعية

عمان ـ الراي ـ ذكر السيد غازي المفتي مدير دائرة القبول والتسجيل في الجامعة الاردنية ـ عضو لجنة تنسيق القبول لمرحلة البكالوريوس في مؤسسات التعليم العالي الاردنية ان طلبات القبول التي ارسلت من خلال مراكز البريد المنتشرة في مختلف مناطق المملكة بلغت حتى صباح امس الخميس حوالي ١٣ الف طلب..

ووصف السيد المفتي اقبال الطلبة الحاصلين على شهادة الثانوية العامة من الاردن وخارجها يعتبر جيداً حتى الان.

واشار السيد المفتي الى ان بعض

البقية ص ١٦

الأسرة الأردنية تحتفل اليوم بذكرى الجلوس الملكي

الحسين نذر حياته وجهده لخدمة الوطن والأمة
الأردن حقق نهضة شاملة في جميع مناحي الحياة

عمان ـ بترا ـ تحتفل الاسرة الاردنية الواحدة اليوم الجمعة بعيد جلوس جلالة قائد الوطن على العرش ففي الحادي عشر من شهر اب عام ١٩٥٢ تسلم جلالة الحسين الامانة ونذر حياته وجهده ووقته لادائها والنهوض بالوطن وخدمة الامة وتحقيق امانيها في الحرية والوحدة والحياة الكريمة فرسم جلالته قواعد وثوابت السياسة الاردنية على اسس راسخه وضعت الاردن فوق كل اعتبار وجعلت من التكامل العربي ووحدة الامة العربية املا منشودا مقدسا تهفو اليه الافئدة وتسعى من اجل نيله وتحقيقه.

لقد حقق الاردن في عهد جلالته نهضة شاملة طالت مختلف مناحي الحياة وجعلت الاردن في مقدمة الدول المثيله لواقعه وظروفه وبنت انسانا واعيا مخلصا منتميا يتفاعل مع الاحداث والمستجدات ويؤثر فيها بما يحقق مصلحة الوطن العليا ويثري تماسك الاسرة الواحدة ويعزز صمودها ومواجهتها للتحديات.

لقد علمت القيادة الحكيمة للقائد والباني الاردنيين حسن الادارة والتصرف ومسك زمام الامور والسيطرة عليها اذا ما تعرض الوطن لاي محنته او اي ظروف صعبه فيقف الجميع صفا متماسكا ويدا واحده لمواجهة هذه الاخطار والخروج منها اكثر تماسكا وتعاضدا وهم اليوم عاقدو العزم على الاعتماد على الذات للخروج من هذه المرحلة الانتقالية الحرجة التي يعيشها وطنهم والتي فرضت عليه من اجل ان يحيد عن مبادئه ومنطلقاته القومية ومن اجل المساس بثوابته وانتمائه لامته واخلاصه لقضاياها المقدسة.

لقد اعلنها الحسين الذي تنسم الشهامه والحرية والوفاء كابرا عن كابر اكثر من مرة بان الاردن لن يركع ولن يستجيب لكل الضغوط مهما قست حتى اخر رجل من ابنائه المخلصين.

ان الجهود المكثفة التي يبذلها

البقية ص ١٦

جلالته استمع الى تقرير من رئيس الوزراء حول زيارته للكويت وقطر

الحسين يعرب عن ارتياحه لنتائج المحادثات
الشريف زيد يشيد بتفهم الاشقاء ومساندتهم للأردن

عمان ـ بترا ـ قدم سيادة الشريف زيد بن شاكر رئيس الوزراء تقريرا الى جلالة الملك الحسين عن زيارته الاخيرة لكل من دولتي الكويت وقطر الشقيقتين.

وقد ابدى جلالة الحسين ارتياحه للنتائج الطيبة التي اسفرت عنها المحادثات التي اجراها سيادته في كل من الكويت وقطر.

وقد نقل سيادة رئيس الوزراء الى جلالة الحسين تحيات اخوانه سمو امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح وسمو امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني وتقديرهما لجلالة الحسين ووقوفهما الى جانب المملكة الاردنية الهاشمية.

وفي تصريح لوكالة الانباء الاردنية اعرب سيادة رئيس الوزراء عن شكره وشكر الحكومة الاردنية للروح الاخوية التي سادت محادثاته مع الاخوة المسؤولين في كلا الدولتين والتفهم التام لطبيعة المرحلة الاقتصادية التي يمر بها الاردن وحرص الاشقاء على مساندة الاردن ودعمه لتجاوز المصاعب الاقتصادية

البقية ص ١٦

في برقية شكر وامتنان تلقاها رئيس الوزراء

الغصين يشيد بخطوة الحسين المباركة بفتح مقر الصندوق القومي الفلسطيني في عمان

عمان ـ بترا ـ تلقى سيادة الشريف زيد بن شاكر رئيس الوزراء امس برقية من السيد جويد الغصين رئيس الصندوق القومي الفلسطيني عبر فيها باسم الصندوق عن جزيل الشكر والامتنان لجلالة الملك الحسين اثر الخطوة المباركة بفتح مقر الصندوق القومي الفلسطيني في عمان.

وقال في برقيته ان قرار جلالة الملك الحسين قد ترك اطيب الاثر في نفوس اهلنا في الداخل والخارج وكان محل تقدير اخوانه في القيادة الفلسطينية وفي مجلس الصندوق القومي.

ودعا السيد الغصين الله العلي القدير ان يحفظ جلالة الملك الحسين ويسدد خطاه.

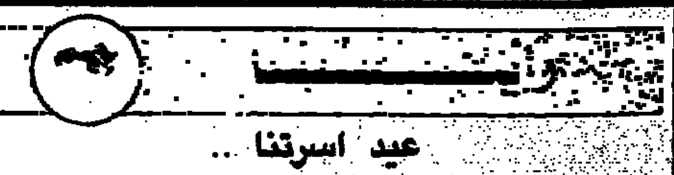
كما عبر لسيادة رئيس الوزراء عن صادق مشاعر الشكر والتقدير.

وكان السيد الغصين قد اشاد في مؤتمر صحفي عقده امس الاول في مقر سفارة دولة فلسطين في ابو ظبي بقرار الحكومة الاردنية الموافقة على فتح مقر الصندوق القومي الفلسطيني في عمان، وقال ان ذلك سينعكس بصوره ايجابية على الفلسطينيين داخل الارض المحتلة خاصة وان السلطات الاسرائيلية تمارس هذه الايام اقسى انواع العقوبات ومنها عمليات التجويع ضد ابناء الشعب الفلسطيني وذلك في محاولة يائسة، لوقف الانتفاضه وتركيع شعبنا الصامد في الارض المحتلة.

في "الراي" اليوم

تنقلات وتحديد مراكز المعلمين والمعلمات في مختلف مديريات التربية

(ص ٤ ـ ص ٦)



عيد اسرتنا ..

تحتفل اسرتنا الواحدة المتلاحمة، اليوم، بالذكرى السابعة والثلاثين لجلوس الحسين على العرش، وتقلده راية الثورة العربية الكبرى، واتخاذه موقع القيادة، في مسيرتها، التي لا تزال تؤكد حضورها، وقيمها ومثلها القومية، فوق الساحة العربية.

لقد كان تقلد الحسين للراية، ايذانا بانطلاقة كبرى، لهذا البلد، الذي اثر ان يجعل من ارضه، حصنا يحمي العمق العربي.. وهكذا، تمثلت الانطلاقة، في عطاء قومي مستمر، يسمو فوق حسابات الربح والخسارة.. كما تمثلت في التحام وطني، وعطاء في جميع المجالات الداخلية، وفي طليعتها بناء جيش حديث، محترف، منضبط، كان ولا يزال النموذج المشرق المشرف، للجندية التي نعتز بها جميعا..

وفي الوقت ذاته، تبدى هذا العطاء، في نهضة تواكب متطلبات العصر، في سائر الميادين.. كان في طليعتها ولا يزال، التركيز على مكانة انساننا، باعتباره اغلى ثرواتنا..

وفي ضوء هذه المحصلة، بجميع معطياتها، تسنى للاردن، ان يحتل مكانا فوق الساحة العربية، والساحة الدولية، يحظى بالثقة والمصداقية والاحترام.. مثلما تسنى للاردن، ان يغدو واحة للامن والامان في المنطقة.. وتسنى لاسرتنا الواحدة المتلاحمة، ان تواجه التحديات، وتنتصر عليها، بما تتحلى به الاسرة، من وعي وصبر ومثابرة.. ولهذا، فإن التحديات والضغوطات، التي تتعرض لها الان، من خلال نقدنا لن يكتب لها النجاح.. وستثبت اسرتنا، كما اثبتت في الماضي، انها اقوى من التحديات.. وان استقلالية القرار الاردني، ستبقى مصانة، بعزمنا، واصرارنا، على حمايتها وتعزيزها، يوما بعد يوم..

ان اسرتنا، اذ تعتز بقيادة الحسين، وتزجي الى جلالته، اطيب التهاني بعيد الجلوس.. لا يسعها، الا ان تجدد العهد، بان تتكيف مع متطلبات المرحلة، وان تكون السند الامين، للجهود التي يبذلها، لتخطي الصعوبات التي نواجهها.. ولتطوير الاداء الوطني وتصعيد الابداع، فوق ساحتنا..

وستمضي اسرتنا، مع الحسين، تطور الحاضر، وتبني المستقبل، وهي اشد ما تكون ثقة في الغد.. واقوى ما تكون عزما، على الالتزام بالنهج، الذي جعله جلالته نبراسا لمسيرتنا، والذي يستمد نوره من الاعتزاز بانساننا، وبالخط القومي لاردننا، والاحترام للقيم الانسانية، التي كان بلدنا ولا يزال، في طليعة المؤمنين بها..

المواجهات تعم الضفة الغربية وغزة
شهيدان في مخيم الشاطئ واصابة ١٠٠ مواطن

الضفة الغربية المحتلة ـ وكالات ـ استمرت المواجهات والصدامات في مختلف مناطق الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين، حيث استشهد مساء امس الاول شاب وطفل في مخيم الشاطئ، اثر مواجهات جرت في المخيم، وهما الشهيد الطفل يوسف غازي سلامة (٥ سنوات)، والشهيد الشاب زياد محمد بنات (٢٦ عاما).

وخلال اشتباكات مع المستوطنين في مدينة الخليل استشهد يوم امس الاول الشاب نضال ابراهيمي مسك (١٧ عاما) بعد اصابته بعدة عيارات نارية وجرح اثناء هذه الاشتباكات (١٠٠) آخرين، في صفوف المواطنين، كما تم اعتقال ٥٠ مواطنا في كافة المناطق.

وتمكنت قوات الانتفاضة من تحطيم زجاج ٢٧ سيارة عسكرية ومدنية للمستوطنين خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية والقيت زجاجة حارقة على دورية عسكرية وسط مدينة رام الله.

وقامت جرافات قوات الاحتلال امس الاول، بهدم منزلين في مخيمي البريج والنصيرات، كما اقتحمت قوات الاحتلال (١١) منزلا وفرضت حظر التجول على مخيم طولكرم لليوم الثامن ومخيم نور شمس لليوم التاسع واغلقت سوق الخضار المركزي في قلقيلية لليوم السادس، وبلدة قباطيا لليوم الثاني كما فرضت منع التجول على مخيم الشاطئ، وقرية بير نبالا، كما اقامت حصارا عسكريا على مخيم الجلزون وقرية عابود.

● في منطقة طولكرم : شهدت مدينة طولكرم تواجدا عسكريا حيث جابت قوات كبيرة من الجيش وافراد حرس الحدود شوارع المدينة.

ومنعت قوات الاحتلال صباح امس اصحاب البسطات والباعة المتجولين من التواجد في العديد من الاماكن في مدينة طولكرم بحجة ان تواجدهم يعيق سيارات الجيش وآلياته.

وقامت قوات الاحتلال بعد منتصف الليلة قبل الماضية باقتحام العديد من

البقية ص ١٦

اسماء الجرحى والمصابين

● الجرحى:

بكر احمد قنيطه، محمد حسين ابو حمدة، حسن ابراهيم يوسف، فادي سميح غبن، محمد حسن عبدالرحمن، محمد احمد حسونه، سعديه فتحي الصعيدي، علي محمد خليل، بهاء عوض النجار، محمد حسن ابو علي، حسام عبدالله السماع، سعيد علي عبدالله، خالد محمد الشمساوي، صالح خليل محجز، سعاد كلاب، اياد مسعود فتاح، عيسى حمدي عوض، عبدالله محمد صبح، فتحية عطوة، جمعه احمد الطشطاش ـ الشاطئ، محمد حمدان محمود، محمد عبدالسلام النابلسي،

البقية ص ١٦

وسط أنباء عن محادثات ايرانية ـ أميركية غير مباشرة بشأن الرهائن

بوش: مستعدون للتحدث مع جميع الأطراف
حاملة طائرات أميركية تقترب من سواحل ايران

واشنطن ـ نيقوسيا ـ دبي ـ وكالات ـ اعرب الرئيس الاميركي جورج بوش عن استعداده للتحدث مع جميع الاطراف في ازمة الرهائن، في الوقت الذي وصلت فيه حاملة طائرات اميركية الى بحر العرب بالقرب من ايران فيما قالت صحيفة ايرانية ان واشنطن وطهران ستجريان محادثات غير مباشرة.

فقد وصلت قوة بحرية اميركية الى بحر العرب بالقرب من ايران بعد اسبوعين تقريبا من بدء ازمة الرهائن في لبنان الا ان متحدثا باسم البحرية الاميركية قال امس ان وجود القوة امر روتيني..

وذكرت مصادر عسكرية خارج الخليج ان حاملة الطائرات امريكا ترسو مع وحدات بحرية مرافقة قبالة ساحل سلطنة عمان. وكانت حاملة الطائرات قد ابحرت من سنغافورة بعد ان اعلن ثوار مؤيدون لايران قتلهم رهينة اميركي..

واشارت هذه الخطوة التي صاحبت حشدا لقوات بحرية في البحر المتوسط بالقرب من لبنان تكهنات بان الرئيس الاميركي جورج بوش قد يامر بشن هجوم على ايران انتقاما من قتل الرهينة الاميركي..

غير ان متحدثا باسم البحرية الاميركية في الخليج قال (ان للبحرية

البقية ص ١٦

شامير ينتقد مقررات حزب العمل الداعية الى تسوية جغرافية

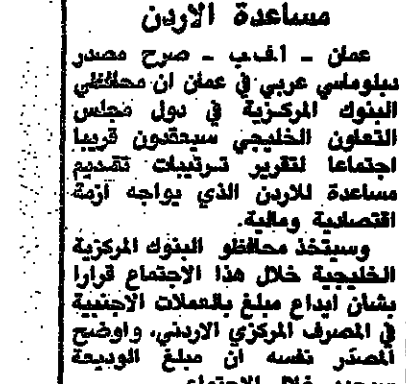
القدس المحتلة ـ ا.ف.ب ـ افادت الصحف الاسرائيلية امس الخميس ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير انتقد بشدة المقررات التي اتخذتها اللجنة المركزية لحزب العمل الثلاثاء الماضي، بشأن حل النزاع الاسرائيلي الفلسطيني.

واعلن شامير رئيس تجمع الليكود اثناء اجتماع لوزراء حزبه انه وبغض النظر عن الفوارق بين حزب العمل الاسرائيلي وحركة فتح التي عقدت مؤتمرها في تونس فان هذين التنظيمين لديهما نقطة مشتركة وهي ان مقرراتهما ليس لها اي حظ في النجاح.

واعتبر شامير ان مقررات اللجنة المركزية لحزب العمل لا تعكس مبادرة السلام التي اطلقتها حكومة الوحدة الوطنية التي يرئسها والتي شارك حزب العمل فيها، واضاف انها تشكل هدية غير مفيدة للعرب.

وكانت اللجنة المركزية لحزب العمل التي اجتمعت الثلاثاء الماضي في تل ابيب وافقت على مذكرة تتالف من ١٢ نقطة توضح مواقفها المتعلقة بحل النزاع الاسرائيلي / الفلسطيني، واعلنت تأييدها لتسوية جغرافية في الاراضي المحتلة تقوم على قراري مجلس الامن

البقية ص ١٦



محافظو البنوك المركزية لدول الخليج يبحثون قريبا مساعدة الاردن

عمان ـ ا.ف.ب ـ صرح مصدر دبلوماسي عربي في عمان ان محافظي البنوك المركزية في دول مجلس التعاون الخليجي سيعقدون قريبا اجتماعا لتقرير ترتيبات تقديم مساعدة للاردن الذي يواجه ازمة اقتصادية ومالية.

وسيتخذ محافظو البنوك المركزية الخليجية خلال هذا الاجتماع قرارا بشان ايداع مبلغ بالعملات الاجنبية في المصرف المركزي الاردني، واوضح المصدر نفسه ان مبلغ الوديعة سيحدد خلال الاجتماع.

وكانت المملكة العربية السعودية وعدت في الاسبوع الماضي بايداع مبلغ مليار دولار بدون فوائد في المصرف المركزي الاردني.

واعلن محافظ المصرف الدكتور محمد سعيد النابلسي ان احتياطي الاردن من العملة الصعبة يبلغ حاليا ٢٠٠ مليون دولار، بعدما كان ٢٠ مليون دولار منذ ثلاثة اشهر.

عقد قمة مغربية خلال الاحتفال بثورة الفاتح من سبتمبر

تونس ـ ق.ن.ا ـ ذكرت انباء صحفية هنا امس ان قمة ستجمع قادة دول المغرب العربي الكبير في الاول من شهر ايلول القادم في مدينة طرابلس الليبية بمناسبة احتفالات ليبيا بالذكرى العشرين لثورة الفاتح من سبتمبر.

وذكرت صحيفة (الصباح الاسبوعي) التونسية ان العاهل المغربي الملك الحسن الثاني والرئيس التونسي زين العابدين بن علي والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والرئيس الليبي العقيد معمر القذافي والرئيس الموريتاني العقيد معاوية ولد سيد احمد الطايع سيبحثون خلال هذه القمة اخر التطورات المستجدة في المنطقة وخاصة ما يتعلق منها بالمشكلة الموريتانية ـ السنغالية وقضية الصحراء الغربية والوضع بين ليبيا وتشاد بالاضافة الى القضايا العربية الراهنة.

هكذا من الأصل

المحليات

"أربع نبضات ليوم الجلوس"

(١)
* صلب العريكة يا حسين... مدى السنين.
صلب كصخر بلادنا
خصب كارض بلادنا
ومهند كالسيف لا تخشى المنون
قدت السفينة عبر امواج السنين
فاكبرت منك السنون
وعززت منك الحصون
ونسجت اشرعة السفينة بالدماء..
وفيض قلبك، يحمل الشرف المصون..

(٢)
* ابحرت في اليم الخضم مناقحا..
والليل يزخر بالظنون
وحملت للصعب العصيب...
لواء مجدك فارعا... يعلو المتـون
فكم انبريت تصد قارعة السنين...
وتصول كالليث المرابط في العرين.
فغدا بك الأردن حصنا.. لا تفل
له قناة او تلين.

(٣)
* هذا هو الأردن صرح...
قلعة قامت على...
اغلى جناه الصامدين
هذا هو الأردن بلسمنا الوفي
وكحل حبات العيون
ومحطةفيها التقى.. قلب المحب...
على المحب، يشيد بالحب الحصون
فله الحسين منارة.. وله الحسين حضارة
اركانها شيدت من الدر الثمين.

(٤)
* واليوم... ان عبرت سماء بلادنا
غيمات صيف... مثقلات بالظنون
ستمر هذي الغيم.. في ادراجها الجوفاء..
تمضي خارج الوطن المكين،
ويطيح بالشك اليقين
ويموت من غيظ يؤجج في حشاه...
ويرد منقلبا على اعقابه
يتجرع السم المحقن في البطون.
من ظن ان الاردن المنسوج
من عرق السنين.
يوما يكل عن العلى.. او يستكين.

نقيب المرضين
هاشم صالح سلامة

برعاية جلالة الملكة نور:

المخيم الصيفي للمعهد الوطني للموسيقى يختتم اعماله

المعهد يستهدف تعليم الموسيقى وتطوير اوركسترا للشباب

عمان ـ بترا ـ رعت جلالة الملكة نور الحسين امس، الحفل الختامي لمخيم الموسيقى الصيفي الثاني الذي نظمه المعهد الوطني للموسيقى التابع لمؤسسة نور الحسين بمشاركة خمسة وثمانين فتى وفتاة ممن هم دون سن الخامسة عشرة.

وتلقى المشاركون في المخيم عددا من الموضوعات المتعلقة بقراءة النوتة الموسيقية وتدوينها وتدريب الاذن على تمييز الانغام باسمائها والعزف على الالات الموسيقية البسيطة.

وقال السيد كفاح الفاخوري مدير المعهد في كلمة له بهذه المناسبة ان المخيم الذي استمر عشرة ايام استهدف تعريف المشاركين بعناصر اللغة الموسيقية وفهمها وادراكها ورفع درجة التذوق الموسيقي وتنمية التعاون والتكامل والشعور بقيمة العمل الجماعي وكذلك تعريفهم بالموسيقى العربية وتاريخها وخصائصها للارتقاء بمستوى الوعي العام للموسيقى لما للموسيقى من اثر في صقل النفس البشرية وتهذيبها ودورها في الترويح عن النفس واشاعة جو من الراحة النفسية لدى المستمع.



وقدم المشاركون عدة عروض فنية استحوذت على اعجاب الحضور.

وحضر حفل الاختتام سمو الاميرة راية بنت الحسين والسيدة هند ناصر رئيسة لجنة المعهد وعدد من اعضاء اللجنة والسفيران الياباني والبلغاري في عمان وجمع من اولياء امور الاطفال المشاركين في المخيم.

وحول انجازات المعهد قال السيد مدير المعهد في لقاء مع وكالة الانباء الاردنية ان المعهد شكل اوركسترا لمدينة عمان في العام الماضي لاتاحة الفرصة للعازفين الراشدين الاشتراك في تجمع موسيقي رفيع المستوى مشيرا الى ان هناك فرقة للمعهد مكونة من طلابه قدمت عروضها في مهرجانات جرش الثقافية واضاف ان المعهد نظم ثلاث دورات لمعلمي ومعلمات المدارس لتدريبهم على استخدام الموسيقى في المدارس اضافة الى اقامة مخيمات صيفية موسيقية لاطفال تحت سن الخامسة عشرة مشيرا الى ان المعهد بدأ العام الماضي بتدريس الالات الموسيقية العربية بعد ان طورت باحثة مختصة من مؤسسة نور الحسين برنامجا خاصا للتدريب على هذه الالات.

وقال ان المعهد باشر نشاطه تحت رعاية جلالة الملكة نور في الثالث من تشرين الاول عام ١٩٨٦ حيث استقبل اول مجموعة من التلاميذ تضم ٤٥ طالبا وطالبة تتراوح اعمارهم بين سن السادسة والثانية عشرة مبينا ان المعهد استطاع ان يستقطب ما يزيد على المائة والستين تلميذا لدراسة الموسيقى بمختلف انواعها كما ارتفع عدد المدرسين فيه من ثلاثة الى اثنين وعشرين مدرسا.

اختتام ورشتي التعليم المتميز لمنهجي الكيمياء والاحياء

عمان ـ بترا ـ اختتمت في المدرسة الشاملة للبنات في عمان امس اعمال ورشتي التعليم المتميز لمنهجي الكيمياء والاحياء اللتين نظمتهما مؤسسة نور الحسين ـ مشروع مدرسة اليوبيل بالتعاون مع كلية موري هاوس للتربية بادنبره.

واستهدفت الورشتان تطوير واعداد البرامج المميزة في منهجي الكيمياء والاحياء لمدرسة اليوبيل المقرر افتتاحها عام ١٩٩١ اضافة الى اعطاء فرصة لتقويم الفرد وفق قدراته الفردية وتطوير واستكشاف الكفاءات المحلية القادرة على ممارسة التعليم المتميز واعداد المناهج ووضع الخطط العريضة للمناهج الخاصة بالمدرسة وفق احدث الاتجاهات التربوية الحديثة.

تبدأ في دبي غدا

المشاركة في اجتماعات المجلس التنفيذي لاتحاد البريد ومجلس كلية البريد العربية

عمان ـ بترا ـ غادر عمان امس وفد المؤسسة العامة للبريد وصندوق التوفير البريدي للمشاركة في اجتماعات المجلس التنفيذي لاتحاد البريد العربي ومجلس امناء كلية البريد العربية والتي ستبدأ في دبي غدا السبت.

ويناقش المجلس عدة موضوعات تتعلق بالخدمة البريدية العربية والدولية ومن ابرزها الاقتراحات العربية في مجال الاتفاقيات البريدية العالمية التي ستعرض في مؤتمر الاتحاد البريدي العالمي الذي سيعقد في واشنطن في نهاية العام الحالي اضافة الى الترشيحات العربية للمناصب الشاغرة في اجهزة الاتحاد البريدي العالمي.

كما سيتم مناقشة الموضوعات الخاصة بالعمل البريدي العربي المشترك خلال المرحلة المقبلة خاصة بعد القرارات العربية المتضمنة اعادة هيكلة المنظمات العربية المتخصصة.

وسيقدم الوفد الاردني الى الاجتماعات ورقة عمل حول الاقتراحات التي ستناقش في الاجتماع والتي ستطرح على المؤتمر العالمي وبخاصة فيما يتعلق بتعديل بعض المواد في اتفاقية البريد العالمية.

وسيبحث مجلس امناء البريد العربية ومقرها دمشق موازنة الكلية للعام القادم وموضوع مستقبل الكلية في ضوء القرارات العربية بشأن المنظمات المتخصصة.

ويضم الوفد السيدين انور ملحس المستشار في المؤسسة وهاشم القضاة مدير الشؤون البريدية فيها.

جولة للجنة دعم المساجد

عمان ـ بترا ـ يقوم حاليا وفد من لجنة دعم المساجد والمشاريع الخيرية بدولة الكويت برئاسة السيد مبارك المطوع رئيس اللجنة بجولة ميدانية في مختلف مناطق المملكة للاطلاع على سير العمل في تنفيذ مشروعات ابنية المساجد التي تساهم اللجنة في تمويلها وتقديم التمويل اللازم لها.

وقال السيد انيس الزامل امين سر اللجنة ان الوفد زار عددا من المساجد في لواء مادبا حيث تمول اللجنة تنفيذ مشروع استكمال مسجد صلاح الدين الايوبي بكلفة تقدر بحوالي ١٨ الف دينار ومسجد ابو عبيدة الجراح بكلفة تقدر بحوالي ٢٠ الف دينار.

كما اطلعت اللجنة على ما تم انجازه من المرحلة الاولى من مشروع مسجد الرميل في اللواء التي خصص لها مبلغ ١٧ الف دينار من الكلفة الاجمالية البالغة ٤٠ الفا.

خلال ترؤسه لجلسة المجلس الزراعي الاعلى:

د.بدران: هناك نية لتحديد اسعار المواد الزراعية المدعومة

مناقشة الواقع الحالي للدواجن والعقبات التي تعترض صناعتها

عمان ـ الراي ـ قال الدكتور عدنان بدران وزير الزراعة ان هناك نية لدى المجلس الزراعي الاعلى في تحديد اسعار المواد الزراعية المدعومة من قبل الحكومة والغير محددة السعر سابقا.

جاء ذلك خلال ترؤسه جلسة المجلس الزراعي الاعلى التي عقدت ظهر امس في وزارة الزراعة.

وكان المجلس قد ناقش الواقع الحالي لانتاج الدواجن واهم المشاكل والعقبات التي تواجه صناعة الدواجن.

كما ناقش وضع مستلزمات انتاج الدواجن من اعلاف وادوية وادوات تربية.

وتقدر الاحتياجات السنوية من المواد العلفية المستعملة في تغذية الدواجن بمختلف انواعها (لاحم ـ بياض ـ امهات) (٤٠٤) الاف طن من العلف المركب الجاهز مكونة من (٢٤٤) الف طن من الذرة الصفراء و(٨٣) الف طن من كسبة فول الصويا و(٢٥) الف طن من النخالة و(١٢) الف طن شعير وحوالي (٤٠) الف طن من مركزات الاعلاف البروتينية وتوزع هذه الكميات على الدواجن حسب نوع التربية.

- وناقش المجلس تقرير اللجنة المشكلة من القطاع الخاص والتي تضم سبعة عشر شخصا ممثلين عن اصحاب الشركات والعاملين في قطاع الدواجن.

وناقش المجلس الاقتراحات التي تقدمت بها اللجنة وهي: انه لا بد من وقف فتح باب الاستثمار في هذا القطاع ووقف اعطاء اية تراخيص جديدة في ضوء الفائض القائم في الانتاج وان يعاد النظر في التراخيص المعطاه ووقف ما لم يستثمر منها فورا، وضرورة تنظيم الانتاج في القطاع لانتاج ما يحتاجه السوق الاردني وفرض ذلك على المنتجين سوء في مجال بيض المائدة او تفريخ صوص اللاحم، وضرورة انشاء صندوق لدعم صادرات قطاع الدواجن يمول ذاتيا وتوضع اسس تمويلية بوضع رسوم كافة مستلزمات الانتاج في القطاع كما تحدد اسس الصرف منه بموجب نظام خاص بذلك.

وحول تسويق الدجاج اللاحم في ضوء تذبذب الانتاج من جهة وفائضه المستمر من جهة اخرى اوصى المجتمعون بما يلي: وقف استيراد الدجاج المجمد تماما والتخفيف من استيراد اللحوم الطازجة من الخارج تشجيعا للانتاج المحلي، ومطالبة وزارة التموين بشراء فائض الانتاج لدى مسلخ الضليل لاعتماده للقوات المسلحة، او كاحتياط لاحتياجات البلد، وتشجيع زيادة استهلاك الدجاج اللاحم عن طريق السماح لاماكن بيع الدجاج الحي، ضمن شروط صحية بالعمل في العاصمة والزرقاء، نظرا لان الطاقة القصوى للمسالخ الموجودة في امانة العاصمة والضليل لا تسد نصف احتياجات السكان في المدينتين ولان فتح هذه المحلات سيؤدي الى زيادة استهلاك الانتاج المحلي وتوفير مبالغ كبيرة من العملة الصعبة تنفق الان على استيراد اللحوم من الخارج، وضرورة تحديث مسلخ الامانة من جهة وبحث امكانية توحيد العمل في المسلخين من جهة واحدة تخفيفا لعبء ارتفاع الاسعار على المستهلك وتوحيد المواصفات للدجاج المذبوح والمسوق.

وحول العلاقة مع الشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية (مشروع الجدات) تركزت وجهة نظر اللجنة على انه تم فرض السلالة الحالية على المنتجين ولم تكن معروفة لديهم، وثبت كفاءة الام ولكن تركزت المشكلة في تربية صوص اللاحم وعليه يوصي المجتمعون باعادة النظر في السلالة المستخدمة لتتفق مع متطلبات السوق الاردني وامكانية تربية سلالتين بدل سلالة واحدة، للشركة مزرعة امهات تنتج بيض تفريخ تقوم الشركة حاليا بتصديره، ويوصي المجتمعون بضرورة الاستمرار في تصدير منتجات الشركة من بيض التفريخ وعدم طرحها في السوق الاردني.

وحول مستلزمات الانتاج واسعار بيع المنتجات، يوصي المجتمعون بان يعطي البنك المركزي الاولوية لاستيراد المواد العلفية ومستلزمات الانتاج للقطاع من الخارج.

ويوصون باعادة النظر وعلى فترات منتظمة في اسعار بيع منتجات الدواجن في ضوء اسعار المواد الاولية وكلفة الانتاج، ويطالب المجتمعون بالا تقوم وزارة التموين بعرض الذرة المايلو بسعر يتجاوز خمسين دينارا والا تستعمل الا ضمن المواصفات العالمية وان تؤمن الذرة الصفراء اللازمة.

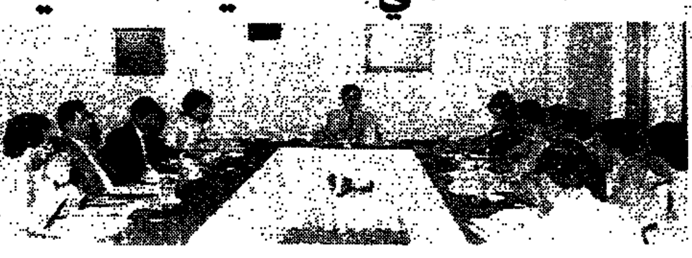
ويطالب المجتمعون بان يكون لهم مرجع رسمي واحد ازاء تعدد الجهات الرسمية التي تتعامل مع هذا القطاع وعليه يوصون باقامة مجلس اعلى للدواجن يمثلون فيه مع الجهات الرسمية المختصة.

كما ناقش المجلس التوصيات المقدمة من وزارة الزراعة لحل المشكلة التي تواجه قطاع الدواجن.

وفي نهاية الجلسة اوصى المجلس بان يقوم البنك المركزي بادخال مادة الفول الصويا المستخدمة في الاعلان ضمن المواد المدعومة بالسعر الرسمي.

مندوباً عن وزير الثقافة والاعلام

العمد يرأس اجتماع اللجنة الوطنية للعقد العالمي للتنمية الثقافية



عمان ـ الراي ـ من عوده عوده

مندوبا عن وزير الثقافة والاعلام ترأس الدكتور هاني العمد امين عام وزارة الثقافة صباح امس في المركز الثقافي الملكي الاجتماع الثالث للجنة الوطنية الاردنية للعقد العالمي للتنمية الثقافية وبحضور معظم اعضاء اللجنة والتي تضم (١٨) عضوا.

وأكد الدكتور العمد في بداية الاجتماع بان الثقافة مهمة تماما كالطعام والشراب واعلن بان رئاسة الوزراء قد اقرت تخصيص قطعة ارض مساحتها (٢٠) دونما لاقامة مبنى للوزارة ومكتبة وطنية.

وقال ان وزارة الثقافة على استعداد تام لتغطية اية نفقات لاية برامج او مشاريع ثقافية تقترحها اللجنة واضاف ان الوزارة غير متوقفه عن مسيرتها الجادة ويخطى ثابته وبين بان الاموال متوفرة وما علينا الا ان نعمل..

وقال: اننا نقوم بوضع تطور لجوائز الدولة التقديرية وسنقوم بتنفيذ ذلك ويطلب من اللجنة لتوسيع قاعة المشاركة.

واعلن الدكتور العمد عن انضمام دائرة الاثار العامة ورابطة الفنانين ورابطة التشكيليين ورابطة الموسيقيين الى اللجنة الوطنية الاردنية للعقد العالمي للتنمية الثقافية.

واكد امين عام وزارة الثقافة على اهمية التحاور والتشاور بين اعضاء اللجنة كما اكد على ما تضمنته خطة العقد العالمي للتنمية الثقافية من توسيع لمفهوم الثقافة بحيث يشمل انماط السلوك العام وتظرية الانسان لنفسه وللمجتمع وللعلم من حوله دون ان يهمل هذا التعريف قيمة الابداع واهميته من خلال النشاطات الفكرية والفنية.

وبين بان خطة عمل العقد قد تضمنت اربعة اهداف منها مراعاة البعد الثقافي في التنمية وتعزيز الهويات الثقافية وتشجيعها وزيادة المشاركة في الحياة الثقافية وتعزيز التعاون الثقافي الدولي.

بعد ذلك تحدث السيد وائل الاسد (عن وزارة الثقافة) فقدم تلخيصا لما تضمنته خطة العقد العالمي للتنمية الثقافية الذي وصفه بانه نتاج دراسات مستفيضة واستشارات موسعة امتدت منذ عام ١٩٧٠ حتى ١٩٨٢ حين تبلورت الافكار في المؤتمر العالمي للسياسات الثقافية في المكسيك.

وقال لقد اكدت خطة العقد على تعزيز الهوية الثقافية للشعوب وذلك عن طريق صيانة القيم الثقافية واحيائها وتشجيع التطور الثقافي الابداعي وصيانة التراث المادي والشفوي وبين بان كافة البرامج المقترحة يجب ان تعتمد على التمويل الذاتي وان اليونسكو تدعم فقط المشاريع الرائده الكبيرة ومن هذه المشاريع مشروع "طريق الحرير" الذي سيشارك الاردن فيه.

ثم تحدث الدكتور خالد الكركي (عن الجامعة الاردنية) فطالب بضرورة ان يدرج موضوع ازالة الامية في الاردن كمشروع كبير ضمن خطة اللجنة كما طالب باقامة مديريات ثقافية تابعة لوزارة الثقافة في المحافظات اسوة بالوزارات الاخرى واكد على ضرورة وضع خطط وبرامج لصيانة التراث وزيادة المشاركة في الحياة الثقافية واضاف ان المشاريع الثقافية لا تخضع للتفكير بمردودها المادي...

وطالبت السيده منى شقير (عن وزارة التعليم العالي) بوضع خلاصة للخطة الثقافية الخمسية بين يدي اعضاء اللجنة كما طالبت بالتنسيق ما بين الخطتين.

وقال الدكتور عبد الفتاح الحموز (عن (جامعة مؤته) لا ضرورة الان لتشكيل اللجان الفرعية كما طالب بانتقاء مشاريع ثقافية عامة.

واكد الدكتور عبد المجيد نصير (عن جامعة العلوم والتكنولوجيا) على ضرورة ان يكون للمشاريع الاقتصادية بعد ثقافي.

ثم تحدث الدكتور عبدالله الهنداوي (عن وزارة التربية والتعليم) فدعى وزارة الثقافة الى ان تولي للثقافة اهتماما اكبر وحقيقيا كما دعا الى انشاء مديريات للثقافة في المحافظات والالوية.

اللقاء الثاني لمجلس اتحاد غرف التجارة الاردنية

النسور يستعرض مسيرة تطور التربية والتعليم في الاردن

استعراض دور القطاع الخاص في مجال الادخار والاستثمار

السلط ـ بترا ـ عقد في مدينة السلط امس اللقاء الثاني لمجلس اتحاد غرف التجارة الاردنية برئاسة السيد محمد عصفور رئيس الاتحاد وحضور رؤساء واعضاء الغرف التجارية في محافظات والوية المملكة.

وتحدث السيد مجحم الخريشة محافظ البلقاء في افتتاح اللقاء فاكد على دور القطاع التجاري في خدمة الاقتصاد الوطني والمواطن والمحافظة على المصلحة العامة وبناء الاردن النموذج من خلال ابنائه من تجار وصناع ومواطنين.

وعبر عن امله في ان تكون مصلحة الوطن والمواطن رسالة القطاع التجاري والصناعي مشيرا الى دورهما في التعامل مع مرحلة التكيف الاقتصادي الذي يمر بها الاردن وانه لا بد من خلق قناعة وثقة متبادلة بين المنتج والتاجر والمواطن في بلدنا.

وتمنى ان يسفر هذا اللقاء الذي يضم نخبة من القطاع التجاري عن نتائج اساسها تعزيز الانتماء لهذا الوطن والايمان به وان تكون لبنة في بناء الاقتصاد الوطني.

والقى السيد محمد عصفور رئيس الاتحاد كلمة قال فيها ان القطاع الخاص لعب دورا مميزا في مجالات الادخار والاستثمار والانتاج وساهم بفعالية في الجهد التنموي خلال العقود الماضية مشيرا الى ان برنامج التصحيح يهدف الى معالجة الاوضاع الاقتصادية والمالية خلال الخمس سنوات القادمة من خلال تحقيق التوازن المالي الداخلي والخارجي مع استئناف مسيرة التنمية في اطار من الاستقرار النقدي والاقتصادي حيث اناط بالقطاع الخاص دورا رئيسيا في تصويب مسار الاقتصاد الاردني في مجالات الادخار والاستثمار والانتاج والتصدير.

-واشار الى انه رفع الى مجلس الوزراء مذكرة حددت عددا من المجالات التي يمكن للقطاع الخاص ان يعزز دوره في النشاط الاقتصادي.

وقال السيد عصفور ان الاتحاد يقوم بالتنسيق مع وزارة العمل للمساهمة في حل مشكلة البطالة عن طريق تأسيس مكتب لتشغيل الاردنيين الباحثين عن عمل وكذلك يقوم الاتحاد بانشاء بنك للمعلومات لتقديم الخدمات للقطاع التجاري والصناعي لتنمية الصادارت.

واستعرض جهود الاتحاد وخدماته التي يقدمها للقطاع التجاري في المملكة وعلى المستوى المحلي والعربي والدولي.

وقال ان نهضتنا ومسيرتنا المباركة تركز على الانسان الذي يتولى وزارة التربية والتعليم والمؤسسات التعليمية المختلفة تنشئة وبناء اجياله القادمة.

وصادق المشاركون في اللقاء على محضر اجتماع مجلس الاتحاد السابق واطلعوا على تقرير الاتحاد الذي تضمن عرضا للامور الاقتصادية وشؤون الغرف التجارية المتعلقة بالتحويلات المالية للطلاب الاردنيين في الخارج واعطائها الاولوية بالاضافة الى موضوع استيراد المواد التموينية الاساسية والتطورات والافكار حول قطاع الصرافة في الاردن واقامة المعارض التجارية في محافظات المملكة وتحويلات مدخرات الوافدين ورخص الاستيراد والتصدير وملاحظات حول قانون التموين المؤقت رقم ٢٨ لسنة ١٩٨٨ وعدة اقتراحات تساعد القطاع الاقتصادي على الاستثمار وتحسين الانتاج والاستمرار في الحفاظ على المناخ الاستثماري من خلال الحفاظ على الاستقرار الذي ينعم به الاردن وتثبيت سعر صرف الدينار.

وناقش المشاركون في اللقاء عدة موضوعات حول تصدير الالات الزراعية من الاردن وسبل التعاون بين الغرف التجارية والاجهزة الرسمية المختصة.

د. النسور

ومن جهة ثانية القى الدكتور عبدالله النسور وزير التربية والتعليم الذي حضر في نهاية اللقاء بدعوة من الاتحاد لالقاء محاضرة بالمشاركين حول التعليم في الاردن وتطويره والصعوبات التي تعترض التطوير التعليمي وجهود الحكومة في توفير المقاعد الدراسية لابناء الاسرة الاردنية في المدارس في كافة مناطق المملكة مشيرا الى ان العام الدراسي ٨٩ ـ ١٩٩٠ سوف تستقبل المدارس مليونا و١٧ الف طالب وطالبة ويعمل في جهاز التربية والتعليم ٥٤ الف معلم ومعلمة.

وقال السيد الوزير في محاضرته انه سوف يعاد النظر في التعليم بالاردن من جذوره وكل ابعاده والمناهج الدراسية وسوف تعيد الوزارة النظر في كل كتاب مدرسي وتحدد اهداف المناهج الدراسية حيث يشمل ذلك ٦٥٠ كتابا مدرسيا لا سيما اننا مقبلون على قرن جديد يحمل كل المتغيرات في ظل تدفق المعارف والتكنولوجيا وتطورها بالاضافة الى ربط الطفل بوطنه وقيمه وتقاليده.

وركز السيد الوزير على دور المعلم الذي يعتبر الاداة الرئيسية في هذا التطوير لتحقيق الاهداف المرجوة منه مشيرا الى ان الوزارة ستقوم بتدريب ٣٠ الف معلم ومعلمة خلال السنوات الخمس القادمة لهذه الغاية.

واوضح ان الوزارة بدأت قبل يومين بمشروع اعادة النظر في التعليم الثانوي بهدف تطويره بما يتلاءم والظروف التي تتطلبها التنمية الشاملة في الاردن.

الامير محمد يزور مديرية الامن العام

عمان ـ بترا ـ قام سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك امس بزيارة لمديرية الامن العام.

وقد اجتمع سموه مع مدير الامن العام الفريق اول الركن المهندس عبد الهادي المجالي لفترة من الوقت.

لبحث الاستثمار الزراعي

الكيلاني وبدران يستقبلان سفيرنا في السودان

عمان ـ الراي ـ استقبل المهندس محمد صالح الكيلاني /وزير المياه والري في مكتبه صباح امس بحضور الدكتور عدنان بدران وزير الزراعة السيد محمد جمعة عقاته سفير الاردن في السودان، وتم في اللقاء بحث امكانية الاستثمار الزراعي في السودان واقامة مشاريع زراعية وحيوانية ريادية لتغطية بعض الاحتياجات الاردنية من المواد الغذائية التي يستوردها الاردن من الخارج وذلك بالتعاون مع السودان الشقيق الذي تتوفر فيه العناصر الاساسية للاستثمار الزراعي. كما تم استعراض الامكانات المتاحة والمتوفرة في السودان للاستثمار الزراعي واقامة مثل هذه المشاريع والمعوقات التي تواجهها بالمواصلات وسبل التغلب عليها.

كما تم في اللقاء استعراض التجربة الزراعية المغربية في السودان، وتجربة الهيئة العربية للانماء والاستثمار الزراعي في مجال اقامة المشاريع الزراعية في السودان، وتجربة المنظمة العربية للتنمية الزراعية خاصة المشروع المغربي لانتاج الذرة الصفراء ومدى الاستفادة من هذه التجارب.

خطباء ومدرسو المساجد لصلاة اليوم الجمعة

عمان ـ الراي ـ اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لصلاة اليوم الجمعة كما يلي:

الشهيد الملك عبد الله ـ سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط، الحسين الكبير ـ د.. نوح القضاة، د. سعدي جبر، الامير الحسن ـ انس الخطيب، ابو درويش ـ عمر محمود، حمزة بن عبد المطلب ـ د. علي الفقير، مصطفى الرفاتي، الجامعة الاردنية ـ د. ابراهيم زيد الكيلاني، بلال بن رباح ـ علي السطري، ابو الفيلات ـ محمد هاشم الخالدي، الزميلي ـ د. راجح الكردي، القيحاء ـ د. احمد العوايشة، ضاحية الحسين ـ شعبان جبر، المنصور ـ عمر ابو ناصر، ابو غويلة ـ فرحان اسماعيل، صلاح الدين ـ محمد شقرة، الكلية العلمية الاسلامية ـ مطلق المحتسب، صهيب بن سنان ـ احمد الكيلاني، طارق بن زياد ـ احمد زايد، الصفدي ـ د. محمود عبيدات، ام السماق ـ موسى الحاج حسن، كلية الشريعة ـ يحيى عبد، السعدي ـ حافظ تكروري، الفضل بن عباس ـ رفيق الخطيب، الحسين الغربي ـ حسن الرزوق، الحسين الشرقي ـ محمود علاوي، كلية الحسين ـ بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة ـ جميل عبد الصمد، الامام احمد بن حنبل ـ طه الشمايلة، الامام مالك بن انس ـ عز الدين الدهون، الاشرفية الصغير ـ جمال بنات، الجوفة القديم ـ عبد الله العمري، مدرسة الامير الحسن ـ ابراهيم العلي، الانصار ـ سعيد حجاوي، الخلفاء الراشدون ـ فوزي السعود، القعقاع بن عمرو ـ عمر العمري، انس بن مالك ـ حسين وهدان، البقاعي ـ احمد ممتاز، ابو بكر الصديق ـ واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب ـ عدنان خليفات، الشهيد ـ حسني الشريف، السيدة فاطمة الزهراء ـ يعقوب هندي، السيدة امنة بنت وهب ـ وائل وليد، السلام ـ عزت جميل، سهيل بن عمرو ـ ماهر السيد، علي بن ابي طالب ـ بسيم قشة، ماركا القديم ـ محمد الربع، سليمان السفر ـ محمد ابو نواس، طلحة بن عبيد الله ـ حسين عطية، مطار عمان ـ عمر نزال، ضاحية الامن العام ـ جمال الفرا، الابرار ـ احمد المومني، التوحيد ـ طه عبد الرحيم، معاذ بن جبل ـ وليد حلحولي، النور ـ د. خليل حسيض، عبد الله بن عمر ـ عثمان برغوثي، صالحية العابد ـ كمال قودة، المحطة ـ د. طاهر مسعود، ابو القاسم ـ عباس عدوي، عمر بن الخطاب ـ شاكر ابو اسنينة، التقوى ـ محمد خميس، العباس ـ د. ذيب عبد الله، ابو جسار ـ عزت كايد، السالك ـ درويش عابد، الامام البخاري ـ احمد جبر، ابراهيم الحاج حسن ـ صالح طه، صالح ابو قورة ـ د. عزت العزيزي، سليمان ابو انشيش ـ محمد سيد، عبد الحميد القريني ـ خالد ابو زيتون، عثمان بن مظعون ـ مهدي عزازي، حمادة ـ محمود ابو غزالة، مدرسة الوكالة ـ د. صالح هندي، التكروري ـ عصام هادي، القناوي ـ ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب ـ عادل ضمرة، عاصم بن ثابت ـ سعيد الدباس، خالد بن الوليد ـ حامد الضمور، اويس القرني ـ صلاح السقاف، سلمان الفارسي ـ محمد وسناس، عبد الله بن رواحة ـ احمد راشد، سلمة بن الاكوع ـ محمود عيد، الرحمة ـ سليمان فرحات، محمود الطاهر ـ محمد العبوس، النصر الكبير ـ عبد المنعم عبد، عالية ـ فؤاد السرطاوي، بلال بن رباح ـ محمود نتال، المنارة ـ محمد ابو قدوم، الابيض ـ اسحق امارة، الشعراوي ـ نضال امارة، الخلفاء الراشدون ـ صالح مصلح، المهاجرين الكبير ـ احمد عنكير، الحمصي ـ عبد العظيم الشنان، ابو بكر الصديق ـ حسن الاقطش، حي القيسية ـ يحيى عبد القادر، عثمان بن عفان ـ محمد مرزوق، سليمان الحاج سالم ـ فضل خليفة، طارق بن زياد ـ محمد ابو قياص، ابو بكر الصديق ـ يحيى كوكش، مصعب بن عمير ـ شعبان عبد الجبار، المؤمنون ـ عباس اللبدي، محمد منور الحديد ـ جمال محمود، مدرسة حسن البرقاوي ـ يوسف منصور، سوق الخضار ـ محمد البكري، مسجد حجرات ـ محمد الحبشي، الجبيهة اللوزيين ـ صفوت عبد الفتاح، مطار الملكة علياء الدولي ـ احمد محمد شعبان، ابراهيم الخليل ـ امين عمر، زيد بن حارثة ـ رضا حمزة، ابو الدرداء ـ ناصر البلبي، ابو هريرة ـ طه خلف، نزال الكبير ـ سامي النجار، بدر ـ حسين شحادة، السيدة زينب ـ رشاد ابراهيم، علي صقر ـ ماجد رسلان، الوحدات الكبير ـ محمد سلامة، مدارس الوحدات ـ محمود رضوان، السيدة حفصة ـ امين سنور، علي بن ابي طالب ـ فالح عبد اللطيف، القدس ـ السيد عبد السميع، اليرموك ـ فهمي الشاذلي، ابو انشيش القديم ـ ضيف الله الشوابكة، ابو انشيش الجديد ـ عايش عوض الزبيري، نهار القطارنة ـ طه ابو زيد محمد، ابو ذر الغفاري ـ ابراهيم خشان، عمار بن ياسر ـ مروان الديدي، اسامة بن زيد ـ محمود شحادة، المغيرة بن شعبة ـ د. عبد المجيد ابو الحاج، سعيد بن المسيب ـ فائز الخطيب، سفيان الثوري ـ فخري شحادة، المرابطون ـ باسم حمادة، احمد قارة ـ مسعود ابراهيم، التلهوني ـ محمد حسين جبريل، الشابسوغ ـ صالح بلعاوي، مصلى الامانة (رغدان) ـ عبد الله نغناغة، النور ـ يونس قيلان، الهدى ـ حميد العبدلات، الروضة (الاسلامي) ـ محمد غالب، زكي ابو عيد ـ مسعود جميل شاكر، صويلح الكبير ـ نعيم مجاهد، عبد الرحمن بن عوف ـ احمد شحادة، عبد الله بن مسعود ـ ابراهيم خليل، الهداية ـ د. حسن ابو عيد، الشركس ـ احسان حجير، وادي السير الكبير ـ محمد الفقي، وادي السير الاوسط ـ حسني الشريف، بيادر وادي السير ـ د. علي الصوا، اسامة بن زيد ـ مثقال حسن، الدراويش ـ سمير خلف، القويسمة الكبير ـ محمد عدوي، محمد بن مسلمة ـ مجمد الشواعرة، اسكان القويسمة ـ كامل عمايرة، ابو علندا الكبير ـ حمزة منصور، معاذ بن جبل ـ احمد الخشاب، خالد بن الوليد ـ محمد تيهان، شعبان عثمان ـ عيسى اللداوي، مرج الحمام القديم ـ طاهر محمد، ناعور الكبير ـ توفيق قاسم، عمر المختار ـ احمد قويدر، الجويدة القديم ـ يوسف ابو صبيح، السلام ـ محمد عز الدين، حمدان القرا ـ محمد سعيد زنبركي، علي بن ابي طالب ـ خالد مصطفى، سحاب الكبير ـ د.. محمود صالح، سحاب الجنوبي ـ د. ذياب عقل، عويد عبد الفتاح ـ وصفي جمارة، الموقر الكبير ـ سلامة البري، الامين ـ نظار عبد القادر، سيدو الكردي ـ محمد القرقي، السيدة عائشة ـ احمد خليل، مسجد الجراح ـ علي نمر، ابو عبيدة ـ عز الدين العقاد.

المشاركة في اجتماع مجلس ادارة شركة النقل البري العراقية الاردنية

عمان ـ بترا ـ يعقد مجلس ادارة شركة النقل البري العراقية الاردنية اجتماعا في بغداد غدا السبت لمناقشة الامور المتعلقة باعمال الشركة.

كما يناقش المجلس التقرير الفعلي للوضع الانتاجي والمالي للشركة وخطة استبدال جزء من اسطول الشركة وتوسيع مجال عملها خارج الاردن سواء فيما يتعلق بالنقل البري او الوكالات البحرية.

وغادر عمان امس للمشاركة في هذا الاجتماع المهندس نبيل العبوة رئيس مجلس ادارة الشركة والمهندس سليمان الهباهبة نائب مدير عام الشركة.

ويذكر ان الشركة تدخل للاردن حوالي ١٢ مليون دينار سنويا بالعملة الصعبة.



المحليات

الأميرة بسمة تفتتح وحدة الكلى في العقبة
مليونا دينار كلفة معالجة مرضى الكلى

العقبة ـ بترا ـ افتتحت في مستشفى الأميرة هيا في مدينة العقبة أمس وحدة الكلى التي تبرعت بها جمعية اصدقاء مرضى الكلى وبلغت كلفتها عشرة الاف دينار.

وستخدم هذه الوحدة التي افتتحتها سمو الأميرة بسمة الرئيسة الفخرية لجمعية مرضى الكلى مدينة العقبة بشكل خاص ومحافظة معان بشكل عام.

وذكر الدكتور محمد اللوزي رئيس اطباء الكلى في المؤسسة الطبية العلاجية في محاضرة القاها بهذه المناسبة ان امراض الكلى تعتبر من الامراض المهمة التي كانت تودي بحياة الكثيرين كل عام.

واوضح ان كلفة معالجة امراض الكلى في الاردن ستبلغ هذا العام حوالي مليوني دينار ومن المتوقع ان ترتفع عام ١٩٩١ الى حوالي ثلاثة ملايين ونصف المليون دينار. اذ ان الكلفة السنوية لكل مريض تبلغ حوالي اربعة الاف دينار. وتتحملها بالكامل المؤسسة الطبية العلاجية.

واشار الى ان مريض الكلى في الاردن معفى من دفع اية نفقات واحيانا تعطى له مساعدة مالية وان كلفة الجلسة الواحدة في بريطانيا تبلغ ٢٠٠ جنيه استرليني وفي الولايات المتحدة ٢٠٠ دولار.



وقال ان نسبة الاصابة بمرض الفشل الكلوي يتراوح في الأردن بين ٦٠ ـ ٧٠ مريضاً لكل مليون مواطن سنويا وتقوم المؤسسة الطبية العلاجية بعلاج ٤٦٥ مريضا على أجهزة الكلى الاصطناعية اي ما يعادل جميع مرضى الكلى تقريبا.

وأوضح ان كل مريض يحتاج الى جلستين او ثلاث جلسات علاج في الاسبوع بمعدل ٤ ساعات لكل جلسة تنقية دم. مشيرا الى وجود وحدات لتنقية الدم في كل من مدينة الحسين الطبية ومستشفيات البشير والزرقاء والاميرة بسمة في اربد وأيدون العسكري والأمير علي في الكرك ومستشفى الجامعة الأردنية.

وأشار الى ان المؤسسة الطبية العلاجية تسعى حاليا الى تجهيز وتحديث وحدات الكلى في جميع المستشفيات وزيادة عدد حالات زراعة الكلى في مدينة الحسين الطبية حيث يقوم فريق طبي على ارفع مستوى برئاسة الفريق الطبيب داود حنانيا رئيس المؤسسة كما تتوفر فيها احدث وحدة في المملكة تعمل بالكمبيوتر.

وقال الدكتور اللوزي ان انشاء وحدة الكلى في مستشفى الأميرة هيا في العقبة ينهي رحلة العذاب اليومية لمرضى الكلى في محافظة معان الذين كانوا يضطرون للسفر حوالي ٧٠٠ كم الى عمان لتلقي العلاج اللازم هناك.

وحضر افتتاح الوحدة متصرف لواء العقبة ومدير سلطة اقليم العقبة ومدير مستشفى هيا ورئيس جمعية اصدقاء مرضى الكلى.

وفد البنك الدولي يزور المفرق

المفرق ـ الراي ـ قام وفد من البنك الدولي وبنك تنمية المدن والقرى بزيارة عمل لمدينة المفرق استهلها بلقاء السيد جمال المومني محافظ المفرق، حيث استمع الوفد من السيد المحافظ الى عرض عن واقع الخدمات في المحافظة والمشاريع التنموية الانتاجية الخدمية الجمالية التي تم تنفيذها في المحافظة والمشاريع قيد التنفيذ والمشاريع المستقبلية.

ثم قام الوفد بزيارة بلدية المفرق والتقى السيد عبدالله بصبوص رئيس البلدية واستمع الى تقرير عن اعمال البلدية اداريا وتنظيميا وخدميا. وقد قام الوفد بزيارة اقسام البلدية وتعرف على اوضاعها الادارية والمالية والتنظيمية كما زار مشاريعها الانمائية والخدمية حيث ابدى الوفد ارتياحه وتقديره الكبيرين للوضع الشمولي للبلدية وحسن الادارة والتنظيم فيها. وتأتي زيارة الوفد بتكليف من وزارة التخطيط للتعرف على اوضاع البلديات في المملكة مشاريعها.

تفقد مصادر المياه في منطقة العاصمة

عمان ـ الراي ـ قام المهندس محمد صالح الكيلاني وزير المياه والري يرافقه المهندس معتز البلبيسي امين عام سلطة المياه مساء امس الاول بجولة تفقدية على الابار ومصادر المياه في منطقة العاصمة عمان والتي تزودها بمياه الشرب.

وقد شملت الجولة ابار المهاجرين والمقر ونور الدين ووادي النصر والسباق ٢٢ و ٢٩ و ٣٣ و ١٧ و ٦ و ٣٤ على طريق الحزام و ١٨ و ٧ وابار عين غزال.

وهدفت هذه الجولة الكشف على الابار المذكورة لدراسة زيادة كميات المياه المضخوخة منها من اجل معالجة نقص المياه في العاصمة حيث زاد الطلب عليها.

وفاة مواطن بحادث تصادم على طريق اربد ـ عمان

اربد ـ الراي ـ توفي المواطن فايز فريح من خربة الوهادنة وعمره ٢٦ عاما اثر حادث تصادم بين سيارته الخصوصي رقم ٢٩٦٥٦٥ والباص العمومي رقم ٦٠٥٩٠ على طريق اربد ـ عمان.

مدعوون لمراجعة تربية ضواحي عمان

عمان ـ الراي ـ يطلب السيد مدير التربية والتعليم لضواحي عمان من المعلمين التالية اسماؤهم مراجعة قسم شؤون الموظفين في المديرية مصطحبين معهم الاوراق الثبوتية التالية : صورتان مصدقتان عن كشف علامات الثانوية العامة. صورتان مصدقتان عن المؤهل العلمي. سبع صور شخصية لمن يفحص طبيا وصورة واحدة لمن فحص. دينار واحد رسم اجازة تعليم. تظهير جواز السفر بكلمة معلم حكومة وهم :

سيف سامي فايق المجالي، تسيم محمود احمد عطاري، عزمي عاهد سلامة موسى حدادين، عدنان سعيد احمد ابراهيم أسميك، فؤاد عبدالقادر فالح، محمد موسى علي العبسي، صبحي محمود محمد عروق، يوسف محمد يويسف محمد عبدالنبي، رشاد احمد يوسف احمد عوض، احمد عبدالمجيد مصطفى محمد الامير، محمد سليم عبدالفتاح سليم ظاهر، ابراهيم صالح حسن منصور، بسام علي عبدالفتاح سليم، خالد عبدربه ابراهيم عبيه، انور محمود حسن العليمي، محمود احمد القندي اسعد القضاه، ابراهيم موسى بدوي جوهر، مشعل عطيه ضيفالله الكلالدة، عماد اسحق سليم الحاج، احمد عبداللطيف صادق ابراهيم، محمد منصور علي العطاونة، فرحان محمد ادهيبش درويش العدوان، كمال احمد عبدالسلام عبدالرحمن، محمد عبدالله فالح قطيش، احمد محمد محمود التح، فتحي عبدالكريم محمد حجير.

د. زهير ملحس يفتتح المخيم الكشفي لمؤسسات التنمية الاجتماعية

عمان ـ الراي ـ يفتتح الدكتور زهير ملحس وزير الصحة والتنمية الاجتماعية يوم الاحد المقبل المخيم الكشفي الثالث لمؤسسات التنمية الاجتماعية، الذي تقيمه مديرية الدفاع الاجتماعي في وزارة التنمية الاجتماعية في منطقة سما السرحان بمحافظة المفرق.

ويهدف هذا المخيم الى ادماج الاحداث في خدمة البيئة المحلية من خلال اشراكهم في تنفيذ فعاليات واعمال ونشاطات غير منهجية وتطوعية متعددة بالتعاون مع المؤسسات والفعاليات المحلية في المنطقة.

وقد دأبت وزارة التنمية الاجتماعية على تنظيم هذا البرنامج سنويا لمؤسسات التنمية الاجتماعية ضمن خطتها الهادفة الى تأهيل الاحداث ودمجهم في المجتمع، واشراكهم في تحمل المسؤولية من خلال قيامهم بالاعمال التطوعية الجماعية، بهدف تنمية الاحساس بأهمية الخدمة العامة وخلق وتربية قيادات شبابية بينهم.

وسيقوم المشاركون في المخيم على مدى سبعة ايام بأعمال ونشاطات متعددة تشتمل على تدريبات وفعاليات كشفية، ومحاضرات تثقيفية واجتماعية، ونشاطات رياضية وترفيهية وخدمات تطوعية للمجتمع المحلي في سما السرحان.

ويشارك في المخيم مركز الشهيد وصفي التل ومركز اسامة بن زيد ودار تربية احداث معان ودار تربية وتأهيل الاحداث ـ اربد ومركز اليرموك للرعاية الاجتماعية ـ اربد ومركز تنمية المجتمع المحلي ـ سما السرحان.

لمراجعة وزارة التعليم العالي

عمان ـ الراي ـ تطلب وزارة التعليم العالي من ولي أمر الطالب بشر توفيق خليل جريس الشوارب مراجعة مديرية البعثات والمنح الدراسية قسم الدارسين في الخارج خلال ساعات الدوام الرسمي لامور تتعلق بدراسة ابنه.

مسؤول صحي ليبي يصل الى عمان
د. الزائدي: الزيارة لتطوير التعاون الصحي القائم بين البلدين الشقيقين

عمان ـ بترا ـ وصل الى عمان امس الدكتور مصطفى الزائدي امين اللجنة الشعبية العامة للصحة في الجماهيرية العربية الليبية على رأس وفد من كبار المسؤولين في اللجنة في زيارة للاردن تستغرق اربعة ايام.

وفي تصريح لوكالة الانباء الاردنية قال الدكتور الزائدي ان هذه الزيارة تأتي ضمن اطار تطور التعاون الصحي القائم بين البلدين الشقيقين ولتنسيق وتوحيد المواقف الليبية الاردنية داخل اطار مجلس وزراء الصحة العرب.

واضاف ان هذا التنسيق سوف يؤدي الى ايجاد دور مميز للبلدين داخل منظمة الصحة العالمية اضافة الى تطوير البرامج التي اتفق عليها خلال السنة الماضية معربا عن امله ان تحقق هذه الزيارة نتائج ايجابية لمصلحة شعبي البلدين الشقيقين.

وكان في استقباله في المطار الدكتور زهير ملحس وزير الصحة وعدد من كبار المسؤولين في الوزارة.





نافذة

ضم موظفي المؤسسات الى نظام الخدمة المدنية وهذا التعقيب.. ايضاً.!؟

وصل الى زاوية "نافذة" التعقيب التالي ايضا على موضوع "قضية ضم موظفي المؤسسات العامة.... الى نظام الخدمة المدنية..!؟" من احد المواطنين:

السيد "نزيه" المحترم
تحية طيبة وبعد

اقرأ في زاوية نافذة بين فترة واخرى حول قضية ضم موظفي المؤسسات العامة الى نظام الخدمة المدنية رقم (١) لسنة ١٩٨٨، وبصفتي مهتما بهذه القضية كغيري من الزملاء في المؤسسات العامة ارجو ان اضع امام السيد رئيس ديوان الخدمة المدنية بعض القضايا واملي ان تلاقي الاهتمام.

هناك الكثير من موظفي المؤسسات العامة يرغبون في الضم لنظام الخدمة المدنية ولكن عدم البت في الكثير من القضايا المعلقة والتي نتجت عند انتقال بعض موظفي المؤسسات العامة الى نظام الخدمة المدنية وتحتاج الى قرار من مجلس الخدمة المدنية او تعديل بعض المواد في النظام المذكور او تعديل في قانون التقاعد وهي:

اولا: مسألة اعتبار جميع سنوات الخدمة للموظف في مؤسسة ما خاضعة للتقاعد كما جاء في المادة ١٦٧ ـ د ـ ٣ من نظام الخدمة المدنية، بينما ينص قانون التقاعد في المادة ٥ ـ ك، على احتساب ثلثي سنوات الخدمة. وعليه فالتناقض قائم بين نظام الخدمة وقانون التقاعد ولن تحل هذه القضية الا بتعديل المادة ٥ ـ ك من قانون التقاعد لازالة التناقض وذلك حسب رأي المستشار القانوني في دائرة التقاعد.

ثانيا: عدم اعطاء موظفي المؤسسة العامة الامتيازات التي وردت في المادة ١٦١ من نظام الخدمة المدنية والمتعلقة بحصول الموظف على مؤهل علمي جديد اعلى من المؤهل العلمي الذي يحمله ويتصل بموضوع تخصصه فيه بعمل الدائرة مباشرة.

ثالثا: حقوق موظفي المؤسسات العامة في صناديق الادخار، ونهاية الخدمة علما بانها صرفت لبعض الموظفين ولم تصرف للبعض الاخر، ويتطلب ذلك قرارا من المؤسسة نفسها او من مجلس الخدمة المدنية لانهاء هذا الاشكال.

رابعا: عدم رغبة بعض المسؤولين في نقل موظفيهم الى نظام الخدمة المدنية لاسباب غير معروفة.

هذه بعض القضايا وهناك الكثير من القضايا التي تواجه موظفي المؤسسات العامة عند الانتقال لنظام الخدمة المدنية اضعها امام رئيس ديوان الخدمة المدنية واملي الاف من موظفي المؤسسات العامة في ان تلاقي الاهتمام وبالتالي تصويب تلك القضايا.

عارف سعيد

هذا التعقيب.. على قضية ضم موظفي المؤسسات العامة الى نظام الخدمة المدنية.. نحيله ايضا الى ديوان الخدمة المدنية وغيره من الجهات الاخرى ذات العلاقة في هذا الشأن، لعله يجد الاهتمام.. والدراسة اللازمة..!؟

"نزيه"..

اصابة مواطنين بحادث اصطدام على طريق مطار الملكة علياء



عمان ـ الراي ـ من غازي العمرين

وقع امس على طريق مطار الملكة علياء الدولي حادث اصطدام نجم عنه اصابة سائق السيارة ومرافقه ونقلا على الفور للمستشفى.

وكان سائق السيارة رقم ١٨٧٥٣ قد اصطدمت سيارته والتي كان يستقلها على طريق مطار الملكة علياء قرب منطقة القسطل بعد ان انفجرت اطارات السيارة لتصطدم باحدى اعمدة الانارة الوسطية في الشارع مما الحق اضرارا جسيمة بالسيارة.

وقد كانت سيارة الاسعاف الفوري التابعة لمديرية الدفاع المدني في مكان الحادث بعد حوالي خمس دقائق من وقوعه حيث نقلت المصابين لاحدى مراكز الاسعاف القريبة.

اسم وخبر

اسامة مقدادي

قرر السيد نصوح المجالي وزير الثقافة والاعلام تكليف السيد اسامة مقدادي القيام باعمال الامين العام لوزارة الثقافة طيلة غياب الامين الاصيل في مهمة رسمية خارج البلاد.

محمود خليفات

قرر السيد عبد الرؤوف الروابدة امين عمان تكليف السيد محمود خليفات رئيس قسم المحاسبة في الدائرة المالية لامانة عمان الكبرى، بالعمل مفتشا ماليا في مدينة الجبيهة الترويحية.

عبد عايد الحديد

قرر السيد عبد الرؤوف الروابدة امين عمان تكليف المحاسب السيد عبد عايد الحديد من امانة عمان الكبرى بالعمل مديرا مشرفا لمدينة الجبيهة الترويحية.

الزميل مصطفى الخشمان

الم بالزميل مصطفى الخشمان مندوب وكالة الانباء الاردنية (بترا) في معان وعكة صحية الزمته الفراش.

د. حلمي عبدالهادي

حصل السيد حلمي عبدالهادي على درجة الدكتوراه في اللغة العربية بتقدير جيد جدا من جامعة القديس يوسف في لبنان.

د. اسامة مليحس

عاد الى ارض الوطن قادما من بلغاريا الدكتور اسامة ملحيس لقضاء اجازته بين الاهل والاقارب في ربوع الاردن.

قسيم عبيدات

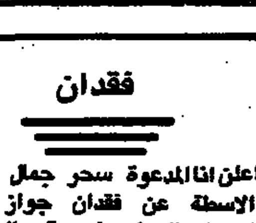
باشر السيد قسيم عبيدات مدير مالية اربد عمله بعد انتهاء اجازته.

احمد العمري

حصل السيد احمد عقلة العمري ـ المستشار الثقافي الاردني في دولة الامارات على درجة الماجستير في الادارة التربوية من جامعة اليرموك.







هكذا ورد الأصل
١





تنقلات وتحديد مراكز معلمين ومعلمات في مديريات تربية معان .. الكرك .. القصر .. الشونة الجنوبية .. المزار الجنوبي وبني كنانة

معان – الرأي – قرر السيد محمد خطاب مدير التربية والتعليم لمحافظة معان اجراء التنقلات الداخلية التالية بين معلمي ومعلمات مدارس المحافظة اعتبارا من ٨٩/٨/٢٠ وهم:

المعلمون:– ابراهيم عبد الكريم المزايدة – الى ابو موسى الاشعري/مديرا، علي شحادة – الى البتراء الاعدادية/مديرا، محمد عواد كريشان – معان الاعدادية/مديرا، حسين محمد عبد السلام – النقب الابتدائية/مديرا، محمود علي صلاح – فلسطين/ع – مساعد مدير، حسن موسى المشاعلة – وادي موسى/ث – مرشدا، علي مربيد ابو شتال – ايل المهنية/قيم مختبر، رائد عمر موسى صلاح – معان الشاملة، عبد الوهاب عباس الطورة – صلاح الدين الثانوية، حسين عباس محمود – الشوبك الثانوية، عايد علي الجسار – المريغة الثانوية، هارون محمد الجبارات – الاشعري/ث – جعفر الصادق، خالد سليمان عساف – معان الثانوية الشاملة، حسين عايد التلاحمة – الزبيرية الابتدائية، عثمان عبد اللطيف المحادين – فلسطين الاعدادية، عادل ابراهيم المرايات – فلسطين الاعدادية، يوسف هدى عقيل – المريغة الثانوية، حامد موسى خليل – الطيبة الثانوية – سكرتيرا ماجد عبد الله سعايدة – الطيبة – ث – امين مكتبة، ضيف الله حسين سليمان الخليفات – عين امون الابتدائية – معلما، مهيوب صبحي سوالمة – الخليل ابن احمد – معلما، يوسف داود عبد الكريم – فلسطين الاعدادية، عايد محمود خطاب – معان الاعدادية، عبد الله محمود الشقيرات – الزيتونة الابتدائية، محمد عيد الركيبات – قرين الابتدائية، علي حسين السحيمات – فلسطين الاعدادية، احمد موسى العمرات – وادي موسى الثانوية، عبد الله محمد طه – البتراء الاعدادية، احمد محمود الصرايرة – ايل الثانوية، عماد عبد الحميد عليان – ابو موسى الاشعري الثانوية، عبد الله سلامة السماحين – الطيبة الثانوية، عثمان عباس الرفايعة – الشوبك الثانوية، حامد بريغيث كريشان – الخليل بن احمد – (امين مكتبة)، محمود سليمان المشاعلة – حمزة بن عبد المطلب/معلما، مريم سليم عبد ابو بكر – دلاغة الاعدادية – منى محمود الهباهبة – الزبيرية الاعدادية – مديرة، جميلة احمد الخاروف – حي القلاحات الابتدائية – مديرة، غزوة عيد الشلبي – معان الابتدائية – مديرة، حياة عواد كريشان – الضاحية الابتدائية – مديرة، نادية ابراهيم ابو العنطز – الاسكان الابتدائية – مديرة، احلام عطية الحسنات – صفية الابتدائية – مديرة، منى قبلان القرالة – المحمدية الاعدادية – مديرة، حنان صالح حسين – المريغة الابتدائية – مديرة، هندية مطلق عليان – النقب الاعدادية – مديرة، هند ابراهيم المبيضين – نسيبة الثانوية – مساعدة مديرة، ليلى روحي رياح – وادي موسى الاعدادية – مساعدة مديرة، اسماء عبد الله خضير – معان الاعدادية – مساعدة مديرة، ايمان احمد الطحان – معان الابتدائية – مساعدة مديرة، مها جدوع المشاعلة – وادي موسى الثانوية – مساعدة مديرة، امينة موسى خليل النواقلة – وادي موسى الثانوية – سكرتيرة، عدلة عيسى الطويسي – الطيبة الثانوية – سكرتيرة، ميسون سليمان الزويري – المقارعية الثانوية – سكرتيرة، هنية بخيت النواقلة – وادي موسى الاعدادية – امينة مكتبة، خالدة ياسين الغزاوي – معان المهنية – قيمة مختبر، منال محمد شكري – معان الثانوية – قيمة مختبر، فاطمة جبريل الهباهبة – خربة مقدس – ب – معلمة، رابعة عودة العودات – معان الاعدادية، هيام جهاد البيطار – معان الاعدادية، ربيعة احمد حسام الدين – معان الابتدائية، منى حسين الشراري – معان الابتدائية، فدوى خليل الخشمان – المقارعية الثانوية، هدى ابراهيم الضمور – الحسينية الثانوية، اسماء عبد الحميد الضمور – الحسينية الثانوية، انعام محمد النوايسة – الحسينية الثانوية، ايمان جبريل الطورة – وادي موسى الاعدادية، فايزة علي سليمان الرواشدة – وادي موسى الاعدادية، تغريد احمد عيد الغنميين – وادي موسى الاعدادية، حياة مصطفى عقيل – وادي موسى الاعدادية، هناء حسين الغنميين – وادي موسى الاعدادية، ديانة عبد اللطيف الجياتوه – الحسينية الثانوية، امنة احمد الطويسي – بني عطا الابتدائية، مريم مازن الطويسي – وادي موسى الاعدادية، امنة عليان سالم الابراهيم – وادي موسى الاعدادية، اميرة محمود الصرايرة – صفية بنت عبد المطلب/ب، ابتسام عبد الرحمن المواجدة – صفية بنت عبد المطلب – ب، سميرة علي الدرابيع – الحسينية الثانوية، سهام ابراهيم الرواشدة – الجرباء الاعدادية، امال محمد الرواشدة – ميمونة بنت الحارث – ب، عائشة محمد احمد خليفات – الطيبة الابتدائية – معلمة، سماح فايز القطاونة – صفية بنت عبد المطلب – ب، عطاف رجا عبد الله اللاحيم – نسيبة الثانوية، سوسن محمود اجديع خشمان – بئر خداد الاعدادية، حليمة محمود ابو عتيق – ايل الثانوية، شهيرة شاهر شقور – الحسينية الثانوية، هناء عبد الله الطورة – القاع الاعدادية، مريم محمود الشواورة – الحسينية – الثانوية، غادة قاسم صلاح – الجهير الاعدادية، عبير فالح مرعي – معان الثانوية، اسماء محمد النوايسة – الهاشمية الاعدادية، نورة نصر الله ابو سمهدانة – المحمدية – الاعدادية، رحاب احمد المعايطة – الهاشمية الاعدادية، تغريد محمد الرواشدة – الفرذخ الاعدادية، نورهان محمود الحشاش – معان الاعدادية، عبير عبد الله الخطيب – الاسكان الابتدائية – معلمة.

وقرر السيد هاني المحاميد مدير التربية والتعليم في محافظة الكرك تحديد مراكز التنقلات الداخلية والعائدين من الاعارة والاجازة الدراسية والنقل الخارجي والتعيينات الجديدة في مدارس المديرية كما يلي بحيث يكون دوام التعيينات الجديدة والعائدين من الاجازة والاعارة في ٨٩/٨/١٥ والتنقلات الداخلية بعد اجراء امتحانات الاكمال والتسليم وتبرئة الذمة وهم:

● الاداريون :

مشال سعيد حداد الى قسم شؤون الطلبة رئيسا، فضة عبدالكريم الحميمات الى القطرانة ب – مديرة، ابتسام خلف الاذينات – الى القطرانة الثانوية للبنات / مديرة، سميحة مصلح الضمور الى الظاهر بيبرس ب٢ /مديرة، عبدالوهاب عوض القضاه – الى المشروع الابيض الاعدادية/مديرا، محمد يوسف الكساسبة – الى كثربا الثانوية / مديرا، محمد مطيع الحطيبات الى العراق الثانية – مديرا، محمود خليف الضمور – الى الثنية الثانوية – مديرا، موسى ذيب ابو نواس الى المنشية الاعدادية/مديرا، نمر عبدالوهاب البستنجي الى ادر الثانوية / مديرا، ماجد سليمان الهدايات الى سد السلطاني /مديرا، ليلى ابو كركي – الى الطبري الابتدائية/مديرة، سميحة طايع الحباشنة – الى راكين الابتدائية/مديرة، سهاد ابراهيم الجعبري – هزاع الثانوية / مديرة، منى دعاس المحادين – الى مومياء الاعدادية / مديرة، ليلى الخنازرة الى فيفا الاعدادية/مديرة، زكية محمود المطارنة – الى المزرعة الابتدائية/مديرة، علي نهار المجالي الى الكرك الثانوية – مساعدا، محمد عبد الكريم الطراونة – الى الامير الحسن الثانوية / مساعدا، لحظة فؤاد العمارين – الى الاميرة رحمة الاعدادية / مساعدة، الين يعقوب البقاعين الى رقية الاعدادية / مساعدة، علياء عبدالرحيم الرفاعي – الى العراق الثانوية / مساعدة، اسعاف عبدالله المحادين الى اروى الثانوية / مساعدة، ماجدة خليل الخيطان الى سكا الثانوية / مديرة، فاطمة مفلح الذنيبات الى الجديدة الثانوية /مساعدة، نهى بركات البطوش – الى ام الهشيم الثانوية / مساعدة، عادل سعيد الملاحمة – الى الثنية الثانوية – سكرتيرا، قاسم حمدان ابو غرة الى المديرية، خديجة كامل العويسات الى المنشية الاعدادية/سكرتيرة، ختام سالم البيايضة الى العدنانية الثانوية / سكرتيرة، فجر حنا الهلسة – الى المنشية الاعدادية / سكرتيرا، صالحة صالح العونة الى المزرعة الثانوية / سكرتيرة، تغريب خلف العشيبات الى الحديثة الاعدادية / سكرتيرة، شاهر محمود الطراونة الى مركز مصادر التعليم.

● العائدون من الاعارة والاجازة دون راتب :

عبدالمجيد عبدالمهدي المخاترة الى عمر بن الخطاب الاعدادية / مساعدا، محمود حسن الذنيبات الى الهاشمية الاعدادية، كريم احمد الضمور – الى الامير الحسن الثانوية، متعب حماد المدادحة الى الغويرالاعدادية، سعاد زعل العداسين الى الشيرقة الاعدادية، صالحة حسن الضمور الى العراق الثانوية، مريم فالح الضمور الى العراق الثانوية، منتهى فرحان المجالي الى المزرعة الابتدائية، حنان عبدالكريم الرواشدة – الى المزرعة الابتدائية.

● النقل الخارجي:

ابراهيم محمد قراقع الى المديرية، منى الجعارات الى ام الهشيم الثانوية، صباح عبد الرحمن الجعافره وفاطمة محمود المبيضين وسهام حميدة النيابلت وهناء محمود المبيضين وهالة يوسق المبيضين وتغريد حمد الشمايلة ومي سالم الشمايلة وصباح الذنيبات ومحاسن زكي زين العابدين وواجد عبد الرحيم السحيمات الى الظاهر بيبرس ب/٢، ابتسام علي المحادين الى الحديثة الاعدادية / امينةمكتبة، فتحية ابرهيم العضايلة – الى ام الهشيم الثانوية، حولة سليمان الصرايره الى النقع الثانوية، يسرى محمد بدران الى ادر الثانوية، ايمان بركات النوايسة الى جوزا الثانوية، اسمهان اديب المدانات الى الجديدة الثانوية، عائشة عبد المجيد الصعوب الى جوزا الثانوية، نهى ياسين الصرايرة الى النقع الثانوية، فاطمة صالح الصرايرة الى النقع الثانوية، تغريد هاني القطاونه الى ام ام الهشيم الابتدائية، واجد سلامة الضمور الى الحديثة الاعدادية، آمنة محمد فارس الى المزرعة الابتدائية، خديجة سلمان المعايطة وليلى حسين بسلامة ونجاح عوده العضايلة الى القطرانة ب/٢، وعبد السلام حامد العضايلة الى ادر الثانوية، ابراهيم مصلح الشعار الى فيفا الاعدادية، محمود عبد الله البواليز الى الحديثة الاعدادية، تيسير علي المومني الى القطرانة الثانوية/سكرتيرا، محمد محمود الطراونة الى المنشية الاعدادية، علي محمد البستنجي الى الحسين المهنية، ايسر زعل الهلسة الى راكين الثانوية، ابراهيم سلمان اللوايسة الى زحوم الاعدادية، جمال فرحان الصرايرة الى الشهابية الثانوية، عطا الله عبد الله الشواورة الى عي الثانوية، زيد خليف السحيمات الى الصافي الثانوية، عطا الله زايد الشرفا الى وادي بن حماد، عرار عطية العشوش الى الصافي الثانوية.

● النقل الخارجي:

هناء يوسف المدادحة الى المزرعة الابتدائية للبنين، حليمة سالم المحادين الى ادر الثانوية، عطاف سمعان الهلسة الى الوسية الابتدائية، نجاح فرج العضايلة الى الحوية الابتدائية، اسماء عبد الحميد المعاسفة الى المحمودية الابتدائية، منى احمد الطراونة الى ام الهشيم الثانوية، ايمان احمد الذنيبات الى اروى الثانوية، عادل احمد المحاميد الى الكرك الثانوية، رزق محمود الشمايلة الى الهاشمية الابتدائية، شعاع سالم الكركي الى العدنانية الابتدائية للبنين، زكية محمد الحطيبات الى العدنانية الابتدائية للبنين، سماح لافي المطارنة الى هزاع الثانوية، امل مصطفى الديلس الى المرج الابتدائية ، خالد فارع الجرادات الى زيد بن حارثة، تهاني محمد يونس وانشراح محمد العبسي واعتدال ياسين المحادين الى الظاهر بيبرس ب/٢، خالدة بطرس العكشة وسوزان فارس صافي الى المزرعة الثانوية، وميسون خالد المعايطة الى ام الهشيم الثانوية/قمية مختبر، رائدة عرسان شتات الى ام الهشيم الثانوية، اسعاف محمد المبيضين الى القطرانة الثانوية، ريم جميل الحباشنة الى الشهابية الثانوية، ميرفت نايف مطر الى ادر الثانوية، نايفة محمود الفراية الى الجديدة الثانوية، عدلا سلمان البقاعين الى المنشية الاعدادية، سنهام خلف المبيضين الى المنشية الاعدادية، سميرة رجا الله المساسفة الى ادر الثانوية، ريم محمد الضمور الى الجديدة الثانوية، تواصيف عبد القادر الحروب الى جوزا الابتدائية، اسمهان عبد العزيز الضمور الى ام الهشيم الثانوية، حنان بركات الضمور الى القطرانة ب/٢، ايمان جميل الصعوب الى الجديدة الثانوية، جميلة سالم الجلامدة الى البويتاس الاعدادية، ضيف الله سالم المعايطة الى الامير الحسن الثانوية، ميسر نهار الصعوب الى العدنانية الثانوية، سميحة عبد المجيد الصرايرة الى المزرعة الثانوية. خالد محمود المواجدة الى الامير الحسن الثانوية، مريم صالح المعايطة الى سكا الثانوية، يوسف سالم المطارنة الى عي الثانوية، محمد عبد الله الثوابية الى الكرك الثانوية.

● التعيينات الجديدة:

جعفر عبد النبي الجعافرة الى الصافي الثانوية للبنين، رائد ذياب هنداوي وهرول نواف الشوحة الى الصافي الثانوية وخالد محمد ابراهيم الى القطرانة الثانوية، ويحيى زكريا الهروز الى الصافي الثانوية ونصري عبد الفتاح قعدان الى المشروع الابيض الاعدادية وعطوة سالم الضمور الى سد السلطاني الاعدادية، وفراس عطا الله عبد الواحد الى المعمورة الابتدائية ووائل محمود حسين المشروع الابيض الاعدادية، وماهر يوسف عبد الرحمن الى المشروع الابيض الاعدادية، ومحمود احمد الخلايلة الى الدامخي الاعدادية، وبسام تويف وقا الى الصافي الثانوية، وثامر محمد قراجة الى المزرعة الثانوية، وبرهوم حسين النجار الى عي الثانوية، وهشام زكي الكوفحي الى كثربا الثانوية، وماجد مصباح المحتسب الى العراق الثانوية، رايض حسن عيلوطي الى النقع الثانوية، عمر عبد ربه الجنازرة الى المزرعة الثانوية، ومحمود خليل عوراني الى الحسين المهنية وعبد المجيد عبد العزيز الضلاعين الى العراق الثانوية، وضيف الله حسان ابو صعيليك الى القطرانة الثانوية، عبد الوهاب عبد المهدي الكساسبة الى كثربا الثانوية، وعبد الحافظ احمد النوياني الى الكرك الثانوية، وصالح عبد الكريم صالح الى العراق الثانوية.

وقرر السيد احمد الشويكي مدير تربية لواء القصر اجراء التنقلات الداخلية وتحديد مراكز العائدين من الاعارة والنقل الخارجي والتعيينات الجديدة كما يلي بحيث يكون دوام العائدين من الاعارة صباح يوم ١٩٨٩/٨/١٥ والنقل الداخلي والخارجي يوم ١٩٨٩/٨/٢٠.

حمود حرب بشير – القصر الثانوية للبنين – مديرا، محمد حرب بشير – فقوع الثانوية للبنين – مديرا، عبد المجيد مسلم الليمون – صفا الاعدادية – مديرا، ياسين خشمان العمري – القصر الثانوية للبنين – مرشدا، عبد الله احمد سالم الليمون – الموجب الابتدائية – معلما مسؤولا، محمد ابراهيم المجالي – الشمالية الثانوية للبنين – امين مكتبة، ابراهيم خليل الزريقات – الشمالية الثانوية للبنين – سكرتيرا، تهاني عادل سبع العيش – صرفا الاعدادية – سكرتيرة، توفيق مبيضين – القصر الثانوية – سكرتيرا، جبر عبد الله الخطيب – المديرية – موظفا، ايمن عبد الحافظ عبد المنعم المعاقبة – ذكور فقوع الابتدائية المسائية – معلما، حسين خازر صالح المجالي – ذكور الرية الزراعية الثانوية – معلما، عبد الرحيم احمد البدارين – ذكور الزهراء الاعدادية – معلما، وليد محمد بهلول – ذكور صرفا الاعدادية – معلما، وجدي محمود ابو شعيب – ذكور الرية الاعدادية – معلما، مخلد صالح اللحاوية – ذكور المغير الاعدادية – معلما، يوسف جميل الطراونة – ذكور الرية الاعدادية – معلما، عدنان عبد السلام العبيسات – ذكور دمنة الاعدادية – معلما، محمد حسن الخريشة – ذكور الجدعا الاعدادية – معلما، عبد الفتاح القيسي – ذكور القصر الابتدائية – معلما، محمد سلمان بني عطية – ذكور الرية الاعدادية – معلما، رمزي تجيب القسوس – ذكور القصر الابتدائية – معلما، جبر محمد ابو غنيم – ذكور فقوع الابتدائية المسائية – معلما، محمد عارف الحاج محمد – ذكور فقوع الثانوية – معلما، طارق حسن المشاعلة – ذكور القصر الابتدائية – معلما، صبرية سالم الضمور – القصر الثانوية للاناث – معلمة، صبحا عبد المجيد صوص – مسعر للاناث – معلمة، ميسر محمد يوسف – بنات المغير الاعدادية – معلمة، مقبولة عايد المجالي – بنات امرع الاعدادية – معلمة، نجاح حمود النوايسة – بنات امرع الاعدادية – معلمة، ريم بهجت المجالي – بنات اريحا وابو ترابة الاعدادية – معلمة، فريال عبد السلام المجالي – بنات اريحا وابو ترابة الاعدادية – معلمة، محمد احمد مرشد البستنجي – ذكور الشمالية الثانوية – معلما، سامي سلامة المصاروة – ذكور فقوع الابتدائية المسائية – معلما، محمد سلامة العريض – ذكور صرفا الاعدادية – معلما، راتب سعيد ابو عمرة – ذكور فقوع الابتدائية المسائية – معلما، عبد الكريم سليم مسلم – ذكور صرفا الاعدادية – معلما، عوض سالم البلاونة – ذكور فقوع الابتدائية – مديرا، محمد سالم اسماعيل – ذكور الشمالية الثانوية – معلما، ابتهاج حرب بشير – بنات صرفا الاعدادية، حنان سالم الضمور – بنات القصر الثانوية، ليلى حمد احمد الشعور – بنات صرفا الاعدادية، ميسون عبد الحميد المجالي – بنات القصر الاعدادية، سهام جميل خليل حجازين – بنات الشمالية الثانوية، حنان عبد الهادي البستنجي – بنات الرية الثانوية، ابتسام شتيوي المحادين – بنات القصر الثانوية، احلام فضل عاشور – بنات القصر الاعدادية، كفى راشد المناصرة – بنات القصر الاعدادية، ايمان اسماعيل الشاطر – بنات صرفا الاعدادية، فتحية محمد الخطيب – بنات فقوع الابتدائية، باسلة جمال سليمان – بنات العالية الابتدائية، امل حسن محمد – بنات الشمالية الثانوية، امال محمد قاسم الحوراني – بنات صرفا الاعدادية، انتزاه عبد الكريم الصرايرة – بنات صرفا الاعدادية، ماجدة محمد امين الطراونة – بنات دمنة الاعدادية.

وقرر السيد احمد العلاونة مدير التربية والتعليم للواء بني كنانة اجراء التنقلات الداخلية للمعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم ابتداء من تاريخ التبليغ كما قرر تحديد مراكز عمل المعلمين والمعلمات القادمين من الاعارة والنقل الخارجي في المراكز المبينة ازاء اسم كل منهم وذلك ابتداء من تاريخ ١٩٨٩/٨/٢٠ وهم – عبد الناصر محمد الطيطي – خرجا – ب – الى ملكا – ع، محمد زيدان ذيب – حريما – ع – خرجا – ب، خالد احمد حسن النجار – الى المنصورة – ع، حلمي احمد حسني ابو عمر – المخيبة التحتا – ب الى الرفيد – ع، محمود احمد ابو الهيجاء – المخيبة التحتا – ب، محمد احمد العنكوري – الى المنصورة – ع، محمود محمد محمد ابو قمر – حاتم – ب – الى الرفيد – ع، حسلم حلمي عبد القادر – الى حاتم – ب، محمود حسين ابو سويد – الى حاتم – ب، يونس احمد ابو الهيجاء – الى حاتم – ب، يحيى محمود شواهين – حاتم – ب، جمال محمد مسامح – الى ملكا – ع، امجد محمد الديكي – الى ملكا – ب، ماجد محمد عكور – الى حريما – ع، موفق ابراهيم طوالبة – سحم – ع، نسيم طايل حمادنة – حبراص – ع، سالم عبد الله يوسف – المخيبة الفوقا – ع، ابراهيم صالح هزايمة – الى المخيبة الفوقا – ع، وجيه محمد عبد القادر – من حبراص – ع – الخريبة – ع، صعب عبد الله عبيدات – من حاتم – ب الى المنارة – ث، كليب احمد الصغير – من ملكا – ب الى سحم – ع، عادل محمد شلبي – الى ملكا – ب، زهير مسعود محمود – الى حاتم – ب، يوسف خليل ابراهيم – من المخيبة الفوقا – ع – الى حبراص – ع، عارف ابراهيم البراحمة – الى المخيبة الفوقا – ع، غادة يوسف الزعبي – الى ملكا – ث، سميرة رفعت نجيب – الى سمر – ع، دلال احمد مناصرة – الى المنصورة – ع، صباح محمود الشريدة – الى كفر سوم – ث وتكمل في بيلا – ث لمدة ثلاثة ايام.

وقرر السيد ابراهيم الحياري مدير التربية والتعليم للواء الشونة الجنوبية اجراء التنقلات الداخلية بين معلمي ومعلمات مدارس اللواء وتحديد مراكز العائدين من الاعارة والمنقولين من المديريات الاخرى على النحو التالي : –

جميل محمود محمد الدسيت/الرامة الثانوية للبنات، شادية عبدالمجيد خليفات/الرمضه الاعدادية/امينة مكتبة، يوسف سالم سمارات/سويمة الاعدادية، فريد مبارك العلاوين / الشونة الثانوية للبنين، رائد عبدالله احمد وشاح/الشونة الجنوبية الثانوية للبنات، حسام محمود احمد كركمان/سويمة/الاعدادية للبنين، هند توفيق العدوان/الشونة الجنوبية الثانوية للبنات، عبد محمد حامد/الرامة الثانوية للبنين/سكرتيرا، دنعه بخيت مسلم/الكفرين الاعدادية للبنات، سميره علي توفيق ابو السمن/الشونة الجنوبية الثانوية للبنات، سمية محمد نهره حميدة/الجوفة الابتدائية للبنات، لطيفة محمد عبدالله/السكنة الاعدادية، ختام سالم عبدالرحيم عربيات/السكنة الاعدادية، امل سالم محمد الهزايمة/العجارة الاعداديةللبنات/معلمة صف، منى محمد علي العناسوة/الكفرين الاعدادية/معلمة صف، فريال خالد عبدالحليم/الشونة الجنوبية الثانوية للبنات، انعام اسعد العدوان/الروضة الاعدادية للبنات، اروى نوفان سعود العدوان/الشونة الجنوبية للبنات/رئيسة ديوان، هدى داود جروح العدوان/الرامة الثانوية للبنات، ليلى غازي نوفان العدوان/الشونة الجنوبية الثانوية للبنات/معلمة صف.

وقرر السيد صالح الطراونة مدير التربية والتعليم للواء المزار الجنوبي اجراء التنقلات الداخلية اعتبارا من ٨٩/٨/٢٠ وتحديد مراكز المعلمين والمعلمات العائدين من الاعارة والاجازات الدراسية اعتبارامن صباح يوم الثلاثاء ٨٩/٨/١٥ والقادمين عن طريق النقل الخارجي اعتبارا من يوم الاحد ١٩٨٩/٨/٢٠.

عائشة الضمور الى بنات الجلمة ع، يحيى ابو نواس – جعفر بن ابي طالب ث بنين، فرحان الطراونة – الحسينية ع بنين، حسن ياسين الطراونة ذات راس ث بنين، حسن عبدالله الطراونة – جعفر بن ابي طالب ث بنين، صبحي الهواري – الطيبة ث بنين، عبدالقادر البطوش – مؤتة ث بنين، ابراهيم العيسى – ذات راس ث بنين، محمد بني يونس – جعفر بن ابي طالب ث بنين، راتب الطراونة – جعفر بن ابي طالب ث بنين، يوسف سليمان الطراونة ام حماط ع بنين، زكريا الطراونة – ذات راس ث بنين، حابس ذياب المجالي – مؤتة ب بنين، زكريا بركات الطراونة – الهاشمية ع بنين، اشرف نجم – الحسينية ث بنين، منيف احمد الطراونة – مجرا ع للبنين، احمد عبدالرحيم الطراونة – مؤتة ث بنين، مصلح النوايسة – المزارع، عثمان النوايسة – جعفر بن ابي طالب ث بنين، اكرم النوايسة – المزار ع بنين، خالد ابو نواس – مؤتة بنين، محمد عوض الطراونة – الحسينية ب بنين، خلف احمد الطراونة – مؤتة ب بنين – مديرا، محمد سلامة القيسي – مؤتة ث بنين، ماجد القرالة – المزار ع بنين، طلعت طه الطراونة – الحسينية ع بنين، محمد اسماعيل الطراونة – الحسينية ث بنين – مديرا، صالح الرواشدة – ذات راس ث بنين، ظاهر حسن الطراونة – مؤتة ب بنين، فيروز الطراونة – بنات الحسينية ث، نايفة الطراونة – بنات الحسينية ث، فايزة الطراونة – بنات محي ث، سميحة الطراونة – بنات مجرا ع، حفيظة الجعافرة – بنات شقيرا الشرقية ب – معلمة مسؤولة، بندر الصرايرة الهاشمية ع، هنية النوايسة – العمقة ب، خالدين الطراونة – المزار ع، سليمة عبيدات – بنات الجعفرية ب، انيسة الطراونة – بنات الجعفرية ب، يسرى الصرايرة – بنات مؤتة ث، فضية الصرايرة – بنات مؤتة ب الاولى، شوبة العضايلة – بنات المزار ع، جهاد عبد الله الطراونة – بنات المزارع – مساعدة مديرة، فصايل البطوش – بنات الطيبة ب الثانية، صباح سلامة البطوش – الطيبة الاولى – مديرة، ماجدة عوني القواسمة – الطيبة ث، موسى الجعافرة – مؤتة الابتدائية، غادة الصرايرة – سول ث، نشأت عودة الصرايرة – جعفر بن ابي طالب ث، صبري الطراونة – الحسينية ث – مساعد مدير، نهلة العيدي – الحسينية ث.

نعيمة ابو نواس – بنات صرارة ب معلمة مسؤولة، مريم صا في – بنات الجلمة ع، نواره الطراونة – ام حماط ع، نوفة المناصرة – بنات العمرية ع – مديرة، جمال الطراونة – المزار ع – مديرا.

اخلاص الطحان – بنات محي ث، خولة الطراونة – بنات المزار ث، امنة شخادة – بنات سول ث، انصاف النوايسة – بنات ذات راس ب، تهى عارف الطراونة – بنات الفيصلية ب.

انشراح عبدالوهاب الطراونة – بنات شقيرا ب، وداد عبدالحميد الضمور – بنات الجلمة ع، فيصل جميل الخرشة – الطيبة الثانوية بنين، حسين احمد البطوش – المزارع ع للبنين، محمد ايوب الطراونة – الهاشمية ع بنين.

فهمي البكور – محي ث بنين، محمد سليمان القضاة – محي ث للبنين، احمد القرالة – مؤتة الابتدائية للبنين، عوض عبدالله الطراونة – مؤتة ب بنين، خالد عطية الطراونة – المزار ع للبنين، جبريل عوض الطراونة – سول الاعدادية للبنين، علي عبدالعزيز الطراونة – المزار ع للبني، امين عبدالله البطوش – الحسينية ث بنين، احمد سلامة القضاة – مؤتة ب بنين، سميح الضمور – الطيبة ث بنين.

٥٥ الف دينار قرض من وزارة الاشغال لبلدية مادبا

عمان – بترا – ذكرت مصادر وزارة الاشغال العامة والاسكان ان الوزارة صرفت خلال العام الماضي مبلغ ٥٥ الف دينار مساهمة منها لبلدية مادبا لشق وتحسين وتوسيع طريق عمان – مادبا – الكرك .. كما سلمت البلدية خلال العام الماضي مبلغ ٣٣ الف دينار لتكملة هذه الطريق.

واشار الى ان هذا الدعم يأتي في نطاق مساهمات الوزارة للمجالس المحلية في اعمال الطرق والاشغال العامة.

أسعار العملة

النشرة اليومية لاسعار العملات الاجنبية

يعلن البنك المركزي الاردني ان اسعار شراء وبيع العملات الاجنبية المبينة ادناه ليوم امس الخميس الموافق ١٩٨٩/٨/١٠ هي كما يلي :

العملة	سعر الشراء بالفلس	سعر البيع بالفلس
دولار امريكي	٥٨٠,٣	٥٨٦,٣
جنيه استرليني	٩٤٢,٣	٩٥١,٧
مارك الماني	٣٠٦,٥	٣٠٩,٦
فرنك سويسري	٣٥٥,٣	٣٥٨,٩
فرنك فرنسي	٩٠,٦	٩١,٥
ين ياباني/كل مائة	٤١٧,١	٤٢١,٣
جلدر هولندي	٢٧١,٩	٢٧٤,٦
كرون سويدي	٨٩,٩	٩٠,٨
لير ايطالي/كل مائة	٤٢,٦	٤٣,٠
فرنك بلجيكي/كل عشرة	١٤٦,٢	١٤٧,٧

أسعار الخضار

وزارة التموين — مديرية الخضار والفواكه

اسعار الخضار والفواكه للمستهلك ليوم الجمعة والسبت والاحد التاريخ ١١–١٢–١٣/٨/١٩٨٩ فلس كلغم

الصنف	...	الكرك		الصنف	...	الكرك	
[illegible]							

سوق عمان المالي

[illegible]

تربية علوم تكنولوجيا

زحف جليدي مرعب... يهدد بكارثة جديدة

انظار العلماء السوفييت المعنيين بدراسة المجمدات معلقة حاليا بمنطقة بامير الغربية (طاجيكستان) حيث بدات المجمدة ميدفيجي النابضة الزحف من جديد (بعد هدوء استمر ١٦ عاما) في اواخر الخريف الماضي. ولكن سرعة تقدم الجليد لم تزد حينذاك على ٢٠ سنتمترا يوميا اما الان فلقد زادت على ٢٥ مترا في اليوم الواحد.

انه منظر مروع: فالمجمدة الهائلة البالغ طولها ١٦ كيلومترا والتي تكسو سطحها الشقوق والتصدعات العميقة تنزلق على المنحدر الجبلي. وتنهال كتل جليد يبلغ حجم الكتلة منها كحجم المنزل المكون من طابقين او ثلاثة طوابق من جرف جليدي بارتفاع بضع عشرات من الامتار محدثة هديرا وجلبة مروعة. وملأت هذه الكتل كل المنطقة التي تفصل في الظروف العادية المجمدة عن الصخر الذي يبدأ بعده الطريق الى واد فانتش المكتظ بالسكان. وفي الوقت الحاضر يبدو لسان المجمدة البالغ عرضه ١٥٠ مترا وقد اصطدم طرفه بالصخر اما الطرف الاخر فلقد وصل الى نهر ابدو كلجور الجبلي.

هل ستتكرر الكارثة التي وقعت هنا علم ١٩٦٣ ومن ثم علم ١٩٧٣؟ في هذين العامين سدت المجمدة مجرى النهر مما ادى الى تكوين بحيرة اصطناعية بلغ ارتفاع المياه فيها اكثر من مائة متر. وحين تجاوز المنسوب العلامة الحرجة اندفعت المياه عبر الحاجز محطمة في طريقها المساكن والجسور وخطوط نقل التيار الكهربائي وجرفت الطرق.

وحاليا لم يتسن بعد للمجمدة سد مجرى النهر كليا. فالنهر يتدفق خلال ركام كتل الجليد والثلج المضغوط التي وصل ارتفاعها الى ٨٠ مترا وتزداد قوة اندفاع المياه. ولكن المجمدة تواصل زحفها وتضيف باستمرار كميات جديدة من الجليد الى السد الجليدي.

اي من هاتين القوتين الطبيعيتين - المجمدة او النهر الجبلي - سينتصر في هذا الصراع؟ يستحيل التنبؤ بذلك الان فالعوامل المختلفة التي تؤثر على "سلوك" المجمدة ميدفيجي كثيرة جدا. وطبيعي ان كافة الاجراءات تتخذ تحسبا لاسوأ الافتراضات، ويجري مراقبة تحرك المجمدة دائما على مدى الليل والنهار. وتتخذ حكومة الجمهورية الاجراءات اللازمة من اجل تهجير الناس، اذا تطلب الامر ذلك. اضافة الى الماشية والمعدات كما تجري اقامة مخيمات وتكدس مخزونات من الاطعمة والمواد الغذائية والوقود وغير ذلك.

يصل عدد المجمدات الكبيرة والصغيرة في بامير الى ٣ الاف مجمدة وهي تمد البحيرات والانهار بالمياه التي تستخدم في ري الحقول والمزارع في ثلاث جمهوريات في اسيا الوسطى.

القطاع الخاص الاميركي يدخل عصر الفضاء

بعد مرور عشرين سنة على وضع رائد الفضاء الاميركي نيل ارمسترونج اول قدم للانسان على سطح القمر، تقوم الولايات المتحدة بتحويل اهتمامها الى الخطوة العملاقة الثانية في تاريخ الانسان الا وهي نقل النشاط الفضائي الى القطاع الخاص.

وقد اعطت وزارة النقل الضوء لـ ٢٣ عملية اطلاق فضائية تتم بواسطة شركات خاصة، وستتم عمليات الاطلاق هذه من الان وحتى نهاية سنة ١٩٩٢. ونتيجة لذلك بدات الشركات بالاستثمار في هذا القطاع الناشيء والذي يتنبأ له بعض الخبراء بانه قد يحقق مليارات من الدولارات كعائدات مع نهاية القرن الحالي.

والسوق التي تامل هذه الشركات تحقيق الارباح منها قد نشات نتيجة للتوسع الضخم في مجال صناعة وبيع الاقمار الصناعية. اذ تقوم دول من جميع انحاء العالم، من كل البلدان النامية والمتقدمة على حد سواء بارسال الاقمار الصناعية الى الفضاء في سبيل استخدامها لاغراض متنوعة تتراوح بين الاتصالات الهاتفية والتنبؤات الجوية والبث التلفزيوني الى مراقبة المحاصيل.

تهيمن اوروبا في الوقت الحالي على تجارة اطلاق الاقمار الصناعية بصواريخها المعروفة باسم اريان والتي تقوم ببنائها وكالة الفضاء الاوروبية، ومختصرها "ايزا" وتريد الولايات المتحدة الاميركية تحدي هذا التفوق بان تصبح اول دولة في التاريخ تنقل اعمال تنفيذ المهمات الفضائية الى القطاع الخاص.

وعلى حد قول احد المسؤولين في القطاع الخاص: ان السبب الذي يؤدي الى نجاح تجارة الاطلاق في القطاع الخاص هو اننا نستطيع ان نجعل عملية الاطلاق اقل كلفة، كما نستطيع ان نجعلها اكثر سرعة من النازا. ونستطيع ان نجعل التكاليف اقل، لان النازا تحتاج الى ثلاثة اضعاف الوقت الذي نحتاجه، وثانيا لانهم يستخدمون عددا من الافراد يزيد عما نستخدمه. فمثلا لم يتعد عدد الاشخاص لدينا عندما تم اطلاق صاروخنا في شهر العشرين شخصا. وربما احتاجت النازا الى اكثر من ضعفي هذا العدد للعمل ذاته.

وسيكون لاعلان الرئيس بوش (في تموز) عن مشاريع لاقامة قاعدة على سطح القمر ولارسال مهمات ماهولة الى كوكب المريخ، سيكون له صداه هو ايضا على القطاع الخاص. فقد بدا العلماء بالعمل على مشاريع لها علاقة بهذه المهمات، بما فيها محطة فضائية تبلغ قيمتها ٩٠٠ مليون دولارا للناز. ومن المتوقع ان تستخدم المحطة التي قد يتم اطلاقها في بداية سنة ١٩٩٤، كمكملة لمحطة اكبر تدعى "فريدوم" تصنعها النازا وتبلغ تكاليفها ٣٠ مليار دولار. ومن المرتقب ان تستخدم لتحقيق التجارب في الصناعات الفضائية. ويبدو ان هذا المجال سيتمتع باهمية حيوية في التحضير لعملية الاطلاق الفضائية الماهولة الى كوكب المريخ والمقررة في بداية القرن الواحد والعشرين.

وعودة الولايات المتحدة الى سباق الفضاء تاتي بعد فترة غياب طويلة عن هذا المجال. فالضغوط للحد من اعمال سبر الفضاء الباهظة التكاليف، وصلت الى ذروتها في سنة ١٩٨٦ عندما انفجر المكوك الفضائي موديا بحياة جميع رواد الفضاء الستة الذين كانوا على متنه.

صاروخ زهيد الثمن لاطلاق الاقمار الاصطناعية

من المقرر ان يقوم الصاروخ Little Leo البريطاني الصنع باول رحلة له في اواخر عام ١٩٩١م من اندويا/النرويج. وهذا الصاروخ مصمم لاطلاق الاقمار الاصطناعية الى مدارات منخفضة حول الارض. وفي حين تبلغ تكلفة اطلاق القمر الاصطناعي بواسطة الصواريخ الحالية ٥٠ مليون جنية استرليني فانها لن تتجاوز عشرة ملايين بواسطة الصاروخ الجديد، الامر الذي سيجعل ابحاث الفضاء في متناول عدد كبير من الدول، بما فيها الدول النامية.

طريقة فعالة وسريعة للتاكد من نقاء الماء

طورت شركة بريطانية اسلوبا جديدا يمكن بواسطته تحليل المياه والتعرف على ما قد يوجد فيها من بكتيريا او مواد عضوية او فضلات صناعية...

تستعمل الشركة طريقة اتوماتيكية كيميائية ذات كفاءة عالية في مجال الفصل الكهرومتوغرافي.

الجهاز الذي طورته الشركة لتنفيذ هذا الاسلوب يقوم بعمله بصورة الية، ويمكنه تحليل عينات كثيرة واظهار النتائج على لوحة مضيئة او طباعتها تلقائيا على ورقة خاصة للتسجيل الدائم.

مركبة الفضاء فوياجير-٢ تكتشف ثلاثة اقمار اخرى للكوكب نبتون

اعلن العلماء في مختبر الدفع النفاث في باسادينا/كاليفورنيا عن اكتشاف مركبة الفضاء غير الماهولة فوياجير ٢ وهي في طريقها الى الكوكب نبتون، ثلاثة اقمار اخرى لم تكن معروفة من قبل تدور حول هذا الكوكب العملاق، وهذا الاكتشاف يرفع عدد الاقمار التي عرف الان انها تدور حول نبتون الى ستة، وتشمل قمرا ظهر في صور ارسلت من فوياجير ٢ في تموز الماضي. وقمرا نبتون المعروفان وهما ترنتون الذي اكتشف في ١٨٤٤، ونيريد الذي اكتشف في عام ١٩٤٩.

وقد اكتشف مركبة الفضاء فوياجير اقمار نبتون الثلاثة الجديدة على بعد ٣٤ مليون كيلومتر. ومن المتوقع ان تمر المركبة على بعد ٤٨٠٠ كيلومتر من اكبر رابع كوكب للمجموعة الشمسية في ٢٤ آب الحالي وتظهر الاقمار في صور فوياجير المرسلة على شكل نقاط مضيئة، وقد تمكن العلماء من تاكيد وجود الاقمار الجديدة بعد مراقبة المعلومات المرسلة من فوياجير على مدى خمسة ايام.

وتدور كل الاقمار الاربعة التي اكتشفت هذا الصيف في مدار اقرب من القمرين اللذين عرفا من قبل، واقرب الاقمار الجديدة يدور في فلك يبعد حوالي ٥١٫٧٠٠ كيلومتر عن مركز الكوكب الازرق المائل الى الخضرة وابعد الاقمار الجديدة يدور في فلك يبعد حوالي ٧٢٫٠٠٠ كيلومتر عن مركز الكوكب.

واعلن ناطق باسم مختبر الدفع النفاث ان مدارات الاقمار الجديدة منتظمة تماما ودائرية تقريبا، وكلها في مستوى حول خط الاستواء حيث يتوقع وجود الاقمار. ومن ناحية اخرى يظهر ترنتون ونيريد مائلين ومداريهما بيضاويين.

ويقول العلماء ان حقيقة فوياجير اكتشفت الاقمار الجديدة من مسافة عدة ملايين الكيلومترات تعني ان من الممكن اكتشاف حتى عدد اكثر من ذلك عندما تكمل المركبة لقاءها مع الكوكب هذا الشهر.

وقد اطلقت مركبة الفضاء فوياجير ٢ في ١٩٧٧، ومرت بالقرب من كوكب المشتري والتقطت صورا له في ١٩٧٩، ومرت بالكوكب زحل وصورته في ١٩٨١، ثم انطلقت الى اورانس، والتقطت له صورا عن قرب في ١٩٨٦ هي الاولى من نوعها لهذا الكوكب. وستصبح فوياجير الان اول مركبة فضائية تزور نبتون وهو ابعد كواكب المجموعة الشمسية باستثناء الكوكب بلوتو.

فيديو.. تحمله في جيبك!



شركة اميركية تقدم للطلبة جهاز الفيديو التعليمي الجديد هذا، والذي يمكن للطالب مشاهدة البرامج المسجلة على قرص الفيديو بداخله من خلال عدسيته العينيتين، وبحيث تبدو هذه الصور ثلاثية الابعاء.

الالمنيوم يسبب الشرود الذهني عند المسنين

تشير نتائج دراسة حديثة نشرت في المجلة الطبية البريطانية "لانست"، الى ان وجود عنصر الالمنيوم في الطعام والماء يزيد من احتمال الاصابة بمرض الزهيمر عند المسنين.

ومن المعروف ان مرض الزهيمر (المسؤول عن اكثر من ٦٠٪ من حالات الشرود الذهني) يسبب تغيرات تطرأ على القشرة الخارجية للدماغ، وهو يصيب ملايين الاشخاص في العالم ممن تجاوزوا الخامسة والستين من اعمارهم غالبا..

(لمعرفة واقع هذا المرض وامكانات علاجه، ارجع الى العدد ٢٠ - تموز/آب من مجلة آفاق علمية).

الدراسة الحديثة التي جرت في بريطانيا تظهر ان نسبة الاصابة بمرض الزهيمر في المقاطعات التي تزيد فيها نسبة الالمنيوم في مياه الشرب عن ٠٫١١ ملغم/لتر، تصل الى ١٥٠٪ مقارنة مع نسبة الاصابة في مقاطعات اخرى تقل فيها نسبة الالمنيوم الى ٠٫٠١ ملغم/لتر.

تؤكد هذه الدراسة نتائج دراسة نرويجية توصلت لنفس النتائج ونشرت عام ١٩٨٦م. وقد لوحظ ان ادمغة الاشخاص المصابين بالمرض تحتوي على ترسبات زائدة من الالمنيوم.

من مصادر الالمنيوم في المواد الغذائية المشروبات الغازية والعصير الاصطناعي، حيث يعالج الماء الداخل في صنعها بكبريتات الالمنيوم لتقليل نسبة الكلور فيه..

كما تحتوي بعض الادوية والعقاقير الطبية على نسبة من الالمنيوم، مثال ذلك بعض مضادات الحموضة في الجهاز الهضمي.

هاتف للمحلات التجارية يحقق كل شيء

انتجت شركة بريطانية جهاز هاتف جديدا يناسب بشكل خاص المحلات التجارية والمطاعم والاماكن العامة، وهو يعمل عند وضع قطعة النقود فيه.

يتالف الهاتف من سماعة وقاعدة، وصندوق يستلم قطعة النقود وزر يضغط عليه الانسان لاسقاط قطعة النقود في الصندوق.

يزن الهاتف اقل من ٤٫٤ كغم، وابعاده (٢٥ × ٢٠ × ٧سم) وهو ياتي على شكلين، الاول للوضع على الرف او الطاولة والثاني للتعليق على الحائط.

يمكن استعمال الهاتف في اي بلد، ومع اي نوع من العملة، من خلال ضبط آلة الاستلام الداخلية لتقبل بها، ويمكن برمجة الكمبيوتر داخل الهاتف لتغيير سعر المكالمة حسب الوقت الذي تجري فيه المكالمة، بحيث تستمر هذه البرمجة آليا طوال الوقت.

وبواسطة زر خاص يمكن برمجة الهاتف للحصول فورا على عشرة ارقام كثيرة الاستعمال. وهناك زر احمر مبرمج ليتصل مباشرة مع الشرطة او مركز اطفاء الحريق، بمجرد الضغط عليه.

كما يوجد زر ابيض يقوم بعد الضغط عليه بتكرار الاتصال تلقائيا برقم كان مشغولا عندما طلبته اول مرة.

واذا تكلمت مع جهة ما ثم لم تستنفد المكالمة كل القيمة المالية التي وضعتها يمكنك ان تضغط على زر اخضر فيفتح لك طلب رقم اخر لتتحدث معه ببقية الوقت المتوفر لك.

ويحتوي الهاتف على لوحة يظهر عليها كافة التعليمات التي ترشد الشخص لما عليه ان يعمله، كان تقول له متى يضع قطعة النقود، وكم من الوقت تبقى له من المكالمة، ومتى يضع قطعة نقود اخرى.. وهكذا.

واذا كان هناك فرعان للهاتف وكان الفرع الاخر مشغولا، يظهر ضوء خاص يشير الى ذلك.

ويمكن ايضا لصاحب المحل التجاري مثلا، ان يستعمل الهاتف دون ان يضع فيه قطعة نقود من خلال طريقة خاصة مزود بها.

وللمصابين بضعف السمع يمكن تركيب آلة تكبير للصوت على السماعة.

ياتي مع الهاتف دليل يعطي الانسان الارشادات الكاملة لكيفية استخدامه وباللغة التي يريدها.

برامج التلفزيون

القناة الاولى

١٠,٠٠	القرآن الكريم + من فيض النبوة
١٠,٢٠	عرض البرامج
١٠,٢٥	اغاني اطفال
١٠,٣٥	توم وجيري
١٠,٥٠	فلستونز
١١,٢٠	كالنيميرو
١١,٣٠	ابطال الملاعب
١٠,٥٥	دكان الالعاب
١٢,١٠	احباب الله
١٢,٣٠	شعائر خطبة وصلاة الجمعة
١,٢٠	مفاهيم اسلامية
١,٣٥	المجلة الرياضية
٣,١٠	حديث الشعراوي
٤,٠٠	فيلم اجنبي
٥,٣٥	اغنيات في السباق
٦,٤٠	رسالة عمان الاخبارية
٦,٥٥	درهم وقاية
٧,٣٠	استراحة المساء
٧,٤٥	اغاني وطنية
٨,٠٠	الاخبار الاولى
٨,٥٠	الفرح المنسي
٩,٤٥	عرض برامج الغد
٩,٥٥	متابعات
١٠,٤٠	سهرة حرة
١١,٠٠	الاخبار الثانية
١١,١٥	متابعة + آلاء تسبح الله + السلام الملكي

القناة الثانية

٥,٠٠	مسرحية اجتماعية فرنسية
٧,٠٠	الاخبار بالفرنسية
٧,١٥	فرنسا اليوم
٧,٣٠	الاخبار بالعبرية
٨,٣٠	برنامج ارقام قياسية
٩,١٠	فيلم اجنبي
١٠,٠٠	الاخبار بالانجليزية
١٠,٢٠	متابعة الفيلم
١١,١٠	الشركاء الثلاثة

اوقات الصلاة

● الفجر	٤,٢٦
● الشروق	٥,٥٢
● الظهر	١٢,٤١
● العصر	٤,٢١
● المغرب	٧,٣٠
● العشاء	٨,٥٥

حظك اليوم

● الحمل: لا باس ان تعامل خصومك بالمعروف لعلهم يتذكرون.

● الثور: زميل يسبب لك متاعب في العمل انت في غنى عنها...

● الجوزاء: كن اكثر واقعية في طموحاتك لئلا يصلك الفشل.

● السرطان: نزاع بسيط عائلي يحدث اليوم في البيت، حاول ان تخفف من التسخين.

● الاسد: كن حريصا على مشاعر زملائك ولا داعي للاثارة، لقاء مع صديق قديم.

● العذراء: لا تقل في طلباتك والا ضاع منك كل شيء. صداقة جديدة.

● الميزان: شخصية تحمل لك مشاعر الحب تحقق لك امنية غالية.

● العقرب: تحسن ملموس في وضعك المادي، لا تؤجل مشاريعك الى الغد.

● القوس: اخبار مطمئنة تصلك من صديق او حبيب غائب.

● الجدي: لا تبح باسرار علاقتك الغرامية الى احد اصدقائك.

● الدلو: ستحظى بنجاح في علاقاتك الاجتماعية ستلتقي باشخاص لم ترهم منذ مدة طويلة.

● الحوت: استمع الى صوت العقل ولا تغامر بسمعتك ستقوم برحلة ممتعة.

الطبيب المناوب

الكلمات المتقاطعة

● حل الشبكة السابقة

الصيدليات المناوبة

الطائرات القادمة والمغادرة

الطائرات القادمة — الملكية الاردنية

٩,٤٥	ابو ظبي
١٠,١٥	العقبة
١٠,٢٠	جدة
١٠,٣٠	القاهرة
١٠,٤٠	الكويت
١٠,٥٠	مسقط دبي
١٠,٥٥	الدوحة البحرين
٥,٤٥	القاهرة
٦,٠٠	نيويورك فيينا
٦,١٥	اسطنبول
٦,٢٠	باريس
٧,٠٠	لندن
٧,٠٠	الكويت (اضافية)
٧,٣٠	بانكوك
١٢,٤٥	موسكو
١,١٥	بغداد

الطائرات القادمة — الشركات الاخرى

١١,١٠	كراتشي الباكستانية
١,٢٠	القاهرة المصرية
١,٤٥	ابو ظبي الدوحة الخليج
٢,٣٠	الكويت الكويتية
٥,٢٥	جدة المدينة السعودية
١٠,٤٥	اثينا اليونانية
٢,٤٥	بلجراد اليوغسلافية

الطائرات المغادرة — الملكية الاردنية

٨,٠٠	العقبة
١٢,١٥	مونتريال نيويورك
١٢,٣٠	فيينا شيكاغو لوس انجلوس
١٢,٤٠	اسطنبول
١,١٥	فرانكفورت كوبنهاجن
١,٤٥	القاهرة
٢,٠٠	الكويت (اضافية)
٣,٠٠	موسكو
٨,٣٠	الظهران
٨,٣٠	دمشق
٨,٤٥	البحرين ابو ظبي
٩,١٠	دلهي
٩,١٥	بغداد
٩,٢٠	القاهرة
٩,٣٠	دبي كراتشي
١,٣٠	الكويت

الطائرات المغادرة — الشركات الاخرى

٦,٢٥	امستردام الهولندية
٦,٣٠	لندن البريطانية
٨,١٠	فرانكفورت الالمانية
٨,٣٥	لارنكا زيوريخ السويسرية
١٢,٠٠	طرابلس الباكستانية
٢,٠٥	القاهرة المصرية
٢,٤٥	الدوحة ابو ظبي الخليج
٣,٣٥	الكويت الكويتية
٦,٤٠	جدة السعودية
١١,٣٠	اثينا اليونانية
٣,٣٥	بلجراد اليوغسلافية

الكلمة الضائعة

● اعداد: ايمن عدنان توفيق

● مطرب اردني يتكون اسمه من مقطعين و (٩) احرف.

قارئة الفنجان، عبد الحكيم حافظ، حياتي عذاب، حاول تفتكرني، امل حياتي، الحب كله، الحب كده، الامل، بساط الريح، راحل، حنان، هوى هوى، انا طير في السما، الهوى سلطان، انا بعشقك، انا، لا تلعب بالنار، عمرو دياب، ربيع الخولي، نبيل، شعيل، اسماعيل خضر، فريد الاطرش، تقول اهواك، فرقة الميراج، منصور، حنان، الاردن، ريم، اب.

هواتف ضرورية

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

بلازا ت ٦٧٤١١١	فيلادلفيا ت ٦٣٤١٤٩	الكونكورد ت ٦٧٧٧٤٢٠	النجوم ت ٦٧٥٥٧١	الحسين ت ٦٢٢١١٧	رغدان ت ٦٢٢١٩٨	بسمان ت ٦٣٠١٢٦	الخيام ت ٦٢٢٩٥٠	فلسطين ت ٦٢٢١١٩	فرساي ت ٦٣٥٢٠٤
١- عادل امام/المولد. ١٢,٣٠ - ٦,١٥ - ٨,٤٥ - ١٠,٤٥ مساء. ٢- انتقام المهليل. ٣,٣٠ - ٥ - مساء.	حارة برجوان نبيلة عبيد، يوسف شعبان اخراج: حسين كمال الحفلات: ٣,٣٠ - ٦,٠٠ - ٩ مساء	١- الجسد الراقص. ٢- مجانين المال. الحفلات: ٣,٣٠ - ٥,١٥ - ٦,٤٥ - ٨,٤٥ - ١٠,٤٥	نكو NICO	شان - اميت بتشان بالالوان الحفلات ١٢,٣٠ - ٣,٣٠ - ٦,٠٠ - ٨,٣٠	١- مجزرة في كوبا. ٢- حسناء تحت المراقبة. ٣- النينجا ضد المافيا. ٤- السمراء عشيقتي.	١- القطة المتوحشة. ٢- شيري ٢٠٠٠. - بالالوان -	١ - جاكي شان/الضربة القاضية ٢ - أنا المنتقم	١. دوش بريمي / اميت بتشان ٢. رامبو ٣. كوماندو ٤. الضربة القاضية	١. الشرطي العنيد ٢. الحب الدافئ ٣. الملائكة القاتلة ٤. ايام الجحيم

هكذا أصله للأصل

المحليات

تنقلات وتحديد مراكز معلمين ومعلمات في تربية عمان الكبرى والمفرق والبلقاء

عمان – الراي – تقرر اجراء التنقلات الداخلية بين معلمي ومعلمات مديريتي التربية والتعليم لمنطقة عمان الكبرى الاولى والثانية وكذلك تحديد مراكز المنقولين والمنقولات من المديريات الاخرى والعائدين من الاعارة والاجازات الدراسية اعتبارا من ٢٠/٨/٨٩ للمنقولين من الخارج والتنقلات الداخلية وهم:

المعلمون:

منير ملحم – رشيد طليع ث، عبدالرحمن جمعة – مديرية التربية والتعليم الاولى، غازي مرسال طاشمان، عادل محمد رجب، عبدالمعطي ابو غنيم – ام اذينة/ب، عدنان ابو فرده – الجويدة ب/٢، فتحي خضر ابراهيم – محمد اقبال/٢، اسماعيل القرقي – القويسمة ع/٢، حسن طلب – محمد اقبال/٢، محمد احمد حسن – حي نزال المهنية، امين اسماعيل – التاج/ث، شحادة الحلمان – حي نزال المهنية، عبدالكريم القطامي – اليوبيل/ث، نسيم الغزاوي – صويلح/ث، نافذ عبدالرزاق – رشيد طليع/ث، بسام سبيتان – منصور كريشان/ث، عصام الجمل – الجبيهة/ث، وليد عبدالرحمن – عبدالله سراج/٢، احمد الرقب – صلاح الدين/ث، امجد حسين – اليوبيل/ث، علي يونس سلامة – صلاح الدين/ث، بشير المغربي – منصور كريشان/ث، يوسف الاعرج – حي نزال المهنية، عبدالكريم طويرش – اليادودة/ث، معزوز اسعد عقيلي – سعيد الدرة/٢، احمد عبدالعزيز – منصور كريشان/ث، اياد الريماوي – الشريف حسين/ث، ناصر معروف – الفتح/ث، بلال حمدان – عبدالله سراج/٢، محمد السخارنة – الامير حسن/ث، رافع منصور – كلية الحسين، شاكر قطيش – سعيد الدرة/١، وليد حسن صالح – الشاملة/ث، يوسف ابو سالم – توفيق ابو الهدى/ث، مصطفى العفوري/كلية الحسين/ث، نجيب ابو الشعر – كلية الحسين/ث، رياض ابو ندى – الامير حسن/ث، بسام السقرات – ابو نصير/ث، جمال موسى الوحش – عبدالله سراج/٢، سمير حسن عبدالسلام – ضرار بن الازور/ث، معتصم عسقلان – ابو نصير/ث، حسن مراد – اليوبيل/ث، محمود محمد موسى – حي نزال المهنية، كامل احمد ربحي – الامير حسن/ث، صالح المحتسب – احمد طوقان/ث، ربحي التجار – ضرار/ث، موسى ابراهيم – الجبيهة/ث، فوزي عبد سلامة – اليادودة/ث، يوسف محمد ابراهيم – الامام الشافعي/ث، عيد البشايرة – صلاح الدين/ث، هاني القيسي – ابو نصير/ث، صالح كناني – طلحة/ع، محمد زين – صويلح/ث، خالد العطيوي – طبربور/ث، محمد ربايعة – صويلح/ث، عزت حسن محيسن – الجبيهة/ث، عزت محيسن – الجبيهة/ث، بدر حسن قاسم – كلية الحسين/ث، نبيل شحادة – الامام الشافعي/ث، محمود عوني احمد – خريبة السوق/ث، احمد ابو جعفر – احمد طوقان/ث، سعيد عبدالله – الهاشمي الشمالي/ث، صالح عبدالفتاح – رغدان/ث، سفيان راجي – عكا/ع، عزيز صيام – حنين/٢، موسى ابداح – ابراهيم بن الاغلب/٢، عبدالفتاح عساف – ابراهيم بن الاغلب/٢، صلاح الصانع – ابراهيم بن الاغلب/٢، محمد اقطيط – ابراهيم بن الاغلب/٢، احمد فلاح المليفي – ابراهيم بن الاغلب/٢، عبدالعزيز الصانع – ابراهيم بن الاغلب/٢، ايوب نجادات – عبدالحميد شرف/ث، محمود يوسف – رغدان/ث، محمد ابو رميله – منصور كريشان/ث، احمد سالم عويضة – ابراهيم بن الاغلب/٢، عيسى النيراوي – ابراهيم بن الاغلب/٢، محمد رمان – ابو هريرة/١، ابراهيم الصانع، بسام المساعدة، طايل الرقيب، حابس الشوابكة، موسى محمد الحاج، محمد ياسين، علي محمود سلامة، ماهر كنعان، مصباح رجال، نمر محافظة، موسى محمود ابراهيم، عايش جمعة، سلامة الخضور، محمود محمد اسماعيل، يونس الصيفي – ابراهيم بن الاغلب/٢، منير الطريفي – القويسمة ع/١، محمد ابو صفري – الجويدة/ب ٢، محمود مطاوع – ابن زهر/٢، احمد محمد مبارك – الاخضر ع/١، ابراهيم عياش عوض – الفالوجة/١، فارس ياسين – الامام البخاري/١، احمد يوسف صالح – منصور كريشان/ب ٢، يوسف محمد احمد – الفالوجة ع/٢، عثمان شبتيوي – عبدالرحمن الغافقي/١، نواف نصار – المأمون ع/٢، ناصر الشمايلة – حي الصناعة صويلح، جمال منصور – الامير راشد ب/٢، احمد قراقيش – منصور كريشان ب/٢، محمد شحادة – وادي عبدون ع/١، محمود العونة – عبدالجبار الفقيه/ع، صالح حسين طه، المنارة/ب، مأمون علي هزيم – بلال بن رباح/ع، حسن عبدالعزيز – محمد المنور الحديد/٢، وليد حلمي خلف – حي الصناعة/صويلح، تيسير علي حامد – ابو هريرة/ب/١، مصطفى عبدالله – حي الصناعة صويلح، موسى ابو حمور – الحجاج/ع، محمود ذياب – ام اذينة/ب، حسين العزوز – عبدالمنعم رياض/٢، سالم ابراهيم شحادة – الجويدة ب/٢، يونس الدويري – حي الصناعة صويلح، موسى محمد سلامة – ابن زهر/ع، محمد احمد داود ابو هريرة/٢، جميل حمزة – ابو هريرة/١، توفيق عويمر – الجويدة/ب/٢، خالد قباني – حي الصناعة صويلح، عبدالحكيم مبسلط – ابن زهرة/ع، سهيل الخطيب – رغدان/ب، موسى محمد الحاج – الامير راشد/ب/١، سميح عبد عبدالعزيز – الامير راشد/ب/٢، محمد احمد يوسف – منصور كريشان/ب/٢، محمد زعتر – العباسية/ع/٢، جمال العداربة – الفالوجة/ع/٢، سليمان الخرابشة – حي الصناعة صويلح، فواز الجمرة – علي رضا/ث قسم مختبر، حسين خيري – خريبة السوق/ث، فريد البستنجي – كلية الحسين، محمد رشيد – ام اذينة/ب، حسن حامد احمد – الهاشمي/ش/ث، محمد ابو حمد – زيد بن الخطاب/ب، عمر قراقيش – الامين/ع، موسى سليم – القلعة/ب ٢، ابراهيم الرواشدة – عبدالرحمن الغافقي/٢، كمال العزام – عبدالرحمن الغافقي/٢، احمد السراحنة – الخزنة/ب، ابراهيم جويليس – الكمالية/ب ٢، جمال الناصر – ابو نصير/ث، رياض ابو حشمة – ابو نصير/ث، راند جريسات – ابو نصير/ع، عادل رجب – الامير راشدة/ع ٢، محمود حرب – حنين/ب ٢، محمد سعيد محمد – عباس السلمي، عبداللطيف محمد – القلعة/ب ٢، محمد نوال – منصور كريشان/ب، عبدالمجيد العزيزة – ابن زهر/ع، سليمان مسلم – ابو هريرة/ب ٢، ابراهيم الاخرس – ام اذينة/ب، سليمان محمد – حي نزال/ع ١، محمد جمال – ضرار بن الازور/ث، عصام جروان – الامام الشافعي/ب ٢، محمد يوسف الملح – القويسمة/ع ٢، احمد حسين شحادة – حي نزال/ع ٢، محمد الفارس – عباس السلمي، صباح سلمان – سعيد الدرة/ث ١، عوني سليمان – اليوبيل الذهبي/١، نايف العوضي – سعيد الدرة/ث ١، فتحي عريشي – المنارة/ب، احمد مصطفى حسن – عبدالله سراج/ث ٢، جمال خضيرات – صويلح/ث، محمود شحدة – الشريف حسين/ث، كمال محمد ابراهيم – حسن البرقاوي/ث، احمد الديري – الفتح/ث، احمد العزة – الجبل الاخضر/ع ١، حامد عبدالهادي – منصور كريشان/ب ٢، احمد ابو صبيح – ابو امامه الباهلي الابتدائية، محمد عليان – الامير محمد/ع، احمد بشايرة – المأمون ع/١، عوني احمد الشيخ – شكري شعشاعة/ث، محمد رضا جابر – وادي السير/ث الجاهزة، اسماعيل محمد – منصور كريشان/ب ٢، مثقال القاضي – الامام البخاري/١، صقر محمد جبر – الامام الشافعي ث/١، فضل الصوص – ام الحيران/ث، صلاح كناني – الشريف حسين/ث، عبداللطيف سالم – رغدان ث، سامي ابو الرب – صلاح الدين/ث، علي محمد سالم – الامير حسن/ث، عوني احمد الشيخ – فراس العجلوني/ث، محمد حزين – ابو حنيفة/ع ٢، احمد ذيب سلمان – الامير راشد/ب، خليل نمر حماد – الفتح التجارية، رشيد محمد رشيد – توفيق ابو الهدى/ث، داود الهرشي – التاج/ث، احمد الشرايدة – القويسمة/ث، مها رشيد – احمد طوقان/ث، محمود ابراهيم – سعيد الدرة/ث ٢، علي محمد علي – الكمالية/ع ١، احمد ناصر – رغدان/ب، احمد جميل – الفالوجة ع/٢...

● المدراء:

عبدالجليل العواودة – ام اذينة/ب، علي الشلعوط – عكا/ع، محمد الشرايدة – الامير راشد ب/١، عادل الصالحي – ضاحية الامير حسن/ب، قاسم عودة – رغدان/ب، علي ابو شما – منصور كريشان/ب، جريس حجازين – الهاشمي الشمالي ع/٢، سلمان ابو غليون – مصطفى صادق الرافعي، خليل ابو فارس – طبربور/ب ٢، محمد عوجان – حي الصناعة/ع، عبدالكريم العمايرة – محمد اقبال/ع ٢، جمال السعود – ابن ماجد، حسن المناصير – بيادر وادي السير/٢، وصفي سرية – الامير محمد ع/٢، محمود عواد الخريسات – ابراهيم بن الاغلب/٢، صبحي عبدالفتاح – الكمالية/ب ٢، خليل الحجاج – شفا بدران/ب ٢.

● المساعدون

مصطفى ابو رمان – زيد بن الخطاب/ب، محمود موسى – حي نزال/ع/١، رشدي خليل مصلح – ابو هريرة/ب ٢، تيسير الدداوي – الحجاج/ع، محمد احمد منصور – ابو هريرة/١، احمد السيناوي – الامير راشد/ب ٢، حسن غنايم – القويسمة/ع ٢، عبدالله عايد سليمان – شكري شعشاعة، محمود الصوايقي – العباسية/ع ٢، احمد نوفل – ابن زهر/ع، عبدالاله ابو طوق – بلال/ع، محمود محمد عيد – الجبل الاخضر/ع/١، يوسف سالم ابراهيم – ابو حنيفة/ع ٢، برهان محمد عودة – الهاشمي/ش/ع/١، ابراهيم محمد عطية – حي نزال/ع ٢، توفيق مطر – الاخضر/ع ٢، دخل الله الهواوشة – العباسية/ع ١، عادل عودة فلاح – ابو حنيفة ع/١، محمد العمايرة – وادي السير/ث.

النقل من الخارج

محمود الرباع – عبدالحميد شرف، امين ملوح – صويلح الصناعية، عمر عدوان – علي رضا الركابي، مخلد الظاظا – عبدالحميد شرف الصناعية، وليد محمد عوض – خريبة السوق/ث، خالد الريماوي – اليوبيل/ث، كامل مسعود – القويسمة/ث، سعيد المجدلاوي – الجويدة/ث، صالح المرزوق – سعيد الدرة/٢، احمد سلامة السعود – الامير حسن/ث، وجدي الشاعر – حسن البرقاوي، ابراهيم القضاة – رغدان/ث، مشهور مصطفى – محمد اقبال/ب، ماهر حسني – خريبة السوق/ث، يونس محمود – صلاح الدين/ث، رياض حمدان – عبدالله سراج/٢، يوسف العلوان – عبدالحميد شرف/ث، حمدي رضا الكردي – فراس العجلوني/ث، عبدالكريم سعادة – رشيد طليع/ث، عارف نجم الدين – سعيد الدرة/٢، سامي قبلان – ام الحيران/ث، خالد جميل – ام قصير/ث، خالد شكيب – شفا بدران/ث، محمد ابو صوان – ضرار بن الازور/ث، عادل ابو ريان – المنارة/ث، يحيى الزريقات – عبدالله سراج/٢، مجدي الخمايسة – محمد اقبال/ث، هيثم الهباهبة – الجويدة/ث، سعادة رحيمة – ابو علندا/ث، محمد المومني – صويلح/ث، محمد الزيادات – احمد طوقان/ث، صقر مزاهرة – علي رضا الركابي/ث، خليل محمد قاسم – شكري شعشاعة/ث، علي حجير – الهاشمي الشمالي/ث، علي موسى الوحش – عبدالله سراج/١، محمد العناقرة – طبربور/ث، ناصر المصري – الجويدة/ث، محمد عمران – ام قصير والمقابلين/ث، محمد ابو شفيق – منصور كريشان/ث، محمد عبدالله – سعيد الدرة/٢، شاهر عزات – منصور كريشان/ث، جمال عليان – الفتح/ث، تيسير محمد نزال – عبدالملك/ث، نمر ابو عرام – سعيد الدرة/١، حسني محمود – جميل شاكر/ع، بهزاد رشيد العزمي – طبربور/ث، معتز العواملة – عبدالرحمن الغافقي/٢، نبيل عبدالشهيد – الفتح/ث، عامر محمد اسعد – الفتح/ث، باسل ابو ريالة – حسن البرقاوي/ث، عاهد محمد يوسف – وادي السير/ث/ج، سعيد مصطفى احمد – الفتح/ث، مدين النجار – مديرية عمان الكبرى/٢، زكريا المراقي – التاج/ث، احمد السردي – حي نزال المهنية، هشام عرار – الشريف حسين/ث، محمد هاني – ابو عليا/ث، عرسان ابو شنب – الشريف حسين/ث، حسين محمود – خريبة السوق/ب، حاتم حسين – علي رضا الركابي/ث، جمال دلال – شفا بدران/ث، عبدالغني الخطيب – الجويدة/ث، محمد الطويل – ابو علندا/ث، درويش صلاح مصطفى – الزيود/ث، محمد قزاز – خريبة السوق/ث، يونس ابو مسلم – تلاع العلي/ث، فاروق ابو طعيمة – ام قصير/ث، ماجد عبدالرحمن اسعد – نايفة/ع.

محمد الخوجا – عبدالجبار الفقيه/ع، مراد دويبن – كلية الحسين/ث، محمود الدرويش – علي رضا الركابي/ث، درويش عبدالقادر – رغدان/ث، عبدالمعطي الصباغ – عبدالحميد شرف الصناعية، محمد الخطيب – ابو نصير/ث، خالد الناعسه – وادي السير/ث، ماجد دويبن – التاج/ث، يزيد عمر – سعيد الدرة/ث، مصطفى مصطفى – المنارة/ث، نبيل نعواش – المنارة/ث، يوسف العداربه – عبدالحميد شرف الصناعية، محمد عمري – الشريف حسين/ث، عبدالله خليل صوان – حسن البرقاوي، ابراهيم العمري – القويسمه/ع/١، حسين البدوي – ابراهيم بن الاغلب/٢، محمود طيطي – طلحة/ع، احمد القضاه – القلعة/ب/٢، تيسير جدعه – الفالوجه/ع/١، عمر الخطيب – حي الصناعة/صويلح، عيسى الحوراني – العبدلية/ع، عدنان ابو عواد – العباسية/ع/١، محمد حسن – زيد بن الخطيب/ب، اسماعيل العوضي – العباسية/ع/٢، عايد عقيفي – ام السماق/ش، غسان عبدالغني – الامام البخاري/٢، اسحق حسين – العباسية/ع/١، مروان مهداوي – منصور كيشان/ب، خالد الشروف – ضاحية الامير حسن/ع، ابراهيم محمد – رغدان/ب، محمود الحيارات – نايفة/ع، تيسير الدباس – الامير راشد/ب/٢، نايف موسى – حي الصناعة/صويلح، حمزة الخطيب – رغدان/ب، هشام ابو قطي – ابو هريرة/١، صلاح فليفل – الرشيد/ع، حسن عيسى – حي الصناعة/صويلح، راتب عقانة – حي الصناعة/صويلح، امين خليل – ابو حنيفة/٢، جهاد جباره – ام الحيران/ث، بسلم حسان – عبدالمنعم رياض/٢، جمال عبدالله – ابو نصير/ع، غسان حزين – الحجاج/ع، تيسير السلع – الامير محمد/ع/١، صبري مسلم – الامير محمد/ع/٢، مشهور ابراهيم – ابو حنيفة/٢، طلعت ابو عطا – اسكان ماركا/ع، احمد عبدالعزيز – محمد المنور الحديد/٢، محمود الجراح – منصور كريشان/ب ٢، علي ابو شقرا – تلاع العلي/ب ٢، عبدالمنعم حجازي – تلاع العلي/ب ٢، فاروق جادالله – الكمالية/ب ٢، احمد اسماعيل – فراس العجلوني/ث، حسن موسى – فراس العجلوني/ث، موسى ابو دامس – فراس العجلوني/ث، سليمان ابو صيلم – ام السماق/ش/ع، عماد الدين عبدالمهدي – الحجاج بن يوسف/ع، رشيد علي – ابن خلدون/١، احمد الحاوي – منصور كريشان/ب ٢، تيسير مصطفى – منصور كريشان/ب ٢، عايد الشطرات – الكمالية/ب ٢، علي وهدان – منصور كريشان/ب ٢، احمد الحافي – منصور كريشان/ب ٢، اسماعيل عبدالقادر – اليوبيل/ب ٢، محمود العساف – فراس العجلوني/ث، عدنان الهمامشه – منصور كريشان/ب ٢، ابراهيم الجريري – الرشيد/ث، بهجت يوسف – منصور كريشان/ب ٢، عائل خليل – الكمالية/ب ٢، عمر احمد – مديرية التربية والتعليم/١ التعليم مؤقتا، جمال طه – الجويدة/ب ٢، جمال ملحيس – ضاحية الامير حسن الاعدادية، سلامة ابو حميد – ابو علندا/ب ٢، جمال عبدالمعطي – صالحية العابد/ع، محمود الملاد – ابراهيم بن الاغلب الابتدائية الثانية، محمد عبدالله – ضرار بن الازور/ث، احمد سليمان – حي الصناعة/صويلح، خالد ابو شوك – شفا بدران/ب، فوزي الحناوي – محمد اقبال ع/٢، محمد الفرارجة – منصور كريشان/ب ٢، عبدالله عواد – طلحة/ع، بسام ابو عطا الله – منصور كريشان/ب/٢، زيدان الغرابلي – حي نزال/ع ١، احمد الحجي – صلاح الدين/ث، اسماعيل ابو ارشيد – الشريف حسين/ث، عبدالله قزاز – الجويدة/ب/٢، امين بدران – الرشيد/ع، عدنان يوسف – طلحة/ع، سليمان الكوز – رشيد طليع/ث، توفيق الجمال – الفتح/ث، مصطفى اسماعيل – الفتح/ث، حسن الاغبش – فراس العجلوني/ث، عبدالناصر حسن – منصور كريشان/ب ٢، محمد حسن – بلال بن رباح.

المعلمات:

رسمية رباح – ماركا الشمالية/ث، عائدة عبدالقادر – سمير الرفاعي/ث، خولة ابو شيخة – بنت عدي/ث، جميلة خليل – امامة/ث، هدى الصعوب – ضاحية الامير حسن/ث، ميسون علان – ضاحية الامير حسن/ث، فايزة مصطفى، مهيبة السكسك، ايمان العزيزي – ضاحية الامير حسن/ث، بهية الشوا – سكينة/ث، ريم العتيبي – ام السماق الشمالي، رغد مبيضين، ريما الطيبي – سمير الرفاعي/ث، رباب الناصر – المحطة الثانوية، فاطمة ابو شمعه – الجندويل/ث، هندية البطاينة – عبدون/ث، فاطمة ناجي – ام نوارة/ب، وداد الكردي – تلاع العلي/ب ٢، نجاح المومني – صويلح/ع/ج/١، حياة زلوم – الحسين/ث/ج، سعاد مناع – عبداللطيف عابدين ١، نهاية سرحان – ابن العميد/ع، الهام حجير – خالدة بنت هاشم ١، رائدة زينب – الاميرة عالية ع، خديجة الطراوي – ابن العميد ع، ريما مناور – سودة/ع ٢، محاسن عطيات – بدر/ث، عبلة رياحنة – القويسمة/ع ٢، عائشة الخطيب، رفيدة الاسلامية ٢، زكية محمد – رفيدة الاسلامية ١، سميرة شحادة – القويسمة/ع ٢، نوال السلحوي – دابوق ع، اخلاص قاقيش – الباعونية/ب/٢، صفية داغر – حي نزال/ع/ج ٢، منى القصاص – ضاحية الامير حسن/ث، سهى عبدالرحمن – النزهة/ث، ريما العواملة – سمير الرفاعي/ث، بثينة المواجدة – ام قصير/ث، هالة مرقة – ضاحية الامير حسن/ث، نهى بركات – حي نزال/ث، ماجدة محمد – التاج الثانوية، ميسون النابلسي – ام كثير/ث، ايمان محو – سمير الرفاعي/ث، ابتسام صالح – المحطة/ث، سمر الخلايلة – حي نزال/ث/ج ١، حسنية حسن – صويلح/ع/٢ امينة مكتبة، ناديا المدني – بنت هدى/ث، مريم عبدالله – ابو علياء/ث، ملك ابو العينين – التاج التجارية، رغدة القزاوي – فاطمة بنت عبدالملك/ث، نعمات البنا – ضاحية الامير حسن/ث، امنة البدوي – ضاحية الامير حسن/ث، رسمية الجارحي – ضاحية الامير حسن/ث، لياء المومني – التاج التجارية، سوسن شبلي – الراشدية/ث، حنان محمد – ذراع حي نزال/ب/٢، اعتدال عبدالله – ام نوارة ب، ابتسام محمد – ام الحيران ب ٢، سميحة سمارة – رقية بنت الرسول، منال قدورة – ام حكيم/ع، زينب مصطفى – الزبيدية/ث ٢، ليلى عبدالهادي – ام قصير والمقابلين/ث، امال حسن – ضاحية الامير حسن/ث، نادرة العمري – ماركا الشمالية/ث، نائلة بركات – الزبيدية/ث ١، هناء هرش – اليوبيل/ث، رجاء الحاج – ماركا الشمالية/ث/ع، كريمة ابو شام – الحسين/ث، تغريد ابو رمح – صويلح/ث، ناهده حموري – المروج/ث، فضية بشير – الاشرفية/ث، وداد عطيه – الملكة نور/ث، ناهضة هيشان – الخزنة ب، امنة العتوم – الزبيدية ث امينة مكتبة، بسمة عطيه – سمير الرفاعي/ث، سائدة احمد – ضاحية الامير حسن/ث، غادة ابو صلاح – سمير الرفاعي/ث، منى الدسوقي – الكمالية/ث، دعد شريم – صويلح/ث، غزلان الحوامدة – رابعه العدوية/ث، نهى حسين – ضاحية الامير حسن/ث، ابتسام ابو عنزة – ام كثير/ قيمة مختبر، باسلة الكساسبه – ام منيع/ع قيمة مختبر، عبير الشوملي – حليمة السعدية/ث، هداية مقبل – ام الحيران/ث، مها عودة – القويسمة وابو علندا المهنية، فاطمة حسن – الزبيدية/ث ١، سوزان زكريا – تلاع العلي/ث، سمر الحوراني – بنت عدي/ث، فاتن العمري – شؤون الطلبة/عمان الكبرى ١، سهيله الدراويش – اسكان الجمارك/ع، نوال العمري – اسكان الداخلية/ع، هند عبدالرحيم – عباس العقاد/ع، امل يوسف – الحسين/ث، نعمه الجارحي – ام نواره/ب، جوله الطلاق – التاج التجارية، فاطمة عيسى – النصر/ث، سائدة الرمحي – ابو نصير/ث، خالديه ابو الهيجاء – المنارة/ث، سحر ابو خرما – شؤون الطلبة عمان/٢، حليمة العم – الجبيهة/ث معلمة، كوثر شهوان – النزهة/ث، خديجة عبدالقادر – ضاحية الامير حسن/ث، عائدة عياد – رابعة/ث، نجوى عبدالله – ابن عبدون/١، فتحية سطام – ابن عبدون/٢، صباح عثمان – القويسمة/ث، فاطمة رمضان – حي نزال/ع/ج ٢، حنيفة الداشر – خريبة السوق/ع ١، نعيمة السعود – حفصة ام المؤمنين/ع، سلوى الرمحي – القويسمة/ع ١، ايمان ابراهيم – حي نزال/ع/ج ٢، مها الكفاوين – المصدار/ع، نهى فوده – ابن عبدون/٢، يسرى الشوبكي – اسكان الجمارك/ع، سميره ذياب – جاوا/ع، سهاد برجوس – ام حكيم/ع، ليلى عزت – جي العماوي/ب، نفيسة صالح – ابو نصير/ب ١، باسمه حمدان – تلاع العلي/ب ٢، منى القضاة – ام نواره ب، اعتدال صالح – ام الحيران/ب ٢، غرام مسنات – القصور/ع مرشده، قمر السعودي – الاميرة عالية/ع، رياض عثمان – الاميرة عالية/ع، عرين مزاع – ضاحية الحسين للاسكان، ثلجة فوده – سمير الرفاعي/ث لتدريس المهني، ريم الاسكر – الاحنف بن قيس ٢، ميسون الحواري، هداية السقاء، حنان البكري، سليمه العشي – الاميرة عالية/ع، رنده جريس القسوس، امنة جمعة – سمير الرفاعي التجارية، ليلى الرفاعي – الاميرة عالية/ع، فريال قاقيش، ايفون دبية، منتهى ابو حمدي – سمير الرفاعي التجارية، سهلم المعايطة – مديرية عمان الكبرى/١، ماجدة موسى – ابراهيم المازني/١ مرشدة، نهى مسلماني، رجاء البكري، ميسر عبدالسلام – الاحنف بن قيس/ب، سمرا الصباغ، نوال الرمحي، نهى الفاخوري – عائشة/ب ١، الهام الادهم، سنية الحسن، عفاف خريم، فاطمة ابو مشرف، سمر الزعبي، بيان حداد – الاحنف/ب، ياسمين الطراونة، بثينة القاسم، عفاف عيسى، عطاف المراقي، لبيبة المطري، سارة عبدالله – ام الحيران/ب/٢، منى مفضي – اليادودة/ث، حنان ابو صوان – القويسمة/ع/٢، سلوى عازر – حي نزال/ع/ج، ٢، نظمية عبدالمعطي – ضاحية الامير حسن/ث، بديعة ابو قلبين – الهاشمي الجنوبي/ث، منى صالح، قمرة الحوامدة – الراشدية/ث، نهى العوايشه – المنارة/ث، منى شموط، نعمه المهداوي – المنارة/ب/٢/م، نوال الجعافرة – التاج/ع/امينة مكتبة، امينة الخليفة، امنه سلامه، جميلة حبوب، وسام نبهان – المنارة/ب/٢ ج/م، عايشه العبادي – وادي السير/ث، مريم ابراهيم، مريم حمدان – المنارة/ب/٢/م، هناء البخيت – وادي السير/ب/ج/١، امل داغستاني – ام عطية/ب/٢، مها حبراق – ام عطيه/ب/١، نجاح ابراهيم – اسكان ماركا/ع، فاطمة صلاح – زينب بنت الرسول، عائشة غنام – المنارة/ب/٢/م، دلال توفيق – ام عطيه/ب/٢، نهى فاره، فريال الزعبي – ام عطيه/ب/١، عفاف الصفدي – ام عطية ب/٢، عدله الطنبور – ام السماق الشمالي، هدى حسن، فوزيه طعمه – ضاحية الامير حسن/ث، ابتسام محمد – ماركا الشمالية/ث/الجديدة، خديجة الصوري – ابن عبدون/ع/٢، هيجر الامير – اليادودة/ث، امل الظاهر – ماركا الشمالية/ع/١، ماجدة عبدالعال – الاميرة هيا/ع، نائلة فارس – ام كثير/ب/٢، سعاد الخطيب – ماريا/ب/١، فاطمة ابو حلتم – ماريا/ب/٢، سهام الشراونة – الزيود/ع، فتحية ابراهيم – خريبة السوق/ع/١، نوارة ربيحات – الاميرة هيا/ب، فدوى المهتدي – ابن عبدون/١، ربى المومني – عبدون/ث، هناء الشيخ – فاطمة بنت الخطاب/١، فدوى الزغير – الصويفية/ث، سامية عبدالقادر – سمير الرفاعي/ث، رندة راغب – سكينة/ث قيمة مختبر، باسمة ابو خلف – سكينة/ث، سمر المومني – ام كثير/ث، سحر ابو شام – جبل عمان/ث، نائلة الحربيات – حي القيسية/ب، فايزة حمدان – الجويدة/ب/٢، امال عويس – رفيدة الاسلامية/١، غادة النواب – خديجة ام المؤمنين، فريدة السلطي – الزيود/ع، حنان ابو عصبة – ضاحية الامير حسن/ث، هناء نصر – الملكة نور/ث، رغد الحياري – سمير الرفاعي/ث، سناء الراعي – رابعة العدوية/ث، ازدهار عطاري – سمير الرفاعي/ث، هناء لطفي – الراشدية/ث، ماجدة التميمي – خريبة السوق/ث، منتهى غرايبة – اسكان الجمارك/ث، فاطمة العوايشة – ابن البيطار/ع/قيمة مختبر، ابتسام حدادين – الشميساني/ع/قيمة مختبر، انعام محمد – ضاحية الامير حسن/ث/قيمة مختبر، هيفاء الريماوي – ام حبيبة/ث/قيمة مختبر، امل النابلسي – نائلة/ب/١، جواهر دعسان – السويسة/ب، حياة عبدالقادر – حي النهارية/ب/٢، سماح خريس – الزاهري/ع/امينة مكتبة، هيام العوايشة – القصور/ث، تمام منصور – النزهة/ث، لينا خضير – الجندويل/ث، وفاء فيضي – جاوا/ع، عبير الرطروط – اليادودة/ث، وفاء حمدان – خريبة السوق/ع/١، فتحية دعاس – عباس العقاد/ع، حليمة خالد – طبربور/ث، عبير الحنبلي – عبدون/ث، فاطمة العمري – الهاشمي/ج/ث/١، ناريمان عثمان – خريبة السوق/ث، سمر السقا – ياجوز/ب/م، سوسن بنات – الجوفة/ب معلمة تخصص، حكمت شاهين – القاضي الفاضل/٢ تخصص، منى الترك – خالده/١ سكرتيرة، فدوى عبدالله – ابن عبدون/١، نظيره عرار – ضاحية الامير حسن/ث، ماجدة المحيسن – اليادودة/ث مرشدة، فاتن سلامة – ضاحية الحسين/ث، فريال الشراونة – ام حكيم/ع، عائشة درويش – حي نزال/ع//٢، باسمه ذيب، فريال ابو العطا – ام الحيران/ب ٢، عزيزة الشيخ – خريبة السوق/ب ٢، زينب حسين – نائلة/ب ٢، فاطمة خطاب – المريخ/ج ٢، جميلة صالح – القيروان/ع، ميسر شريم – شفا بدران/ب م، عائشة ماضي – حي نزال/ع/ج ٢، زهرية ابوعفيفة – نسيبة/ع ١، سناء قرادة – ابن العميد/ع، فاطمة عبدالرحمن – هند بنت عتبة/ع، سميحة السالم – ام كثير/ث، ابتسام الصالح – صالحية العابد/ع مؤقتا، فوزية سليمان – المهاجرين/ع ١، صابره سلامه – حي نزال/ع/ج ٢، نجاح عبدالعزيز – عائشة بنت طلحة، امنه الشاعر – اسكان ماركا/ع، سميره حسين – القويسمة وابو علندا المهنية، سامية ابو سيف – ضاحية الامير حسن/ث، خالده الحياري – الجزائر/ع سكرتيرة، سارة عمرو – الحسين/ث/ج، وجيهة غنايم – القويسمة/ث ١، خديجة ربايعه – نائلة/ب ٢، نجاح الزين – دابوق/ب ٢، هويدة سبيتان – الشيماء/ب ٢، كفاح عفيف عودة – بيت المقدس/ع ١، مها الشيخ – فاطمة بنت عبدالملك/ث، حميدة ابو هاشم – ام الاسود/ث، بهجة التميمي – اليوبيل/ث سكرتيرة، رائدة الزايد – ماركا/ش/ع ٢، عدلة الشحروري – الشاملة/مساعدة، زكيه مبيضين – الملكة زين/مساعدة، عفاف المبيضين – هند بنت عتبة/مساعدة، امنه سليمان – القويسمة/ع/٢ مساعدة، هدى دبابنه – ابو نصير/ب ١ مساعدة، رحمه الخوالدة – خريبة السوق/ب ٢ مساعدة، انتصار ابو البصل – خديجة ام المؤمنين مساعدة، جواهر ابو خضره – عباس العقاد/مساعدة، غادة الهنداوي – ابن البيطار مساعدة، علياء غالب – ابو نصير/ب/٣ مساعدة، خديجة البهنسي – اليادودة/ث مساعدة، ساره البطوش – منيف الدولة/ب/٢ مساعدة، عائدة المشيني – جبل عمان/ث مساعدة، نجاح النوايسه – الكمالية/ث مساعدة، سميره العجارمة – ابو عليا/مساعدة، حمده ابوسليم – النصر/ع مساعدة، سميحة المغربي – الحسنية/ث/مساعدة، اسماء عبدالرحيم – الحسنية/ث، باهر الضامن – بنت عدي/ث/مساعدة، ميسون العطيات – ابن العميد/ع/مساعدة، اعتدال الرمحي – خريبة السوق/ث مساعدة، عبله الجيوسي – فاطمة بنت عبدالملك مساعدة، شريفه الدويري – جاوا/ع/مساعدة، رسمية الخطيب – ذراع حي نزال/ع مساعدة، ليلى محمد – القصور/ث/مساعدة، كفى مصطفى – النزهة/ث/مساعدة، فاطمة الخطيب – المازني/٢ مساعدة، ايمان كساب – سمير الرفاعي التجارية مساعدة، امل العوران – الزبيدية/ث/١، منى عربيات – شؤون الطلبة عمان ٢، باسمه الخطيب – ابو عليا/ث، امينه خليفه – سمير الرفاعي/ث، ماجدة الدرابيع – الملكة نور/ث، امنه الخطيب – ابو علندا/ث، امنه الصوالحه – ضاحية الامير حسن/ث، هند صلاح – حي نزال/ث/ج/١، رقيه البسطامي – النزهة المهنية، دلال نزال – النصر/الجنوبي/ث ١، عاليه كامل – خريبة السوق/ث، سهام عابد – اليوبيل/ث، راشده ابراهيم – ام قصير/ث، تركيه المفلح – اليادودة/ث، عندليب بني هاني – بدر/ث، امل الكوفحي – دابوق/ث، جهاد الشوبكي – ام الاسود/ث، صفاء القسوس – بدر/ث، رنا العبد – النزهة المهنية، سمر عثامنه – الزبيدية/١، عبله شوتر – ضاحية الامير حسن/ث، مها حجير – الزبيدية/ث ١، بثينة التل – بنت عدي/ث، سعاد عثامنه – ضاحية الامير حسن/ث، فريال يوسف – الزبيدية/ث/٢، ميمي التكروري – الجويدة/ث، عاليه حجازي – اسكان الجمارك/ث سكرتيرة، مهاتي مرعي – ابو فراس/ع/١، هاله الدباس – عبدالرحمن بن عوف/١ مديرة، فوزيه عبدالفتاح – ام الحيران/ب/٢ مديرة، بتدر الداود – النهضة/ب/مديرة، نادره نويران – ام نواره/ب/مديرة، ندى الفرح – مديرية عمان الكبرى ٢، اكرام العمري – الاحنف بن قيس/مديرة، اعتدال نوفل – المنارة/ب/٢ مديرة، هند النحلة – دابوق ب ٢ مديرة، نسرين يوسف – سكينة/ث/سكرتيرة، ختام المجالي – اسكان الداخلية/ع/سكرتيرة، باسمة الطريفي – خريبة السوق/ب ٢ سكرتيرة، ريم عبدالمهدي – الحسين/ث/ج/سكرتيرة.

وقرر السيد علي جدوع مدير التربية والتعليم لمحافظة المفرق اجراء التنقلات الداخلية بين معلمي ومعلمات مدارس المحافظة وتحديد مراكز المعلمين العائدين من الاعارة والاجازات دون راتب والقادمين بالنقل وذلك حسب الاسس التالية:

اسس التنقلات وتحديد المراكز:

الحاجة الفنية اساس رئيس في توجيه التنقلات والتعيينات، ٢- الاقدمية في التعيين ضمن التخصص الواحد، وعند تساوي الخدمة تراعى الامور التالية: الحالة الاجتماعية، الاقدمية في الحصول على المؤهل العلمي، الدرجة.

حرصا على استقرار التعليم لا ينقل من يحدد مركز عمله خلال هذا العام الى مركز اخر الا اذا اقتضت الحاجة الفنية ذلك.

اعطاء اقدمية سنة كاملة للمعلم/المعلمة الذي يخدم في منطقة [illegible]

[illegible]

البقية ص ١٦

العدد ٦٩٦١

الرأي الثقافي

هذا الاسبوع

إنكسار الزجاج

محمد مقدادي

هي ذي امرأة.
ساحل من ندى.
وعناقيد من كرز الانبياء.
واحة...،
من نخيل... وماء.
وجدها امرأة...،
بين كل النساء
وحدها كوكب،
والكواكب تجري الى مستقر لها،
وحدها،
دثرتني بعينين من شهب،
واشتهاء.
واقامت على جبهتي موجها،
وحدها
دخلت جنتي
لاشعر ان الحياة هنا
تمر،
ولكن... لغير انتهاء.

***

هي ذي سمرة،
مثلما قهوة الصبح
مثل احداق (عمان) عند الغروب
وكل الدروب التي اوصلتني اليها
مضت،
قبل ان ترتديني
مضت،
قبل ان اتهجى يقيني..
فكانت هي البدء... والخاتمة..
نخلة قائمة،
نخلة...،
اوقفتني على حاجبيها طويلا.
فشكلت منها عجينة روحي.
واطلقت عصفورة الحلم،
كي استريح.
ولم اك اعرف...،
ان اشتعالا سيبدأ من هذه الفاصلة
ومن رعشة في الاصابع،
من لغة لم نقلها،
ومن دمعة...،
لم نشأ ان تكون!!!
ولم اك اعرف...،
ان جنوني عظيما،
الى حد هذا الهوى... والجنون!!
وان سنابل عينيك قد حاصرتني،
فما عدت اعرف ما كنت يوما،
وما ساكون!!

وان العواصف قد وزعتني،
على شاطيء من عرائي الجميل.
فأسست أن دمي يستباح،
وان حقولي،
يداهمها كل هذا الصهيل.
ولم اك اعرف...،
اني سأمضي،
تجف السواقي على قدمي،
الصباح يلاحقني بالحقائب،
والمفردات الكفيفة،
تغتال صوتي الكفيف.
ولم اك اعرف،
اني سأمضي وحيدا
على بعد رمحين من خصرها
تتلقفني مثل طير ذبيح.
ولا شيء احمله غير قلبي،
وحلمي الفسيح.
ومنديلها المتكور في راحتيها،
تساءلني:
كيف اعطيكه،
والعيون التي حولنا...،
الاكف... الوداع؟!
وحيدا...،
ولا شيء يحملني
غير هذي الخطى...،
ويداها المضمختان، بعطر الفرات.
وحيدا...
كأرجوحة لا حياة... ولا اغنيات.
والنساء اللواتي،
اقمن على بعد ثانيتين،
استحلن رمادا
ولكنها جمرة غلفتني،
باشواق تفاحها اللاّيباح.
فكيف اصوب قلبي اليها،
وكيف اغافل هذا الجناح؟؟
واحرق كل سفائن عشقي،
وبين يديها،
انكس اعلام ماضي، او،
اتهجى الذي...
في الذي لا يتاح.
وافضي اليها،
بجوعي...،
وناري
وسري المخبأ بين جدارين،
من عطبي... واحتضاري.
وكيف اقيم قصورا من الرمل،
ابني عروشا
من الطين،

اكسو جناحي بالريش،
استنفر الريح،
كي لا اموت؟؟
على بعد رمحين من خصرها،
وتظل العناقيد حامضة،
ويظل الهوى...،
نيئا في البيوت!!

***

اعدني الى الحلم،
يا ايها النهر،
هيء اغاني، وابدأ صلاتي،
على الروح في مهدها.
اعدني الى ضفتي/كي تعمد قلبي
يداك.
اعدني صغيرا...
لاصعد مسترشدا،
بالغيوم البعيدة،
حولي دمي...،
وفضائي هواك
اعدني صغيرا...
لاصرخ يا اقحوانة هذا الربيع
المباغت،
هيا... اسمعي جيدا،
وشوشات ذنوبي
اسمعي جيدا،
لغة السيل يمضي الى شارع،
قد تنحى عن البهجة المفرطة،
اسمعي جيدا،
وقع نبض،
على درج قد يؤدي اليك،
اسمعي جيدا،
وابدأي بالسلام على ما تبقى من
العمر، او؛
فاصمتي،
كي تواصل هذي العذارى
مراسيم ذبحي.
على بعد رمحين من خصر سيدة
القلب،
ارخي يداي..
ولا شيء احمله غير صوتي الكفيف.
ومنديلها المتكور في راحتيها.
وصمت يؤرجحني في مداه
فتمتد خجلى يداها الي،
ويأخذني صدرها،
في حماه.

اعدني الى الحلم،
يا ايها الصبح، لا تبدأ الان،
عد بي ولا توقظ الروح في مهدها،
هي ذي امرأة...،
والنساء الاليفات يهطلن مثل
الرذاذ،
ها هي الان تنأى...،
وانأى...،
وتحملني في السماء القصية،
قبرة من عذاب.
هو القلب منتظر،
بين دربين ليسا يمران فيه،
ونهرين،
ليسا يصبان فيه،
وموتين،
لكن احدهما:
انني ذاهب للصلاة،
على عتبات يديها.
ها هي الان، تصعد... حلما،
واصعد... حلما،
تهز الاريكة،
تمسك بالقلب من يده،
وتبني عروشا من السندس
الغجري.
ها هي الان قادمة
ليس بيني،
وبين الحقيقة،
الا الحقيقة،
هذا النداء المسافر ليلا،
وها وقع اقدامها،
قد تخطى حدود ارتباكي
ها هي الان قادمة
مثل زوبعة،
لفعت وجه مائي الاجاج.
ها هو القلب يوشك ان يتساقط،
لا... بل تساقط،
لكنه،
في انكسار الزجاج!!.

****

بغداد/كانون اول/١٩٨٨

الدكتور الشرع استاذ النقد الادبي في جامعة اليرموك لـ(الرأي)

● العلاقة وثيقة بين الادب والنقد
● كمال ابو ديب يناقض نفسه
● نحن بحاجة الى الحياد الموضوعي في دراساتنا

اجرى الحوار: عماد العتوم

في لقاء شائق هادىء مع الدكتور علي الشرع استاذ النقد في جامعة اليرموك استمر زهاء الساعة والنصف، تحدث الدكتور الشرع عن النقد الحديث موضحا مفهوم النقد، ومؤكدا العلاقة الوثيقة بين النقد والادب، ومبينا عدم اخفاق النقاد المعاصرين في الوصول الى تصورات نقدية حديثة، وان النقاد حاولوا وعلينا احترام محاولاتهم. وتطرق في الحديث الى امور اخرى.

حصل الاستاذ الشرع على الدكتوراه من جامعة «متشيغن» في الولايات المتحدة وكانت رسالته «في بنية قصيدة ادونيس» وللاستاذ الشرع مقالات كثيرة اذكر منها: (الاورفيه بين ادونيس وريلكة) و(الاورفيه بين السياب واوقد) و(التفكيكية والنقاد الحديثون العرب).

ولذلك توجهت له قبل اجراء اللقاء بسؤال حول سر علاقته مع ادونيس فقال لي:

(درست ادونيس كما اظن دراسة موضوعية، فادونيس كما تعلم مختلف فيه ودراستي تقوم حول البنية الفكرية والفنية التي يوظفها في الشعر، الدراسة اذن لا تدخل الى ادونيس من وجهة نظر المتحمس او المعادي له، فالهدف من الدراسة كان محاولة الدخول الى شعره وتحليل رموزه وكشف غموضه وتتبع تشكل النص لديه ومحاولة التعرف على الدوافع الفكرية او المؤثرات الفكرية في شعره واقول بصراحة انني قدمت هذه الدراسة من خلال فهمي (الذي ربما لا يرضي ادونيس نفسه) واحب ان اشير اننا بحاجة مستمرة لقراءة الشعر المعاصر من وجهة نظر محايدة فالشعر المعاصر شئنا ام ابينا يمثل جانبا من حياتنا المعاصرة).

س: هناك مفهوم سائد لدى بعض الباحثين وهو ان عملية النقد هي البحث عن عيوب في العمل الادبي فما رأيكم؟

ج: أن هذا المفهوم قديم جدا وحتى القدماء انفسهم لم يأخذوا به، فالنقد ليس البحث عن العيوب فقط بل هو نشاط فكري وذهني وجمالي.

ومسألة البحث عن العيوب لا تشكل اهمية في العملية النقدية حيث ان النقد يبدأ عمله عندما يكتمل العمل الادبي وعلى الاديب، قبل ان يخضع عمله للنقد ان يتقن حرفته ويقدم عمله للناقد او يضع عمله للقراء ومن ضمنهم الناقد. في نقدنا القديم بعض ملامح البحث عن عيوب لكن هذه الملامح كانت مرتبطة بجزئيات بسيطة ونقدنا القديم عندما اشتغل في البحث عن عيوب كان في بداية تشوئه حيث لم تتضح شخصيته بعد.

س: هل هناك نقاد حديثون يبحثون عن عيوب في العمل الادبي؟

ج- د. الشرع- مسائل النقد الحديث اصبحت متشعبة ولا تخلو من التعقيد في حالات كثيرة، اما مسالة البحث عن عيوب في النقد الحديث فلا اظنها واردة بالشكل الذي نجد بعض ملامحه في النقد القديم. لكنني لا اتجاهل بعض الملامح النقدية الحديثة التي قد تصنف باعتبارها نوعا من البحث عن عيوب، فقد استعاض النقاد الحديثون عن البحث عن عيوب بالبحث عن مشاكل اعتبروها من العيوب. فمثلا: النقاد الذين اشتغلوا لم يشتغلوا بعيوب شعره من حيث اخراجه او اوزانه ولكنهم اشتغلوا بالبحث عن عيوبه باعتباره مقصرا في التعبير عن واقع الحياة الحديثة وباعتباره لم يضف شيئا جوهريا للشعر العربي القديم الذي احتذاه او باعتباره غير مدرك لوظيفة الشاعر الحديث وغير مجسد لرؤية الانسان الحديث.

ان النقد الحديث لا يهتم بالعيوب بالمعنى الحرفي الذي نلاحظه عند ناقد قديم عندما يكتشف (الاقواء) باعتباره عيبا موسيقيا او (التضمين) باعتباره انتهاكا لوحدة البيت.

وباختصار ان مسألة البحث عن عيوب في النقد ليست مسألة مهمة فالنقاد يهتم بالادب عندما يكتمل الادب او عندما يصبح الادب ممتلكا للعناصر الاساسية المشكلة له.

س- العلاقة بين النقد والابداع الادبي وثيقة جدا هل يعني ذلك ان النقد عالة على الادب او ان النقد في طرحه للقضايا مرتبط بما يطرحه الادب من قضايا؟

ج- الشرع: هناك اراء مختلفة في الاجابة على هذا السؤال وهذا الاختلاف ناتج عن صعوبة تحديد العلاقة بين النقد والادب فمنهم من يستسهل القول ان النقد يتبع الادب ويتطور بتطوره ومنهم من يستسهل القول ان النقد يسبق الادب ويؤثر فيه ويوجهه ومنهم من يرى بان للنقد استقلاليته وان له نظامه الخاص تماما كما يستقل الادب بنفسه ويستقل بنظامه الخاص.

وهناك وجهة نظر حديثة جدا يقدمها اصحاب النظرية "التفكيكية" وتقوم على تصور ان لا فرق بين الناقد والاديب فالاديب ناقد والناقد اديب.

الاديب يشكل ادبه من خلال قراءة نقدية لما سبقه فهو قارىء حيث ان اصحاب هذه النظرية يفضلون استخدام كلمة قارىء بدل كلمة ناقد فالاديب القارىء يحاول ان يجد لنفسه مكانا خاصا ويحاول ان يشكل نفسه بنص من خلال قراءته وهو لا يستطيع ذلك الا اذا قرأ قراءة نقدية جادة نصوص سابقيه اما الناقد في نظر هؤلاء فهو ايضا بدوره اديب يحاول ان يشكل نفسه من خلال قراءته للنصوص الادبية وعمله النقدي هو ادب، هو نص قائم على نصوص اخرى. وباختصار ان وجهة نظر (التفكيكية) ان لا فرق بين الادب والناقد الا بحدود طبيعة اللغة، فالادب يختلف عن النقد من حيث ادبية لغته والنقد يختلف عن الادب من حيث منطقية لغته وعقلانيتها.

واذا رجعنا للسؤال مرة اخرى فانا اقول ان العلاقة بين النقد والابداع الادبي وثيقة جدا وان النقد يتغذى على الادب والادب يتغذى على النقد وان كان النقد يحتفظ بنظامه الخاص وبتقاليد راسخة وان ظل الادب نفسه يحتفظ بنظامه الخاص المنحدر اليه من تقاليد بعيدة في الابداع والانشاء.

س: اعتمد الناقد الغربي على ركائز ودعائم في تعامله مع العمل الادبي فعلى ماذا اعتمد الناقد العربي في تعامله مع العمل الادبي؟

ج - الملاحظ ان حركة النقد الغربي، والكلام ينطبق على الادب الغربي، قائمة على تصورات فلسفية وحضارية وتقاليد راسخة. فالنشاط النقدي الغربي اتسم بالتسلسل والتدرج وفق التدرج في طبيعة الحياة بالغرب، وطبيعة الفكر والحضارة في الغرب، فالتطورات الفكرية والعلمية هي المسؤولة عن التطورات في الادب والنقد. ويخيل للكثيرين ان النقد الغربي نقد "موضات" او "صرعات" ما تكاد ان تظهر حتى تنتهي وان مثل هذا التخيل غير صحيح فالحركات النقدية الغربية نشأت وفق ظروف موضوعية ملموسة في الغرب. والغريب ان النقاد الغربيين حتى اكثرهم معاصرة وحداثة لا يتخلون في بحوثهم النقدية عن تراثهم النقدي في اعمق جذوره. فقلما تجد كاتبا نقديا محترما يتجنب الاطروحات النقدية الاساسية ابتداء من ارسطو، هذا من جهة ومن جهة ثانية، ان اسماء الحركات النقدية المتداولة في الكتابات العربية الان مثل الشكلانية او البنيوية او التفكيكية او النقد التاريخي او النقد المعني بالمذاهب الادبية من كلاسيكية الى عبثية ان هذه الحركات تتجمع وكأنها خليط لكنها في الحقيقة نشاطات نقدية متدرجة في الظهور وفق التطورات الحضارية في الغرب والمشكلة بالنسبة لنا نحن هي اننا تلقينا هذه الحركات في فترة زمنية قصيرة وبالتالي لم نستطع ان ندرك العوامل الخفية التي اوجدت هذه الحركات في الغرب وظننا انها حركات متزامنة مع انها حركات متطورة متدرجة في الظهور. اما بالنسبة للنقد الادبي العربي الحديث فاننا نلاحظ بانه يعيش وضعا لا يحسد عليه من حيث الفوضى والخلط وغياب الرؤيا الدقيقة، فنقدنا الادبي وهذه حقيقة، صدى للنقد الغربي. ان نقدنا هو جزء من حضارتنا العربية الحديثة، وحضارتنا الحديثة لم تقم بفعل التطور التاريخي في الواقع العربي فقد اجبرنا على معايشة اوضاع حضارية في وقت قطعنا فيه عن نقاط القوة في حضارتنا القديمة، وفي هذه الوضعية اصبحنا لا نقوى على الاتصال بالقديم لان حاجتنا المعاصرة لا تحل بمجرد الرجوع اليها وفي الوقت نفسه اقبلنا على منجزات حضارية اكبر من مدى تفهمنا مع اننا لا نملك الا ان نتعايش معها بسبب حاجتنا. ونقدنا الادبي هو صورة لوضعنا الحضاري فالانقطاع بين مجمل الفلسفة المشكلة لادبنا المعاصر عن مجمل الفلسفة العامة المشكلة لادبنا القديم فرضت علينا نقدا في مجمل فلسفته منقطعا ومنفصلا عن مجمل نقدنا القديم.

س ٥: ما هو الاسلوب الجيد الذي يتم من خلاله تقويم العمل الادبي؟

ج - د. الشرع: هناك اساليب مختلفة لدراسة النص الادبي تختلف حسب اختلاف طبيعة النص وما يثيره من قضايا، وحسب اختلاف النقاد والخلفيات الفكرية والجمالية التي يتكئون عليها لكن مع وجود الاختلافات تبقى طريقة اساسية في التعامل مع النص الادبي هي: ان لا نتحدث بعيدا عن النص فعلينا ان نفهم النص ونساعد الاخرين على فهمه وعلينا ان نقارن النصوص المحللة المفسرة بنصوص اخرى خاضعة لتفسير وتحليل. فاذا تجاهلنا النصوص وبقينا في اطار التعميمات فاننا نضيع الوقت، ان مسؤوليتنا ان نواجه ما لدينا من نصوص حتى لو لجأنا الى شرحها بالمعنى الحرفي وبعد ذلك نعمد الى دراسة ظواهر مختلفة في هذا النص من حيث: اين تقع هذه النصوص في منطلقاتها الفكرية من تاريخ الفكر العربي او الاسلامي؟ واين تقع في استعمالاتها الادبية اللغوية من طبيعة التراث والبحث عن سبب كتابة الناس بهذا الشكل وتحليل صور النص واسباب ظهورها.

وباختصار اننا بحاجة الى نقد معني بالنص وبعد ذلك فليختر النقاد طريقتهم الخاصة وزواياهم الخاصة في بحوثهم النقدية وان ترك النص للدراسات المستعجلة والاحكام العشوائية امر خطير جدا وخاصة في ثقافتنا المعاصرة وان مجرد الشتائم والسباب لا يحل المشكلة ويجب ان نشرح اولا ونحدد قضايا محددة في النص ثم نفتح المجال للنقاش والخلاف الى المدى الذي يشاؤه الناس.

س: يقول الناقد المعروف الاستاذ الدكتور كمال ابو ديب "ان النقد العربي يعتمد على معطيات النقد الغربي ولذلك كان قاصرا عن تنمية افاق نقدية جديدة" وتؤيده الناقدة خالدة السعيد فما رأيكم بذلك؟

ج - د. الشرع: قرأت للاستاذ كمال ابو ديب كلاما اخر يتعلق بهوية النقد الادبي الحديث مؤداه انه من العبث البحث عن خصوصية نقدية عربية ضمن النقد العالمي الحديث ولا ادري اي الموقفين يختار الاستاذ ابو ديب. فانا افهم من قوله انه يريد ان يبني نقدا عربيا من خلال التوقف عن الاعتماد على النقد الغربي فان صح ذلك فانا اقول انه يناقض نفسه. ومن جهة ثانية ان معظم ما اقرأه للاستاذ ابي ديب مستوحى من نظريات نقدية غربية فكتابه (جدلية الخفاء والتجلي) تطبيق للمدرسة البنيوية على الادب العربي ومقالته في مجلة (فصول) "السلطة والنص" هي تطبيق بشكل مغلف للمدرسة التفكيكية، وكتبت انا شخصيا مقالا في هذا الموضوع بعنوان المدرسة التفكيكية والنقاد الحداثيون العرب. وانا حقيقة اتفق مع القول "اننا يجب ان نتوقف عن اقتباس المقولات النقدية الغربية" وانا مع القول في التوقف عن الاقتباس وهذا لا يعني اننا لا نتفق معهم احيانا كثيرة فالادب في المحصلة الاخيرة نشاط انساني يعالج مشاكل انسانية والانسان على اختلاف الخلفية الثقافية والتاريخية التي يتكىء عليها يظل مشتركا مع ابن نوعه "الانسان" في قضايا جوهرية اساسية وفي النقد ان موقفي بسيط وهو انه يجب ان يكون ادبنا مضامين واشكالا فنية، يجب ان يكون صادرا ونابعا من طبيعة المعاناة التي نعيشها في مجتمعنا ويكون ناتجا عن قدرة تحليلية في هذا المجتمع ماضيه، حاضره، مستقبله وهذا يعني ان نقدنا يجب ان يكون كذلك ويجب ان نبحث عن هويتنا من خلال ظروفنا ومعاناتنا ومن خلال ما نصبو اليه مستقبلا.

س - فماذا كان اذن دور الذين اعتبرناهم النقاد العرب امثال ابو ديب والياس خوري في تخليص النقد العربي من معطيات النقد الغربي؟

ج - د. علي الشرع: انني لا انكر ما قدمه هؤلاء من جهود وبشكل خاص لا انكر محاولاتهم في ملاحقة قضايا الادب الحديث وكانت محاولاتهم في تقديم النقد الغربي للناقد العربي محاولات ذات قيمة خاصة وان كنت آخذ عليهم رغبتهم في اظهار ما يقولون وكأنه بعيد عن معطيات النقد الغربي وفي حالات خاصة اجد انه من الضروري الان اعادة قراءة كتاباتهم النقدية ومقارنتها بالنصوص النقدية الغربية ليعرف اين يقفون حقيقة في مسألة الصراع بين الثقافة الغربية والعربية واعادة النظر فيما كتبوه عن الادب الحديث وذلك لاحتمال ان نجد قراءات جديدة لهذا الادب قد لا تتفق مع النتائج التي توصلوا اليها.

س -لقد قلت: اني اخذ عليهم رغبتهم في اظهار ما يقولون وكأنه بعيد عن معطيات النقد الغربي هل افهم من ذلك انهم اي النقاد كانوا منتحلين؟

ج - د. الشرع: انا لا اقول انهم منتحلون ولكني اقول انهم مثقفون ثقافة غربية وليس من الحكمة ان نغمطهم حقهم ومن يدري فلعلهم يتمتعون بقدرات نقدية لا تقل عن قدرة النقاد الغربيين انفسهم فالناقد الغربي يمر في حالات تجريب وليس من الحكمة ان ننظر الى النقد الغربي انه النموذج المحتذى.

س - اذن هم نقاد غربيون وليسوا نقادا عربا..؟

ج - د. علي الشرع: ان اعتبرنا هؤلاء نقادا غربين فلماذا لا نعتبر طه حسين والعقاد والمازني وشكري عياد نقادا غربيين ان من يقرأ كتابات طه حسين ومحمد مندور يحس بانهم كانوا صدى لما يدور في الغرب فلماذا نتعامل معهم بطريقة مختلفة عن الطريقة التي نتعامل بها مع النقاد والمعاصرين وان مسالة ناقد غربي او غير غربي تنشأ من طبيعة ثقافتنا العربية فهل سياستنا العربية عربية حقيقية؟ وهل ادواتنا عربية حقيقية؟ وهل انظمتنا الجامعية عربية؟ وهل طريقتنا في الماكل والملبس والزواج طريقة عربية. ان السؤال اين نقع نحن في مجمل ثقافتنا وحضارتنا وفكرنا؟ وهل بامكاننا ان نكون غير ذلك ومتى وكيف؟؟

س - اذن هل يمكن اعتبارهم جميعا مندوبين صحفيين نقلوا اراء دون ان يقدموا شيئا؟

ج د. الشرع - لا يمكن اعتبار ابو ديب وطه حسين والعقاد وغيرهم مندوبين صحفيين غربيين لانهم يواجهون مشاكل مرتبطة بطبيعة حضارتنا المعاصرة وانهم يتعاملون مع نصوص عربية ويقرأونها وفق معطيات فكرية حديثة.

س -لنعود مرة اخرى للاستاذ ابي ديب ونقول انه عندما تعامل مع النص الادبي ارتكز على ثلاثة امور وهي من حيث ان النقد يهتم بالنص على انه كيان لغوي وان النقد يهتم بالبيئة الاجتماعية وان النقد يهتم بقارىء النص وهي مرتكزات النقد الغربي في تعامله مع النص فما هو الجديد الذي جاء به ابو ديب؟

ج - د. الشرع - ان موضوع النقد النصي ليس بعيدا عن الحركة الثقافية العربية فمثلا على مستوى تفسير القران والحديث وعلى مستوى النحو واللغة كانت مسالة النص الشغل الشاغل لمفكري العرب والمسلمين وشهدت الحضارة العربية جدالا عنيفا حول الموقف من النص من حيث حرية الاجيال اللاحقة في التعامل مع النص او عدم حريتهم في التعامل معه فاذا كان الكلام واردا في جوهر ثقافتنا فلماذا نحمل الاستاذ ابو ديب تبعات هذه القضية؟

س - هل اخفق النقاد في الوصول الى قاعدة نقدية عربية حديثة؟

ج - لا بل اقول يجب ان نتعامل مع محاولاتهم وان نحترمها وان نتناقش معهم من اجل البحث عن الحقيقة والحقيقة اوجه مختلفة واكتشافها بحاجة لمراحل زمنية طويلة والى وجهات نظر متعددة فكتابات الاستاذ ابو ديب تمثل وجهة ولا بد من وجهات اخرى قائمة على مواصلة النقاش واحترام حرية الرأي.

س - قلت انهم لم يخفقوا لكنهم لم يتوصلوا الى قاعدة نقدية عربية فماذا فعلوا في قرن؟

ج - د. الشرع: انهم يحاولون ومحاولاتهم صادرة عن قناعة ويجب ان يثبتوها بنصوص لتكون قاعدة نقاش أت.

س - اخيرا هل ترى ان هناك حلولا للخروج من ازمة غياب النقد والناقد العربي؟

ج - د. الشرع: ان حياة النقد الحقيقية هي ان يعيش دائما في ازمة فالنقد ذو هوية متطورة. لانه يؤمن بالتطور والتغيير لكن يجب علينا ان نقول ما نعتقد وفق ظروفنا التي نعيش والزوايا المعتمة مما نعايش من قضايا فكرية وادبية وحياتية متروكة لجهدنا المستمر وجهد الاجيال الاتية بعدنا.

مراجعات

مفاهيم معاصرة حول الطلل

بقلم: غسان عبد الخالق

● "التفسير الوجودي"

"الوجودية في الجاهلية" محاضرة القاها المستشرق الالماني الاستاذ "فالتر بداونة" في المركز الثقافي بدمشق، سنة ١٩٦٣، وهي لقصرها اقرب الى ان تكون مقالة في الشعر الجاهلي. (انظر المعرفة السورية، السنة الثانية، ٤٤، ١٩٦٣، ص ١٥٦ - ١٦١) يقدم "بداونة" في هذه المحاضرة فرضية وجودية، يبذل جهدا ليس باليسير في سبيل ايصالها، وترتدي هذه المساهمة اهميتها من حيث انها تعد - في حدود معرفتي - المساهمة النقدية الاولى فيما يتعلق بتفسير المقدمة الطللية في القصيدة الجاهلية استنادا الى مفهوم فلسفي معاصر.

يؤسس "بداونة" مقالته اولا بتاكيده على مشروعية قراءته الذاتية للمقدمة الطللية مشيرا الى المعوقات التي قد تقوم في وجهه، كبعد الشقة الزمنية، وعدم انتمائه الى التراث والتاريخ اللذين تنتمي اليهما هذه القصيدة.

واستنادا الى بعض القياسات والشواهد، وحبه للتراث العربي، يحسم مشروعية قراءته النقدية، خالصا الى هدفه الاول من هذا الاستطراد وهو تجاوز تفسير ابن قتيبة لمقدمة القصيدة، مبينا مجانبة هذا التفسير للصواب لان (الشاعر عضو في المجتمع البدوي، مشترك في حياة عرب الجزيرة وبيئتهم، ومن المفهوم ان كل ما يسوقه من وصف للناقة والصحراء، ومن فخر بالقبيلة، وهجاء للعدو، جدير بانتباه مجتمعه، فما الذي يلزمه الى طلب الاصغاء؟ وما الذي يوجب عليه الابيات الغربية، الزام عليه ان يميل اهله بمقدمة لوصفه، مع انه متأكد من ان وصف البداوة يعجب اصحاب الحي ؟). (المعرفة: ١٥٧)

وتدليلا على صحة ما ذهب اليه من تطلب الشاعر الجاهلي وقصده العفوي لهذا النمط من البناء الشعري، فان بداونة يستشهد بالبيت المعروف لابي نواس:

عاج الشقي على رسم يسائله
وعجت اسأل عن خمارة البلد

ابرازا للحس الحضاري الديني لدى ابي نواس كشاعر عباسي، يمتلك حسا حضاريا مغايرا لواقع الشاعر الجاهلي.

ويتساءل بداونة قائلا: (ما هو صميم النسيب؟).

ويجيب بانه: (الحب والصبابة والشوق الى الحبيب).

ولغاية في نفسه، فانه بدلا من ان يعمد الى استدعاء محفوظه من النسيب المألوف تدليلا على اجابته فانه يعمد الى التمثل بأبيات عبيد بن الابرص التي اولها:

اقفر من اهله ملحوب
فالقطبيات فالذنوب

وهو تمثل غير اعتباطي، لانه ومن خلال التفسير الذي يقترحه، لا يلغي النسيب السائد، من جهة، ويرفد وجهة نظره من جهة اخرى، لماذا؟، لان (صميم النسيب العميق هو صدد واحد، يتفق فيه النسيب الشاذ والنسيب العادي).

ولان (...موضوع النسيب الصميم هو الموضوع الذي حرك الانسان في كل زمان، هو الموضوع الذي يرده عن وعيه، والذي يتساه الانسان من حين الى حين، وهو الموضوع الذي يسترجع فيه انسان اليوم وزنه واهميته، وهذا الموضوع، هو اختبار القضاء والفناء، والتناهي).

اذن، فان الحديث عن الحياة، عن الحب، في نظر بداونة، هو هو، الحديث عن الموت، كل منهما يستدعي الاخر، هما اجابة عن سؤال واحد، بطريقتين مختلفتين.

يشرح "بداونة" وجهة نظره بالعودة مجددا الى نفس الابيات:

ان بدلت اهلها وحوشا
وغيرت حالها الخطوب

ارض توارثها شعوب
وكل من حلها محروب

مؤكدا ان الاجابة على سؤال (اختبار القضاء والفناء والتناهي) بالطريقة التي قام بها عبيد بن الابرص ليست الا موقفا متقدما يتجاوز النسيب التقليدي لانه يتسم بالجرأة امام الموت، والقدرة على مواجهته، انه لا يكتفي بالهرب من السؤال الحاد، بدفن الرأس بالرمال، وتناسيه بذكر الاحبة، وافتعال اللهو والفرح، وهو ليس موقفا تشاؤميا لانه نتيجة وعي ضروري، وامتداد للموقف الاول، موقف الفرح، هذه اللحظة التي تصير الى نهاية مؤكدة وهي الفناء، تماما كما عبر عن ذلك عمرو بن كلثوم:

وكأس قد شربت ببعلبك
واخرى قد شربت بتاسرينا

وانا سوف تدركنا المنايا
مقدرة لنا ومقدرينا

ان فالتر بداونة لا يكتفي باحالة تفسيره الوجودي الى شواهد شعرية يوظفها الى اقصى حد ممكن، بل هو يحيل هذا التفسير الى بعد انثروبولوجي يتمثل في اهتزاز المنظومة الميتافيزيقية للمجتمع الجاهلي، التي فشلت في ان تقدم للشاعر العربي في ذلك العصر ايمانا واملا، تجليا بعد ذلك بظهور الاسلام منهيا مأساة الشاعر العربي وتمزقه، منقذا اياه من الرزوح تحت وطأة الشعور بالعدم.

بهذا يكون موقف الشاعر الجاهلي، من خلال مقدمة القصيدة، ومن منظور بداونة ليست الا مواجهة سافرة مع الموت، بقصد كسر فاعليته وتجاوزه، استمرارا في الحياة.

وقد عبر الشاعر القديم عن هذا التجاوز كما يرى بداونة من خلال عبارته المعروفة (دع هذا) حيث تمتلىء صيغة فعل الامر بوعي تام على حقيقة الموت التي هي في نفس الوقت وعي على ضرورة الحياة وحيث ان (العزم على الحياة والعمل ليس ممكنا الا ان ادرك الانسان ان وجوده محدد ومتناه).

الــرأي الثقــافي

ثلاث قصائد

علي البتيري

● استيقاظ..

يا مدن الرؤيا الوحشية،
مدي اهدابك نحوي
اعتنقي صحوي...
التقطي حبل دمي الممدود على الغارب،
رديني عن انياب الريح الزرقاء،
فانياب الريح تلوك الاشرعة المقدودة من
قمصان الفقراء، واسمال الفلاحين...
وتدق طبول الرقص على حبل فلسطين...
ايتها المدن الغرقى في غير الماء،
خذيني من عاصفة الموت اليك،
وكوني خاشعة في محراب الاقمار القتلى والجرحى
كوني شهبا تتشرب عتمة هذا الديجور...
كوني سابحة مثل دمي في النور...
او لمي اشلاء بنيك الملقاة على
ارصفة العالم...
هزي نخلة منفاي،
لتساقط في حجر كل عناقيد استيقاظي
اني اهواك، واهواك،
وارسم ايامك في دفتر ذاكرتي
لكن...
يا لسماسرة الموت المستورد في سفن المتوسط،
حطوا بين هواي، وبين عيون مرافئك العطشى
اسلاك ظنون شائكة،
وعلى ابوابك يا مدن الحلم الطيب جلدوني
سرقوا حتى الكدمات الامبريالية من جلدي المتورم،
ثم اقاموا في عرض البحر غناء
يمتدح الشجر الامريكي المتضاحك في غابات النفط
البدوي
يا مدن الرؤيا الوحشية معذرة
ساظل على باب البحر ادق بجمجمتي الحرى
لن اطفىء قنديل استيقاظي في مدن اخرى
حتى لو مت وقدت في ظلمات الحزن
فلسطين الثوب علي
سيظل بقبري ملجأ عشق لا تكشفه طائرة القمع،
احصنه بحصى الفقراء،
فينتبه البحر لعيني...،
ويشع استيقاظي
ما بين الجسد الميت والوطن الحي...

● استشراف

ترى من سيبقى من العاشقين،
ليشهد في اخر العمر وجه فلسطين،
كل الجفون التي لوحت بالدموع،
وراء قطار الرحيل...
تشير الى قمر شاحب في العيون
هو الموت باب وحيد...
وزورق حلم يصدر ارواحنا
للتي عشقها صار نهر الجنون
انها نخلة الموت تهتز في بدني
رغم انف السكون...
فكلوا واشربوا ايها الطيبون
واكتبوا كل اسمائكم
بدم لا يجف، على عتبات المقابر،
او عتبات السجون

● قسم

"والتين والزيتون"
والليل والسجون
لن ترحل ابتسامة الشهيد
عن باب دارنا،
ولن يغيب الميتون
حتى ارى ابي من قبره يقوم
مكبرا لفرحة السلام
حتى ارى فؤاد امي الرؤوم
يطير الورود والحمام
حتى اراك يا حبيبتي
على اقواس نصرنا
تعلقين الشمس والنجوم
* * *
والتين والزيتون"
والحجر المسنون
لن يسقط المقلاع من يدي
حتى ارى داود...
يرد عن دمي جرادة اليهود
حتى ارى السحاب...
والطير والشجر...
حتى ارى الهنود
والزنج والغجر...
حتى ارى الرعود
والبرق والمطر
جميعها تقول لي:
تعال ربك استجاب
لدعوة الشهيد وابتهالة الحجر

السنوات العشر الضائعة

قصة: ف. سكوت فيتزجيرالد

ترجمة: يوسف ضمرة

كل أصناف الناس جاءت إلى مكاتب الصحيفة الأسبوعية، و (اوريسون براون) يحتفظ بشتى أصناف العلاقات بهم. خارج ساعات عمله يبدو واحدا من المحررين - خلال العمل يبدو بسيطا بشعره الاجعد، هو الذي قبل عام قام بتحرير (دارتموث جاك - لانتيرن)، والآن فقط يبدو سعيدا ليستلم تخصصات غير مرغوب فيها من قبل احد في مكتب التحرير، من النسخة الطويلة الصعبة القراءة، الى دعوة الأطفال للعب بلا عناوين.

لقد رأى هذا الزائر يدخل الى مكتب التحرير - كان رجلا شاحبا، طويلا يبدو في الاربعين من العمر، بشعره الكلاسيكي الاشقر، وأسلوبه الذي يصعب التفريق في طبيعته، ان كان جبنا ام خجلا، ام حتى يشبه ناسكا بشكل ما، لكنه مزيج من مجموع هذه الثلاثة. الإسم على البطاقة، (لويس ترمبل)، اهاج بعض الذكريات المبهمة، لكن، لم يكن فيها شيء محدد للبداية، اوريسون لم يفكر عميقا في ذلك، حتى رن الجرس على مقعده، وخبرة سابقة أشعرته ان السيد (ترمبل) سيكون موضوع برنامجه على الغداء.

- سيد ترمبل، سيد براون

قال الداعي لمائدة الغداء الصغيرة، ثم اضاف

- اوريسون، السيد ترمبل كان غائبا لفترة طويلة. او هو يشعر انها طويلة - هي على الارجح اثنتا عشرة سنة، بعض الناس سيعتبرون أنفسهم محظوظين عندما يفتقدون العقد الأخير.

- هو كذلك.

قال اوريسون.

- لا استطيع تناول الغذاء اليوم

- اضاف رئيس اوريسون، ثم تابع

- خذه الى (فويزن) او شارع ٢١، او اي مكان آخر يريد، فالسيد ترمبل يشعر ان هناك كثيرا من الاشياء لم يرها.

اعترض السيد ترمبل برزانة قائلا

- اوه، استطيع ان الم بكل شيء

- اعرف ذلك، ايها الولد العجوز، لا احد عرف هذا المكان كما عرفته انت ذات يوم - واذا حاول براون ان يشرح لك العربات التي بلا جياد، فقط اعده الي هنا. وستعود انت نفسك في حوالي الرابعة، اليس كذلك؟

تناول اوريسون قبعته.

- كنت غائبا عشرة أعوام؟

سأله وهما يهبطان في المصعد.

- كانوا قد بدأوا ببناء (الامبير ستيت).

قال ترميل ثم اضاف

- ماذا يضيفه اليك هذا؟

- حوالي ١٩٢٨م. لكن كما قال الرئيس، لقد كنت محظوظا لتفقد الكثير. اضاف اوريسون كما لو انه يحاول جس نبض ترميل.

- حقا هناك الكثير من الجديد المتع يدعوك للنظر.

- لا تستطيع ان تقول ذلك بالنسبة لي

وصلا الشارع، والطريقة التي تشنج فيها وجه ترمبل امام المرور، جعلت اوريسون يأخذ انطباعا جديدا آخر.

- هل كنت خارج الحضارة؟

- باحساس

كلمات ترمبل تخرج بطريقة محسوبة، حيث استنتج اوريسون ان هذا الرجل لن يتكلم حتى يريد ذلك - وتعجب في الوقت نفسه ان كان هناك احتمال يقضي الى ان ترمبل قضى الثلاثينات في سجن او اي مصح عقلي.

- هذا هو الـ (٢١ الشهير)، هل تظن انك ترغب في تناول الطعام في مكان آخر؟

ثبت وجه ترمبل، ناظرا باهتمام الى البيت ذي الحجر البني.

- استطيع ان اتذكر عندما ابتدأ ٢١ يكون شهيرا قال ترمبل، ثم اضاف

- حوالي ذاك العام نفسه الذي اشتهر فيه (موريارتي)

ثم تابع بطريقة اعتذارية

- اعتقدت انه ربما نمشي باتجاه الجادة الخامسة حوالي خمس دقائق، ونأكل في اي مكان حيث نكون. مكان يعج بالشباب اللافتين للنظر رمقه اوريسون بسرعة وفكر ثانية في الحانات والجدران الشاحبة والحواجز، تعجب ان كان من واجبه ان يقدم السيد ترمبل الى الفتيات الجميلات. لكن لم يبد على السيد ترمبل انه يفكر في ذلك - التعبير الطاغي عليه كان كأنه شخص غريب الاطوار، وقد حاول اوريسون ان يربط بين اسم ضيفه وملجأ الادميرال (بيرد) في القطب الجنوبي، او الطيارين الذين فقدوا في ادغال البرازيل. كان واضحا انه رفيق هادىء. لكن مفتاح اللغز المحدد لمحيطه - ذاك المفتاح لم يعد اوريسون اي مكان. مفتاح اللغز كان يكمن في ريفية ترمبل تجاه اضواء المرور، ونزوعه الى المشي على الرصيف المحاذي لمحلات التجارة والبيع، وليس على الشارع. مرة توقف والقى نظرة في نافذة بائع السلع الرجالية.

- ربطات عنق مخملية لم ار واحدة منذ ان غادرت الكلية،

- أين ذهبت؟

- كلية (التكنيك) في ولاية ماساشوستس

- مكان عظيم.

سأذهب كي القي نظرة عليها في الاسبوع القادم. دعنا نأكل في مكان ما هنا - كانت من اكثر من خمسين - اختر انت مكانا.

كان هناك مطعم جيد بنافذة صغيرة مظللة فقط حول الزاوية.

- ماذا تريد ان ترى اكثر؟

قال اوريسون وهما يلجسان

اجاب ترمبل باهتمام

- جسنا - اقفية رؤوس الناس، اعناقهم - كيف ترتبط رؤوسهم باجسادهم. اود ان اسمع ما تقوله هاتان الصغيرتان لابيهما ليس بالضبط ما تقولانه، انما ان كانت الكلمات تعدم ام ترسو، كيف تغلقان الشفاه حين تنتهيان من الحديث أسلوب الايقاع فقط - (كول بورتر) عاد الى امريكا عام ١٩٢٨م لأنه شعر ان هنالك ايقاعات جديدة في الانحاء جميعها.

تأكد اوريسون ان مفتاح لغزه في يده الآن وبدقة جميلة، لم يتعقبه ميللمترا واحدا - حتى انه قمع رغبة مفاجئة للقول ان هناك حفلة موسيقية هذه الليلة في قاعة (كارنيجي).

- وزن الملاعق خفيف

قال ترميل ثم اضاف

- تجويف صغير يتصل بعصا. الحول في عين ذاك النادل عرفته مرة لكنه لا يريد ان يتذكرني. لكن، بينما يغادران المطعم، نظر النادل نفسه الى ترميل بعمق كأنما عرفه على الارجح.

عندما اصبحا في الخارج ضحك اورسو قائلا:

- بعد عشر سنوات ينسى الناس

- اوه، لقد تناولت عشائي هنا في أيار الماضي - توقف فجأة بطريقة فظة.

كان كل شيء غريب الاطوار، هكذا قرر اوريسون - وحول نفسه فجأة الى دليل.

- من هنا ترى مساحة كبيرة بيضاء على مركز (روكفيلر)

واشار بحيوية، ثم اضاف

- نعم، انا صممتها.

هز اوريسون رأسه بابتهاج - لقد كان معتادا ان يخرج مع اصناف مختلفة من الناس لكن ذاك النوع الذي كان في المطعم في ايار الماضي..

حنق في اللوحة النحاسية التذكارية القائمة على عمود في حجر الزاوية في البناية،

قالت اللوحة: شيدت عام ١٩٢٨م اومأ ترميل برأسه وقال

- لكني منها اخذت ثملا تلك العام - ولذا فانني لم ارها ابدا قبل الآن.

قال اوريسون متأنيا.

- اواه، هل ترغب في التجول الآن؟

- كنت فيها - كثيرا من المرات. لكني ابدا لم ارها والآن ليست هي التي ارغب في رؤيتها. ابدا لا ارغب في رؤيتها الآن. ببساطة اود ان ارى كيف يسير الناس، وأود معرفة المواد التي صنعت منها ملابسهم وأحذيتهم وقبعاتهم. وأود رؤية اعينهم وأيديهم هل تفكر راغبا في مصافحتي؟

- ليس تماما يا سيدي.

- شكرا، شكرا. ذاك لطف كبير اعتقد انه يبدو غريبا - لكن الناس حينها سوف يظنون اننا نقول: مع السلامة. انا ذاهب للتمشي في المنطقة لفترة ما، لذا ستقول: وداعا الى ان اكون في مكتبك في الرابعة.

نظر اوريسون خلفه عندما ذهب. نصف متوقع ان يستدير الى حانة. لكن لم يكن هنالك شيء يشير الى انه اقترح ان يشرب.

- ايها المسيح

قال لنفسه، ثم اضاف

- يسكر عشر سنوات؟!!

احس فجأة بقماش معطفه، وعندما وصل وضغط ابهامه بقوة على (جرانيت) البناية.

علم ١٩٣٩م

«توظيف التراث في شعر» أمل دنقل

بقلم: فايز محمود

.... استكمل اليوم ما كنت عرضته في حلقة ماضية، عن رسالة الماجستير التي قدمت عن الشاعر امل دنقل، في كلية الاداب بالرباط...

الباب الرابع الذي يعرضه الطالب عبد الله التخيسي، عن توظيف التراث في شعر امل دنقل، هو بمثابة خلاصة عامة للابواب والفصول السابقة، وفي هذا الباب درس صاحب الرسالة - معظم الطرق والاساليب التعبيرية الاثيرة عند الشاعر لدى توظيفه للتراث مع ارتباطها بالمقاصد والاهداف التي تؤديها هذه الاساليب والتقنيات المتنوعة.

وعلى هذا الاساس خصص الفصل الاول لدراسة اسلوب القناع الذي اعتمده الشاعر، ولتوضيح المفهوم واستخدامه، في البدء، من طرف الشعراء عامة وتميز اقنعة امل دنقل عنها خاصة، وطبيعتها ومراميها ومقاصدها.

وخصص الفصل الثاني، من هذا الباب (الرابع)، لدراسة اسلوب المفارقة كبنية مركزية في شعر الشاعر عموما ولدى توظيفه للتراث خصوصا؛ كما يكشف هذا الفصل ايضا، عن ابعاد وخلفيات استخدام الشاعر دنقل هذا الاسلوب، الدال عن رؤية الشاعر العالم والواقع العربي المطبوع بطابع المفارقة، ويتم من ثم بحث تفصيلي يتلو يتناول فيه الطالب صاحب الرسالة - انواع المفارقة واشكالها في شعر الشاعر.

اما الفصل الثالث، والاخير، من هذا الباب، فقد عقده التخيسي لدراسة اساليب وتقنيات اخرى ليس لها ذات الحضور في شعر الشاعر موضوع البحث، كأسلوب السابقين؛ ولكنها مرصودة في النصوص الموظف فيها هذا التراث او ذاك. اقتبس دنقل هذه الاساليب من اجنة ادبية متنوعة، كالقصة والمسرحية والخطابة تارة، ومن فنون غير ادبية كالغناء والسينما والتشكيل تارة اخرى. كما ان بعضها ينتمي الى التراث والبعض الاخر مرتبط بالحداثة؛ وقد استطاع الشاعر ان يمزج بين نسب هذه الاساليب بمقدار ما تؤديه من وظائف تعبيرية وابلاغية، وتحققه من غايات واهداف توظيف التراث، وهي الاشكالية التي سعى الشاعر امل دنقل، الى محاولة حلها الاكثر نجاحا، والتمكن من توظيف التراث هذا التوظيف الخلاق الذي نجده عنده.

ويبين الطالب عبد الله التخيسي، في مقدمته للرسالة الجامعية التي تقدم بها، لماذا كان اختياره لموضوعه هذا..... وبعد ان يعرض للمؤلفات التي صدرت بالعربية مشرقا ومغربا حول ثنائية الاصالة والمعاصرة، ثم يعرض للمؤلفات التي صدرت في جانب احادي من هذه الثنائية.. وبناء على عرضه هذا، ونظرا لاتساع وتشعب موضوع التراث في الشعر العربي المعاصر - فقد اختار الطالب نصوصا محددة لشاعر محدد أتخذه نموذجا لمعالجة ودراسة هذه الظاهرة/الاشكالية، وكانت ثمرة هذا الاختيار ونموذج هذا الاختيار الشاعر المصري الكبير امل دنقل.

أخبار ثقافية

● فايز محمود وثلاثة نقوش محجوبة

يصدر قريبا عن دار الكرمل في عمان كتاب جديد للزميل الاستاذ فايز محمود بعنوان "ثلاثة نقوش محجوبة"، ويشتمل الكتاب على رسائل فلسفية وجدانية كتبت على فترات متباعدة، في سياق تجربة شعورية واحدة.

● امسية شعرية ليوسف ابو لوز

احيا الشاعر يوسف ابو لوز، امسية شعرية في مؤسسة عبد الحميد شومان، وذلك في السادسة في مساء الاربعاء الماضي.

تاتي هذه الامسية في سياق النشاط الثقافي المستمر للمؤسسة، والذي يشرف عليه الدكتور أسعد عبدالرحمن.

● عدد جديد من الكاتب الاردني

صدر مؤخرا عن اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين العدد الرابع من مجلة "الكاتب الاردني" في اربع وستين صفحة من القطع الكبير.

ويشتمل العدد الذي يرأس تحريره الزميل محمد احمد عواد على مواد ادبية وفكرية متنوعة. ويساهم فيه عدد كبير من اعضاء اتحاد الكتاب والادباء الاردنيين.

الـــرأي الثقـــافي

قراءات في الادب الاردني

مع مجموعة اغاني الليل لمحمد صبحي ابو غنيمه

الدكتور خالد الكركي

هذه اضاءة ثانية لنص من تراثنا الادبي الحديث، وهو "اغاني الليل" مجموعة قصص اجتماعية اخلاقية ادبية كما بين مؤلفها محمد صبحي ابو غنيمة على صفحة العنوان. وقد صدرت هذه المجموعة مبكرة - بل تكاد تكون من اوائل النصوص العربية في باب القصة القصيرة الحديثة، فهي مطبوعة في دمشق (بمطبعة الترقي) سنة ١٩٢٢. وقد لاحظنا في قراءة سابقة لديوان محمد الشريقي انه صادر في دمشق سنة ١٩٢١ وان عمر مؤلفه حين صدوره كان عند بوابة العشرين.. ونكرر هذه الملاحظة هنا: ان المجموعة صادرة في دمشق، وانها صادرة في اوائل العشرينات، وقد جاء المؤلفان بعد صدور الديوان والمجموعة الى عمان، وكان لكل نشاط واسع في الصحافة والسياسة والكتابة... وقد عرفنا مما دونه الدارسون عن الدكتور محمد صبحي ابي غنيمة انه ولد سنة ١٩٠٢، وهذا يعني انه مثل محمد الشريقي، قد نشر عمله الاول وهو في العشرين من العمر.

كانت ولادة محمد صبحي ابو غنيمة في اربد، وفيها درس... ثم في دمشق حيث مكتب عنبر العريق، ثم الى استانبول.. وفي سنة ١٩٢٥ سافر الى المانيا لدراسة الطب، وهناك اصدر مجلة مصورة هي الخمامة وترجم بعض الشعر عن الالمانية. وعاد ابو غنيمة الى عمان طبيبا سنة ١٩٢٩، وفي سنة ١٩٣٢ اصدر مجلة الميثاق، وتنقل لظروف العمل السياسي والدبلوماسي بين عمان ودمشق، وقد طالت اقامته في دمشق التي عاد اليها سفيرا للاردن سنة ١٩٦٤ اما وفاته فكانت سنة ١٩٧٠.

اغاني الليل - الجزء الاول موضوع هذه القراءة، وها نحن بعد سبع وستين سنة من صدوره ندون هوامش نقدية على صفحاته قصصه التي وصفها صاحبها بانها (اجتماعية اخلاقية ادبية) مهداة الى روح الشهيد الامير عارف الشهابي... انها، كما يقول ابو غنيمة:

"ها انا.. اقوم باحدى واجباتي فاقدم اليك اتقى دموعي: في (اغاني الليل)".

وللمجموعة مقدمة نثرية لطيفة تكشف بعض ابعادها، فهو يقدم لهذه القصص بقوله:

"هذه حقائق، شهدتها عيني، ولمسها قلبي فتغنى بها قلمي. قرأت بعضها في (دموع الحوادث) وبعضها في (بسمات) الايام وسمعت ما بقي من افواه الناس، فوضعت الكل على القرطاس".

هذه مصادره حقائق، وقراءات وحياة وتجربة، ويعرف الذين درسوا تلك السنوات العشرين الاولى من هذا القرن في باب الرواية والقصة القصيرة تلك "العواطف" الرومانسية التي حكمت اهم اعمال الريادة يذكرون جبران خليل جبران في "الاجنحة المتكسرة"، ومحمد حسين هيكل في "زينب" وبدايات المنفلوطي الذي الف كل جيل بعده، في اوائل قراءاته دموعه السخية في "النظرات والعبرات" فابو غنيمة اذن يمتح من روح الصبا الطالع على الحياة، وذلك لا بد من ملامح الرومانسية فيه، فالحنين والفاجعة والاسى علامات هذا الاتجاه.. ولا بد من تسرب هذا كله الى النص المكتوب، وقد شهدنا بعض ذلك في "اغاني الصبا" للشريقي وقد سبقت الاشارة اليه في حلقة سابقة، وفي بدايات هذا الحديث.

ويقول ابو غنيمة في مقدمته اللطيفة هذه:

"اني كتبت "الاغاني" بعد ان بات جميع ما فيها عاطفة من عواطفي، فكنت اذا جلست للكتابة تناسيت الكون ومن فيه.. الا قلبي، فقرأت منه وانشدت اليه، ثم قمت الى قلمي فلقنته ما قرأت وما انشدت".

تلك اذن هي المسافة التي تمتد في الابداع بين صدر يجيش بالحنين واللوعة، وبين قلم او ازميل، او آلة موسيقية، او اصابع رسام.. وبين هذه وتلك ادرك ابو غنمية مبكرا تلقائية الابداع وذاتيته في آن.. فهي بعض اغانيه وهو لا يراها ابعد من ذلك.

اثنتا عشرة قصة تمتد على مساحة مائة صفحة هي مجموعة اغاني الليل.

القصة الاولى "يا ليل" وهي التي اتخذها نموذجا للمجموعة واطيل التحديق فيها.. خاصة ونحن ندرك بان هذه المجموعة من اوائل المجموعات القصصية القصيرة في الادب العربي الحديث، ونحن نذكر مجموعة خليل بيدس "مسارح الاذهان" في اوائل العشرينات، ونتذكر ان مجلته "النفائس" كانت تعني (قبل الحرب العالمية الاولى بنشر القصص القصيرة).. وتفاصيل بدايات القصة القصيرة العربية موجودة في دراسات معروفة نذكر منها:

- القصة القصيرة في فلسطين والاردن: الدكتور هاشم ياغي.
- القصة في الادب العربي الحديث: للدكتور محمد يوسف نجم.
- تطور القصة القصيرة في مصر: لسيد حامد النساج.
- فجر القصة المصرية: ليحيى حقي.
- نشأة القصة القصيرة في مصر: عباس خضر.
- القصة في سوريا حتى الحرب الثانية: للدكتور شاكر مصطفى.

وغير هذه مما لا يخفى على المهتمين بمسيرة هذا الفن.

اعود الى مجموعة ابي غنيمه والى قصته الاولى فيها "يا ليل" واحاول قراءتها في ابعاد فترتها التاريخية والاجتماعية والفنية، وثقافة صاحبها الفتى العربي المضمخ، مثل ابناء جيله انذاك باسئلة النهضة: اسئلة الامة في التحرر والوحدة والتقدم.

"يا ليل" قصة رومانسية غارقة الوجدان الذى الم بسكونه صوت غناء من بعيد فتبعه، وتبعه معه رفاق العمر آنذاك: "صوت سمعته انا ورفاقي اذ خرجنا من المقهى، فاسترعى بنا السمع، والجأنا الى الصمت".

هذا هو الدخول الى القصة، فيه سؤال ومفاجأة، وقد تتبع القاص الصوت في تلك الليلة وهي:

"وكانت ليلة زاهرة، صمت فيها الضوضاء وتكلم السكون، فلا تسمع فيها لاغية، ولا ترى في الاطراف الا نجوما خافقة، ومصابيح تشع من الجبل كانها النجوم، وكأن هذه وتلك اشتركتا في الحذر من الضوضاء، فكانتا في خفقانهما اشبه بقلب الخائف، وكان اشعتهما القصيرة المتقطعة كانت كصوت الالكن الملدوغ لا تحسن الا ان تقول بلغة الرجاء الى الانتظار: الليل... الليل.

هذه سمات لغته واضحة في هذه القصة، فالفتى عارف باسلوب القص، متمكن من صياغة موضوعة في لغة سليمة وجمل مشبعة بالصور، وحركة القص واضحة، مما يخرج النص من باب المقال القصصي، او الصورة القصصية ويذهب به الى فضاء بدايات القصة القصيرة الفنية، وهو فضاء سجل عليه النقاد ملاحظات البدايات من مثل انشغال القاص احيانا بالوعظ او التاريخ، او التصوير المباشر. وفي هذه القصة شيء من هذا، اذ عندما يبحثون عن مكان يقضون فيه ليلتهم ويقترحون بعض دور التمثيل، او الرقص، او الصورة المتحركة لا يوافق هو على ذلك، ويتمسك بسكون الليل والطبيعة، ثم يضيف جزءا نعتبره، من زاوية فنية، خارج بناء القصة فيقول:

(... لاني اجد في هذه الثلاثة وعلى الاخص التمثيل والرقص عندنا) بما فيها من نقص ورداءة.. ما اقتل به نفسي الظامئة الى ورود مناهل ادبية.

ذاك هو، فتى القصة منعزل عن صحبه، (والوصف هنا خارجي لمظاهر الطبيعة الذي يتخيل فيه القمر يجب ان يقاصصه على جرأته في النظر الى جواريه (النجوم) وهذه صورة من وصفه:

"ورفعت رأسي بعد حين، فرأيت القمر قد اختفى وراء سحابة بيضاء، والنجوم تئن انين الثكالى، وفي السماء لفقده مهابة وجلال، يبعث في القلب حزن اللذة وينعش فيه لذة الحزن".

واذا كان النص يتحول الى "مناجاة" وجدانية فان ارتباطه بالقص يظل قائما من باب التركيز على النفس من الداخل وقراءة ما فيها من حوار مع الكائنات والطبيعة والليل، وهذا الليل مختلف الوقع على الناس لذلك يختلف نداء الشاعر، عن نداء العاشق، وتختلف نداءات التاجر والعامل والزارع واليائس والصحفي والتلميذ والمعلم.. كلهم يناديه يا ليل، ولكنهم في غاياتهم مختلفون.

ويوغل الكاتب في تصوراته حول موضوع الليل، ويتحدث عن "التتبعات الخيالية الفلسفية" التي اتعبته واضاعت عليه شطرا من الليل كبيرا، فاذا به يعود الى بيته فيقرأ في بعض الكتب والصحف اليومية وعند هذه القراءة يكشف ابو غنيمة عن تدخل واضح بين الابعاد الفنية والابعاد الثقافية، فهو معنى ايضا الى جانب القص والاسلوب الجميل، بالفكرة السياسية، لذلك يحدثنا عن قراءاته، تلك الليلة حول ثورة الهند، وثورة مصر، "واخبار الصهيونيين والقوى الاستعمارية التي تناصرهم وتساهم بذلك في قتل الانفس البريئة من الوطنيين... ان هذا الوعي مبكر ومهم، وفيه دلالات على ثقافة الكاتب وموقفه الفكري، فهو معنى بشقاء الشرقيين وبؤسهم.. فلا بد لهذا الليل الذي ارقه ان ينادي عليه، ونداء غنيمة سيكون على "ليل الجهل" ان ينقشع فهو الذي يضرب اطنابه في الشرق.

هذه هي القصة الاولى: مزج بين الفن القصصي الجديد آنذاك، وبين افكار الكاتب، واسئلة الواقع.

والقصة الثانية نموذج اخر لقصة الفكرة، وهي عن الالم. ومن خلال استاذه الذي كان مبتسما دوما، وكان متألما دوما، وفي النص روح قص واضحة في تصوير المعلم ومشاعره، وموقف تلاميذه منه، وكما في سابقتها يسيطر الموضوع على الفن، ويحول دون تحوله الى رؤية ذات ابعاد تشكيلية جميلة، وهو مشغول بالبحث عن سر هذا الالم لا يكتشفه الا حين يقدم له استاذه مقالة عن الالم فاذا به يجد الالم، يجب ذلك الذي يصاحبه دائما حتى القبر.

اما قصة "الامل" من افضل قصص المجموعة في بنائها الفني، وهي على بساطتها ذات حركة قصصية جيدة، فهي تركيز على شخصية "الحاج علي" في مرضه، وهو رجل فقير يجد الراوي نفسه مصغيا اليه وهو يحدثه عن امر مهم، فهو يظن انه وجد ذات مرة قبرا فيه كنز، وزوجته ترفض مساعدته في رفع التراب للوصول اليه، ومرضه يحول دون قيامه بهذه المهمة، و.. ذاك الرجل مسكون بوهم الثراء.. ثراء الكنز الذي يتخيله موجودا، وقد حاول على الرغم من مرضه، الذهاب الى المكان الذي لا يعرفه احد غيره، فرده اهله.. غير انهم فقدوه ذات ليلة، واخبروا صاحبنا الراوي بذلك، ولدى البحث عنه وجدوه صبلحا وقد سقط ميتا الى جانب حفرة.. كانت رمزا للقبر الذي دفنوه فيه، لا موطنا للكنز الذي توهمه.

ان هذه القصة التي تقترب من الحكاية المباشرة افضل من القصص الاخرى اذا لاحظنا ان الكاتب قد ابعد نفسه وافكاره عن الشخصية، وعن التكلف في الاحداث، فجاءت قصصه مقبولة ضمن التحفظ الذي سجلناه في بدايات هذا الحديث.

تتوالى قصص المجموعة حول افكار اخرى غير "الليل" و "الامل" و "الالم" فنقرأ واحدة عن "السعادة" وهي تأمل في الطبيعة واقرب الى المقالة والسعادة عنده هي "الظبي النافر الذي يركض وراءه كل الناس: الشعراء والفلاسفة والاديان.. وهو بعيد بعيد، وجاد في السير وليس لهم منه الا التفاتة من حين لاخر".

ومن سياحته الفكرية ينتقل الى الواقع ليرى السعادة في قبو بجانب ممثلة بعائلة احد الرعيان، على ما في حياتها من شظف، فيكتشف آنذاك ان "السعادة لمن لا يبحث عنها" كما نقرأ قصة تالية لهذه بعنوان "ليتني كنت" وهي ايضا لجوء الى الطبيعة، ووصف رومانسي، وتخيلات شباب تبرز صورة الكون ولا تتوغل داخل النفس او تراعي الواقع الاجتماعي.. غير انها ذات اسلوب جميل يتمنى نفسه من خلالها ان تكون شمسا او زهرة او طيرا، او انسانا.. ثم يحاور نفسه او تترك لها حق التمني، فاذا به يغلق النص بجملة فيها من التشاؤم ما فيها وهي: "ليتني ما كنت".

قصة "اليتيم" بسيطة مباشرة وهي سرد مباشر لحكاية احمد الذي فقد ابويه وهو في الثامنة من عمره جميل ذكي خفيف الروح محب للعب، رقيق، صريح، غير انه يتغير وتلازمه "غريزة التوجع" مما يفجر نبع الحزن والفجيعة في نفس الكاتب، وهو نبع نجده في قصصه كلها، وغاية هذه القصة اثارة نزعة العطف على اليتيم الذي ينهي القصة بجملة حزينة هي "آه يا عماه... لو ان لي اما".

ونجد بعدا فلسفيا في قصة "اين كنت" التي ترصد "اليوم الثاني في خلق هذا العالم الفاني" كما يقول سطرها الاول، ذلك حين "دوى صوت في الكائنات ان الي يا ابنائي فسامنحكم الصفات" وهذه المحاولة جميلة في نسبة صفة لكل فكرة، وذلك على النحو التالي:

- العلم وله الحقيقة
- الارادة ولها القدرة
- العمل وله السعادة
- الكسل وله الفشل
- الشيخوخة ولها اطول الامل
- النفس البشرية ولها الشره
- الفصاحة ولها الالسنة
- الجمال وله الكمال
- الحب وله القلب
- الشاعرية ولها كل ما في الكون
- الظلم وله المصرع الوخيم
- العيون ولها الجاذبية
- الشقاء وله الدموع
- الكذب وله الفضيحة
- الخيانة ولها الكره
- الامانة ولها الاعتماد
- القوة ولها الحق

ويخلص ابو غنيمة في نهاية قصته الفكرية الاخلاقية هذه الى ان الشرق لا صفة تعطى له ان ظل لاهيا، وظل اهله مختلفين.

القصة التالية "وقفة على طلل" والطلل في جرش، وهو ملعب روماني قديم، وهو يقف فيه للعبرة والعظة، فهنا، "كانت الرومان تفترس الوحوش، وهنا الان تفترسهم الاجيال". والقصة اقرب الى المقال التأملي، وفيها خيال خصب يسترجع صورة الحضارة آنذاك وادوارها. وهي كما يراها ابو غنيمة:

- دور الجوع
- ودور النبوغ والابداع
- ودور الرجوع

هذه صورة عامة لمجموعة قصصية هي "اغاني الليل لمحمد صبحي ابو غنيمة" وهي صادرة في دمشق سنة ١٩٢٢، ونعتبرها مجموعة مقبولة في المعايير النقدية وقد غلبت عليها افكار الشاب في الحياة والكون والاصلاح، وقدمت شخوصا واحداثا تضعها على هامش الواقعي، وتدخل بها في عالم الرومانسي من الكتابة. وقد قال فيها الدكتور شاكر مصطفى:

"وهذه الدموع التي اراقها ابو غنيمة انما كانت دموع سوريا والعرب بعد الحرب، وبعد الاحتلال الفرنسي، واذا لم يكن في كتابه من قوام القصص سوى الخيط الباهت، فالواقع انه انما قص علينا دون ان يشعر قصة سوريا بعد سنة ١٩٢١، وسنة ١٩٢٢".

كما اشار الدكتور مصطفى الى تاثره بجبران.

اما الدكتور هاشم ياغي فيرى ان "ابا غنيمه لم يكتب قصصا، وانما كتب على طريقة جبران والمنفلوطي مقطوعات هي بين المقالة والقصة، تكتمل حتى يؤلف قصة ناجحة كما في قصة (الامل) وتبتعد احيانا حتى لا تكون اكثر من مقالة مثل يا ليل".

وبعد، فانني ارى هذه المجموعة ذات قيمة ريادية مبكرة، وارى فيها وعي شاب عربي كان يحلم آنذاك بجديد في الكتابة والحياة، وارى فيها ما يهيء لهذا الجيل من كتابنا ان حققوا الصلة به، ان يسيروا في دروبهم الجديدة بالخطى الواثقة والفن الرفيع.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية/ مديرية التدريب العسكري بانه على الطلبة المذكورين تاليا احضار الوثائق المبينة بجانب اسم كل منهم وتسليمها لمندوب مديرية التدريب العسكري الموجود في مكتب استعلامات القيادة العامة/ الباب الرئيسي لضمها لوثائقهم المقدمة للاستفادة من المكرمة الملكية السامية حيث ان اخر موعد لاستقبالها هو انتهاء دوام يوم الاحد الموافق ٨٩/٨/١٣ وبعكس ذلك سيهمل طلبه.

الاسم	النواقص
ابتسام عبدالعزيز عواد العموش	قرار التقاعد
ابتهاج عوده عقله الخطبا	قرار التقاعد
ابتهال محمد موسى الخصاونه	قرار التقاعد
ابراهيم احمد محمد خطابيه	قرار التقاعد
ابراهيم عبدالكريم حسن ابراهيم	حسن السلوك
احمد ابراهيم محمد عبدالرزاق	دفتر العائلة
احمد سلمان عليان السلايطه	دفتر العائلة
احمد صالح محمود ربابعه	قرار التقاعد
احمد عبدالله عقيل الزيون	شهادة وفاة الاب
احمد فيصل احمد مزهر	حسن السلوك
احمد مصطفى عطيه العيسى	حسن السلوك، قرار التقاعد
احمد يوسف محمود ابو خيط	حسن السلوك
اروى طلعت طه عبدالله ابو شما	كشف علامات
اسامه محمد علي الخزاعله	شهادة وفاة الاب
اسماء محمد سالم ابو جارور	قرار التقاعد
اسمى محمد حسن حسن	قرار التقاعد
اشرف زهدي عبدالله	حسن السلوك
اكرام محمود حسن العموري	قرار التقاعد
اكرم عبدالله فوزي وهيب	شهادة وفاة الاب
امل عواد جدعان الشرفات	شهادة وفاة الاب
امنه ابراهيم صالح اليعاقبه	حسن السلوك
انتصار صالح ارشيد الشنيفات	حسن السلوك
ايمان احمد محمد هليل	قرار التقاعد
ايمان صالح عبدالفتاح عوده	قرار التقاعد
ايمان محمد علي عيسى التميمي	قرار التقاعد
ايمن عبدالرحمن جبر عيسى	قرار التقاعد
ايمن عواد عطا بني حسن الحراحشه	قرار التقاعد، حسن السلوك
ايمن هشام محمد حسن عبابنه	حسن السلوك
بسام نعيم محمد هليل	حسن السلوك
بسمه محمد عبدالغني العرضان	حسن السلوك
بشار محمود خلف طشطوش	كشف علامات، حسن السلوك
بشير احمد جمعه ابو محفوظ	حسن السلوك
بلال خلف مفضي البليضة	قرار التقاعد
بلال عبدالعلي طاهر الرفاعي	جميع الوثائق
تغريد عوده عبدالله الاحمد	قرار التقاعد
تغريد نظمي عبدالقادر قبيسات	جميع الوثائق
تهاني مصطفى عبدالحميد الحاج	قرار التقاعد
ثائر صبحي عبدالله السعدي	دفتر العائلة
ثائر فوزي ابراهيم الريحاني	كشف علامات
جمال زمحي يوسف محمد	كشف علامات
جمال موسى عبدالعزيز نيبان	قرار التقاعد
جميل محمود عيد الغنمين	شهادة وفاة الاب
جهاد محمد عبدالله العلاونه	قرار التقاعد
جواهر عيد عوده العودات	شهادة وفاة الاب
جورج عبدالله نجيب غريب	قرار التقاعد
حاتم عيسى سليمان ذيوب	حسن السلوك
حازم سالم فلاح الجبر	قرار التقاعد
حسن عطيه علي مطلقه	حسن السلوك
حسن محمد حسن سعيد البصول	حسن السلوك، قرار التقاعد
حسين محمد حسن سعيد البصول	قرار التقاعد
حليمه راسم داود عبد	قرار التقاعد
حنان علي خلف بني خلد	قرار التقاعد
حنان فالح سالم الجهني	حسن السلوك
حنان محمد خلف الشماعين	قرار التقاعد
حنان محمد خليفه ابو ستينه	حسن السلوك
حنان سلامه ابراهيم الخليفات	حسن السلوك، دفتر العائلة
خالد محمد يوسف كساسبه	دفتر العائلة
خالد محمود سالم الوديان	حسن السلوك
ختام موسى محمود المحيسن	دفتر العائلة، قرار التقاعد
خديجة محمد عبدالله المشاعله	حسن السلوك
خلف علي عباس الصقرات	شهادة وفاة الاب
خلود يوسف محمد الشحاتيت	حسن السلوك
خليل حسين خليل قطاقطه	حسن السلوك، دفتر العائلة
خوله محمد عطا الهرفي	قرار التقاعد
دلال راتب محمد عويص	دفتر العائلة
ذكريات احمد محمد الرخاحله	حسن السلوك
رانيا نبيه تله الحسباوي	جميع الوثائق
رائد جورج صالح الناصر	حسن السلوك
رائد داود جميل سعادة	قرار التقاعد
رائد عواد ديلان المواضيه	قرار التقاعد
رائد محمد محمود حمدان	قرار التقاعد
رائده راجح احمد عيسى	حسن السلوك
رائده نايف طعمه عيد الخليفات	حسن السلوك، قرار التقاعد
ربى ياسين سالم المطارنه	جميع الوثائق
ربيعه صالح عبدالله النيابات	جميع الوثائق
رتيبه احمد عبدالقادر العمري	قرار التقاعد
رسلا محمد عبدالكريم ذيب هيلجنه	حسن السلوك
رغدة عبدالرزاق حمدان ابو السندس	حسن السلوك
رغده عبدالمجيد محمد المعايطه	قرار التقاعد
رفقه ضيف الله سليم المومني	شهادة وفاة الاب، دفتر العائلة
رفعة عبدالكريم علي فريحات	قرار التقاعد
رقيه لطفي سليمان القاعوري	شهادة وفاة الاب
روضى احمد مفلح مومني	حسن السلوك
رويده ذيب محمد النعيمي	قرار التقاعد
رياض موسى محمد عريفات	جميع الوثائق
ريزان حسن مصطفى ظاظا	شهادة وفاة الاب
زين حسن عبدالمهدي البراهمه	حسن السلوك
زينب عبدالمجيد حميده البطوش	قرار التقاعد
سامي عبدالمجيد محمد المعايطه	قرار التقاعد
ساميه عبدالعزيز عبدالحليم صالح	قرار التقاعد
ساميه محمد علي الهزايمه	قرار التقاعد
سائده حسن اسمر عبدالباقي	دفتر العائلة
سعد طايل شلاش المجالي	قرار التقاعد
سعدى حسن محمود سليمان	حسن السلوك
سليمان حميد موسى السعادنه	قرار التقاعد
سمر جميل سليم الزريقات	حسن السلوك
معين فتحي عبدالعزيز غزال	حسن السلوك
مفلح علي محمد ابو عليم	حسن السلوك قرار التقاعد
ملاك مصطفى محمد العلاونة	حسن السلوك
منال عيسى حميدي العلاونة	قرار التقاعد
منال محمد رشيد زريقات	حسن السلوك
منال محمد عيد سعيد عبدالفتاح	حسن السلوك
منال مطلق محمد الطلافيح	قرار التقاعد
منيزة سويلم سلامة حجايا	حسن السلوك، شهادة وفاة الاب
مهند محمد احمد الخوالدة	كشف علامات
موفق علي سعيد بني ارشيد	قرار التقاعد
مي فاضل عبدالنبي الخمايسة	قرار التقاعد
ميسر خلف النايل ابراهيم	قرار التقاعد
ميسر محمد عيسى الشنيقات	قرار التقاعد
ميسون ابراهيم عبدالمهدي الصرايرة	حسن السلوك
ميسون محمد سليمان البدور	حسن السلوك
ناجح مصطفى عبدالله العبدة	دفتر العائلة
نادية ابراهيم محمد البشلوي	جميع الوثائق
نازك ابراهيم فاضل الزيالات	الاذن البريدي
ناصر رسمي عقله بني ياسين	قرار التقاعد
ناصر عبدالمطلب عبدالرحمن المحيسن	قرار التقاعد
نبيهه علي مجلي المحاميد	قرار التقاعد
نجاح احمد محمد الربابعة	حسن السلوك
نجاح خليل عبدالله العبينات	كشف علامات
نجوى فريد احمد ابراهيم	قرار التقاعد، دفتر العائلة
نسرين عبدالرزاق احمد سليم	دفتر العائلة، حسن السلوك، قرار التقاعد
نشات عمر عبدالفتاح الكرمي	قرار التقاعد، حسن السلوك
نضال هايل حسن مصطفى	قرار التقاعد
نعمة عوض حسين الفراج	شهادة وفاة الاب
نعمة محمد محمود القطاقطة	دفتر العائلة
نهاية نواف جبر الحمود	حسن السلوك
نهلة كمال فرحان عماري	جميع الوثائق
نوزت علي عبدالله دغيمات	شهادة وفاة الاب
نيازي احمد ارشيد العقيلي	حسن السلوك
هالة سلمان محمد العوازم	حسن السلوك
هدى احمد محمود ناصر	حسن السلوك
هدى حسين عبدالفتاح العلامي	قرار التقاعد
هدى عيادة محمد الحويطي	حسن السلوك
هزيم صالح محمود الهزايمة	قرار التقاعد
هشام احمد محمود العلي	قرار التقاعد
هشام عبدالعزيز سليمان الكوفحي	قرار التقاعد، حسن السلوك
هشام يوسف عبدالرحمن دولات	قرار التقاعد
هناء حمدان احمد الشمايلة	حسن السلوك، شهادة وفاة الاب
هناء عمر سليمان الهباهبة	قرار التقاعد
هناء فايز محمد محيلان	شهادة وفاة الاب
هناده بهجت محمد علي اغا البغدادي	قرار التقاعد
هند حسن عبدالله المومني	قرار التقاعد
هنى فخري محمود عبدالله	حسن السلوك
هيام احمد عبدالقادر العنانزة	حسن السلوك
هيثم احمد مجلي الزعبي	قرار التقاعد
واجد سلامة محمد الغيالين	جميع الوثائق
وفاء عبدالرحمن خضر المشاعلة	قرار التقاعد
ياسمين رشدي عبدالرحمن سليمان	قرار التقاعد
يحيى ابراهيم قويطين العجلوني	حسن السلوك
يزن هشام محمد حسن عبابنة	حسن السلوك
يونس صالح مصطفى	حسن السلوك
سمير طاهر اسماعيل داود	دفتر العائلة، حسن السلوك، قرار التقاعد
سميره سليم ناصر عياش	قرار التقاعد
سهام خليفة مفلح الحديد	حسن السلوك
سهام شاهر محمد العلوان	حسن السلوك، قرار التقاعد
سهيل بركات سلامة الكساسبة	حسن السلوك
سهيلة علي عواد سمارة	شهادة وفاة الاب، دفتر العائلة
سوزان ابراهيم ياسين العلبي	حسن السلوك
سوسن احمد محمد علاونة	شهادة وفاة الاب
سونا احمد محمد المومني	قرار التقاعد
شحادة محمد سعيد حسن عبيدالله	قرار التقاعد
صابر محمد احمد الصبح	قرار التقاعد
صالح علي محمد براسنة	قرار التقاعد
صباح سعود غيثان الشرفات	شهادة وفاة الاب
صخر عيسى ابراهيم يوسف مصطفى	حسن السلوك
صفية عبدالكريم ابراهيم المغير	قرار التقاعد
ضحى حمدالله علي الوشاح	كشف علامات، حسن السلوك
ظاهر احمد خليل فريحات	حسن السلوك
عادل فواز محمود عبيدات	حسن السلوك
عالية زيدان سبع الشمايلة	حسن السلوك
عامر سعود علي ثلجي	قرار التقاعد
عايد فالح ملوصي السرحان	شهادة وفاة الاب
عبدالله عبدالكريم عمر الزيدان	شهادة وفاة الاب
عبدالله محمد مسلم الحواتمة	حسن السلوك
عبير حسين منصور ابو حميد	حسن السلوك
عبير محمود كايد النجداوي	حسن السلوك
عدله يوسف ابراهيم التهتموني	دفتر العائلة
عدنان هايل نايف المجالي	قرار التقاعد
عذاب عبدالله العمارين	جميع الوثائق
عصام علي احمد ابو زيد	قرار التقاعد
عصام محمد توفيق خشروم	حسن السلوك
علي احمد علي المساعفة	قرار التقاعد
عليان صالح عليان الزمام	شهادة وفاة الاب
عماد سعد عبدالكريم العبادي	قرار التقاعد
عماد عزت قاسم النجار	شهادة وفاة الاب
عماد مصطفى مفلح	قرار التقاعد
عمر عادل عبدالرحيم الزعبي	دفتر العائلة
عناية احمد عبدالقادر الطرايفة	دفتر العائلة
عياد احمد محمد عياد	دفتر العائلة
عيد ضبعان محمد ابو تايه	شهادة وفاة الاب، قرار التقاعد
غادة احمد مصطفى العبدلات	دفتر العائلة
غازي محمد متروك الربص	حسن السلوك
فادية محمد الياس الحراحشة	جميع الوثائق
فاطمة احمد مفلح الشوابكة	حسن السلوك
فراس عبدالله علي الطيب	دفتر العائلة
فردوس علي حسن خريسات	حسن السلوك
فريال محمود احمد العديلي	كشف علامات
فريدون معتصم قدري قورشه	حسن السلوك
فهد عبدالكريم علي النوايسة	قرار التقاعد
فهيمه صالح هزاع القريز	قرار التقاعد
فؤاد عقاب مصطفى جرار	قرار التقاعد
فوزيه محمد منصور ابو حميد	قرار التقاعد
فوله سعيد مصطفى الحياري	شهادة وفاة الاب
كاظم خليل عبدالله القضاة	حسن السلوك
كفاح سعيد محمد ابو روحي	كشف علامات، دفتر العائلة، حسن السلوك
كفاح عبدالحميد محمد المومني	شهادة وفاة الاب
كفى سالم محمد عتوم	حسن السلوك
كوثر ابراهيم فرحان بطيحه	حسن السلوك
كوثر سلمان علي الهلالات	قرار التقاعد
كوثر محمد حسن سلامة	حسن السلوك
لمياء محمد خليل الفراج	شهادة وفاة الاب
لؤي عارف محمد علي القصيري	دفتر العائلة
لويس نوفان سليم السماوية	قرار التقاعد
ليالي علي سعود الحجاحجة	قرار التقاعد
ليلى محمد قاعود العنزي	دفتر العائلة
ماجد عبدالله مضفي الهدبا	دفتر العائلة
ماجدة مروح عبدالفتاح سليمان	قرار التقاعد
مامون محمد عواد حطوب	قرار التقاعد
مجدولين محمود عايش عبدالعال	حسن السلوك
مجدي علي محمود الخطيب	قرار التقاعد
محمد امين صالح حسن مقدادي	شهادة الوحدة
محمد حامد رجا السرحان	شهادة وفاة الاب
محمد حسن محمد جوابرة	حسن السلوك
محمد حسني محمود محمد	دفتر العائلة
محمد حسين صالح الرباعي	قرار التقاعد، دفتر العائلة
محمد خليفة محمد الدراوشة	قرار التقاعد
محمد عبدالله محمد بني خالد	دفتر العائلة
محمد عقاب محمود فارس	جميع الوثائق
محمد علاوي جراد النجادات	قرار التقاعد
محمد محسن سليمان البشابرة	حسن السلوك
محمد محمد ابراهيم العمري	شهادة وفاة الاب
محمد محمود محمد اليوسف	قرار التقاعد
محمد محمود محمد صوص	شهادة وفاة الاب
محمد مروح عبدالفتاح سليمان	قرار التقاعد
محمد ناصر علي بني احمد	حسن السلوك، دفتر العائلة
محمد نويران حمادة الزيدان	حسن السلوك
محمود ابراهيم محمود نزال	حسن السلوك
محمود حسن اسحق العاي	دفتر العائلة
محمود سامي محمد صوالحة	حسن السلوك
محمود عبدالكريم علي فريحات	قرار التقاعد
محمود محمد موسى اليونس	حسن السلوك
محمود موسى سلمان الهياجنة	حسن السلوك
مرام احمد محمد القاسم	قرار التقاعد
مروان محمد احمد عثب	قرار التقاعد
مريم عبدالجبار ذيب صالح	قرار التقاعد
مريم عبدالله منصور بني صخر	حسن السلوك
معتصم محمد فالح الصغير	حسن السلوك

الاسـرة الاردنيـة تحتفل بـالـذكرى السابعة والثـلاثين لجلوس الحسين على العرش... اليوم

تحركات الحسين لمواجهة التحديات المالية تؤكد الثقة في قدرة الاقتصاد على الحركة النشطة

جلالته نذر نفسه لتحقيق مبادىء الثورة العربية الكبرى

ايلاء الجيش الاولوية لتطويره للدفاع عن الثرى العربي

القضية الفلسطينية قضية الاردن الاولى.. وفك الارتباط نابع من الواجب القومي

مجلس التعاون العربي خطوة على طريق تحقيق الوحدة العربية

اعداد: طارق المومني

تحتفل الاسرة الاردنية الواحدة اليوم الجمعة الحادي عشر من شهر آب الجاري بالعيد السابع والثلاثين لجلوس جلالة الملك الحسين على العرش ملكا عربيا هاشميا ترعرع في كنف قادة الثورة العربية الكبرى فامن بمبادئها ونذر نفسه من اجل ان تظل حية في نفوس العرب المؤمنة بعروبتها المحبة لوطنها الكبير والذي ما توانى يوما في الدفاع عن شرف الامة وعزها والوقوف الى جانب الشقيق والصديق فمع بزوغ فجر هذا اليوم الاغر تبدأ الاسرة الاردنية الواحدة احتفالاتها بهذه المناسبة الوطنية الغالية على قلب كل مواطن يؤمن بحتمية المصير والهدف.

فعلى امتداد سبعة وثلاثين عاما بدأت في عام ١٩٥٢، حين اعتلى عرشه ملك شاب يقود شعبا شابا في دولة عريق عراقة الاسرة التي تحدر منها الحسين في وفائه للتاريخ ووفاء التاريخ له طموحا ورسالة وتضحيات.

وهذا اليوم الجمعة يوم عزيز في تاريخ عروبة الثورة العربية الكبرى اذ انتقلت الراية من يد اسد عربي هاشمي شجاع مقدام الى يد شبل عربي هاشمي شجاع حكيم. نلتقي اليوم في الاردن ومعنا كل احرار العرب لقاء الرجال للرجال في انصع وانبل ذكرى هي ماضينا العريق وحاضرنا العظيم ومستقبلنا الاعظم ان شاء الله.

وما نودي بالحسين قائدا للامة الا اعتزازا بنسبه وحسبه واعتدادا بشجاعته وحكمته وامتثالا لنداء الضمائر الحرة التي ما تخلت يوما عن الوفاء لثورة العرب كل العرب قادما من بطحاء يقودها مفجر الثورة الذي انتسب الحسين اليه والذي تشرف هو ونحن معه بانتسابه الى الرسول الاعظم محمد صلى الله عليه وسلم.

وانصافا لهذه الذكرى ولصدق مراميها ارتأينا في جريدة «الراي» بان نضع بين ايديكم وثائق ومعلومات وما تحقق في عهد باني المسيرة ورائد نهضتها الحسين العظيم.

فقبل سبعة وثلاثين عاما بدأ الحسين مسيرة الخير والعطاء لبناء الاردن الحديث، حيث التقت ارادة الملك وعطاء الشعب ووفاؤه ليبدأ الاردن مسيرة الخير والعطاء فمنذ اللحظة الاولى نذر الحسين نفسه لتحقيق المكانة الرفيعة لوطنه الاصغر ثم وطنه الاكبر، وذلك من خلال الدور الذي قام به وما زال يقوم به وسيستمر القيام به باذن الله على مختلف الصعد وفي مختلف المحافل السياسية والدولية خدمة للقضايا العربية والاسلامية.

الصعيد المحلي

فعلى الصعيد المحلي ظل فكر الحسين النبراس الذي تسير على هديه الحكومات المتعاقبة لتحديث الاردن وتطويره ويقول جلالته في معرض تقييمه للانجازات التي تحققت خلال مسيرة الكفاح الجاد الذي خاضه ابناء الاردن ان الاردن استطاع بامكاناته المحدودة وخلال زمن قصير ان يحقق انجازات كبيرة في المجالات الاقتصادية والاجتماعية وقد تهيأ ذلك بفضل ما ينعم به من امن واستقرار في ظل سيادة القانون والنظام ووعي المواطن وروح الاسرة المتلاحمة وبفضل الجهد والمثابرة لكافة العاملين.

لقد كانت تجربتنا الاردنية من التجارب القليلة التي حظيت من الاوساط العالمية بالاشادة والتقدير، وعلى الرغم من العبء القومي والدفاعي الذي يضطلع به بلدنا فقد استطاع أن ينجح في تحقيق واحد من اعلى معدلات النمو في العالم الثالث وقدم مثالا حيا على ما يستطيع المجتمع المتلاحم بكافة فئاته ان يضع لنفسه ولامته من انجازات حضارية وانسانية.

الخطة الخمسية

وكانت الخطة الخمسية اولى خطوات الاردن في مجال تطوير قدراته الذاتية واستغلال امكاناته المحدودة وضع برنامج الخطة الخمسية من عام ٦٢ - ٦٧ واستعاض عنها ببرنامج السنوات السبع للتنمية الاقتصادية من عام ٦٤ - ٧٠ وكان لمعدلات النمو الاقتصادي التي تحققت خلال عقد السبعينات الدور الكبير في دعم ميزان المدفوعات بالاضافة الى نمو وتطور النشاط الاقتصادي والاجتماعي في مختلف مناطق المملكة من خلال تنفيذ الخطط التنموية التي وضعها الاردن لتنمية قدراته وامكاناته في اطار تخطيط علمي سليم فكانت خطة التنمية الثلاثية والخطط الخمسية الاولى والثانية والثالثة التي تميزت بانها استوحت برامجها وحجم استثماراتها وتوزيعها الجغرافي من خلال المعطيات الاقتصادية والاجتماعية المتوفرة في المحافظات والالوية وبمشاركة الجهات المعنية والمواطن معا.

تطوير المواطن

وازداد اهتمام جلالته في تطوير المواطن واثراء خبراته العلمية والعملية وبنائه بناءا متميزا جسديا وعقليا وروحيا بحيث يكون قادرا على مواكبة التطورات العلمية ومستجدات العصر الحديث واستيعاب متطلبات التنمية الشاملة فانتشرت المؤسسات التعليمية والثقافية في ارجاء المملكة تبني الاجيال الصاعدة عماد الوطن ورمز قوته بهدف ارساء نهضة علمية تربوية تعطي للمجتمع القوة والتماسك والعمل المنتج الخلاق يمكنه من اللحاق بركب المجتمعات التي تسابقت في معارج التقدم والعلم.

فقد بلغ عدد الطلبة في المدارس الحكومية في بداية العام الدراسي الماضي ٩٨٩ الف طالب وطالبة منهم ١٠٥ الاف طفل في العام الدراسي الاول وبلغ عدد المدارس الحكومية ٢٤٠٠ مدرسة ابتدائية واعدادية وثانوية يدرس فيها حوالي ٤٤ الف معلم ومعلمة وفي الاردن اربع جامعات الاردنية واليرموك والعلوم والتكنولوجيا ومؤتة و ٥٧ كلية جامعية متوسطة. اما نسبة الامية فتبلغ حوالي ٢٥٪ من مجموع السكان وهي نسبة متقدمة مقارنة بدول العالم الثالث.

وفي خطاب قومي وجهه الحسين لدى اختتامه الدورة الاخيرة لمجلس الامة قال ان الحكومة الاردنية ماضية قدما في برنامج بناء المدارس الحديثة المجهزة باحدث التجهيزات وان وزارة التربية تخطط لتعميم التعليم الالزامي تعميما كاملا بحلول عام ١٩٩٠ وفي عام ٢٠٠٠ سنكون قد قضينا على الامية بشكل تام بالاضافة الى انتشار الكليات والمعاهد المتخصصة للتعليم العالي في جميع انحاء الاردن لتساهم مع الجامعات الاردنية في رفد المجتمع المحلي والعربي باعداد كبيرة من الكوادر المدربة والمؤهلة علميا للمساهمة في تسريع عجلة التنمية في الاردن والاقطار العربية المجاورة.

الاقتصاد الوطني

كما ارسيت دعائم البنى الاساسية



للاقتصاد الوطني رغم شح الامكانات والموارد ومحدوديتها بفضل وعي وتوحد جهود جميع الفعاليات الوطنية الاردنية لرسم منجزات البناء والتنمية ترسيخا للحياة الكريمة والازدهار الاقتصادي والاجتماعي.

وقد عقد الاردنيون العزم على مواجهة تحديات المرحلة التي يمرون بها نتيجة الظروف الاقتصادية الصعبة التي شهدتها المنطقة واعلنوا في اكثر من منتدى ولقاء ومؤتمر التفافهم حول قيادتهم الفذة وتصميمهم على البذل والعطاء وتحمل المعطيات الاقتصادية الجديدة والتكيف معها والاعتماد على الذات للخروج من هذه الازمة وبناء اردن المستقبل.

المجال الصحي

كما حقق الاردن في عهد الحسين نقلة نوعية في المجال الصحي فبلغ عدد مراكز الرعاية الاولية ٢٥٥ مركزا والمراكز الفرعية ٢١٤ مركزا اضافة الى ١٤٦ عيادة امومة وطفولة و٧٦ عيادة طب اسنان و١٦ فرقة صحية مدرسية و١٦ مركزا للامراض الصدرية. اما عدد المستشفيات فبلغ في القطاعين العام والخاص ٥٥ مستشفى وعدد الاطباء العاملين في المملكة حوالي خمسة الاف طبيب بمعدل ١٦٫٣ طبيب لكل عشرة الاف مواطن، كما يعتبر مركز الملكة علياء لامراض وجراحة القلب من المراكز الطبية المتقدمة التي تقدم خدماتها لكل العرب.

الشباب

كما تولي الحكومة قطاع الشباب عدة المستقبل جل عنايتها في شتى المجالات والمواقع وتوسيع قاعدة الحوار معهم للتعبير عن ارائهم ومواهبهم وبناء اعتزازهم الوطني والقومي.

المساكن

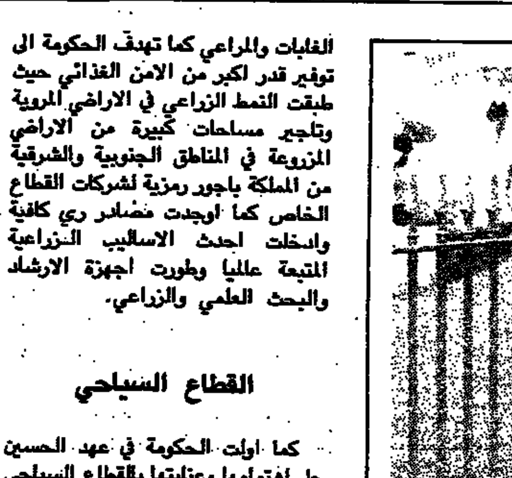
كما اسهمت الحكومة في تامين المأوى المناسب لذوي الدخل المحدود فاقامت عدة مشروعات اسكانية في مختلف مناطق المملكة لذوي الدخل المحدود باقساط سهلة ولمدد طويلة.

الخدمات

كما انجزت الحكومات المتعاقبة شبكة حديثة من الطرق الرئيسية والثانوية التي تربط مواقع الانتاج بمواقع الاستهلاك والتصدير وطورت ميناء العقبة والمطارات.

وتم ربط مدن وقرى المملكة الرئيسية بشبكة هاتفية اليكترونية وربط الاردن بمعظم دول العالم بالنداء الالي المباشر، كما اضيئت اكثر من ٩٦٪ من التجمعات السكانية كما تمكنت من استغلال الطاقة الكهربائية عن طريق الرياح واثبتت جدواها. كما اقيمت السدود الرئيسية كسد الملك طلال وسد وادي العرب، وسد زقلاب، والكفرين وسد الوحدة الذي يجري العمل في تشييده على نهر اليرموك بين الاردن وسورية الشقيقة اضافة الى عدد كبير من السدود الصحراوية.





القطاع الزراعي

وفي القطاع الزراعي حقق الاردن انجازات كبيرة ونجح في تطبيق فكرة الزراعة المحمية ويجري العمل حاليا على تطوير حوض نهر الزرقاء وحوض الحماد في البادية الاردنية بهدف المحافظة على الموارد الزراعية الاساسية وزيادة الانتاج النباتي والحيواني وزيادة رقعة الغابات والمراعي كما تهدف الحكومة الى توفير قدر اكبر من الامن الغذائي حيث طبقت النمط الزراعي في الاراضي المروية وتاجير مساحات كبيرة من الاراضي المزروعة في المناطق الجنوبية والشرقية من المملكة باجور رمزية لشركات القطاع الخاص كما اوجدت مصادر ري كافية وادخلت احدث الاساليب الزراعية المتبعة عالميا وطورت اجهزة الارشاد والبحث العلمي والزراعي.

القطاع السياحي

كما اولت الحكومة في عهد الحسين جل اهتمامها وعنايتها بالقطاع السياحي والثروات الاثرية في المملكة وتطوير الجهاز الاداري ورفع كفاءة العاملين فيه، كما سعت الى نشر المؤسسات الاجتماعية المتخصصة وتدعيم العمل الاجتماعي الخيري والتطوعي ورعاية المعاقين والمسنين اضافة الى الاهتمام الكبير بالمقدسات الاسلامية والاوقاف وتنظيم شؤون الوعظ والارشاد والافتاء والاداء السليم لوظيفة المسجد وفي الاردن صناعات كبيرة سدت احتياجاته واسهمت في رفد اقتصاده الوطني كصناعة الاسمنت والمنتوجات البترولية والفوسفات والبوتاس اضافة الى الصناعات الغذائية والكيماوية والزجاج.

بناء الجيش

كما بنى الاردن جيشا قويا متطورا قادرا على الذود عن ارض الوطن وضمان استقلاله ومنحه العناية الخاصة التي تستحق ضمن الامكانات المتاحة للمحافظة على جاهزيتها.

وقال الحسين : لقد شرفنا الله بان نكون حماة اطول خطوط المواجهة نذرا عن انفسنا وعن امتنا اعتى غزوة استيطانية واشرس حملة عدوانية عرفها التاريخ ولن يتأتى لنا ذلك الا بمواصلة العناية بقواتنا العربية الهاشمية المسلحة وتزويدها بكل ما تستطيع من اسباب القوة والمنعة واحدث وسائل التدريب والاسلحة والمهمات من مختلف المصادر المتاحة وهو امر لم نتوقف عنه يوما من الايام تأدية لحق الامانة وقياما بواجب المسؤولية وفي الوقت نفسه يجري تدريب الجيش الشعبي على قدم وساق في مختلف بقاع المملكة ليكون هذا الجيش رديفا لقواتنا المسلحة في الدفاع عن ارض الوطن.

وتواصل حكومتي جهدها لتطوير اجهزة الامن وامدادها بكل ما تحتاج اليه من تجهيزات متطورة ووسائل حديثة ونظم فعالة.

الحسين والقضية الفلسطينية

تسمو ارادة الحسين بطموحاته وآماله على الصعيدين القومي العربي والعالمي لتصنع وجه الاردن المشرق وتتجلى تلك الطموحات في الدعوة الى وحدة المسيرة العربية وحشد الطاقات لنصرة القضايا العربية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية قضية العرب الاولى.

وكان اهتمام الحسين من خلال لقاءاته المتكررة على المستوى المحلي والعربي والدولي يتركز على الحوار البناء الهادف في سبيل خدمة الامة العربية لكسب الرأي العام العالمي من خلال العمل المستمر على الاسس السليمة والصحيحة مؤكدا على موقف الاردن وارتباطه الوثيق بقضايا امته والقضية الفلسطينية.

وبحكم تلاحم الاردن مع القضية الفلسطينية ومواكبته لها والتزامه بالمسؤولية القومية بادر في العمل على ابراز الهوية والشخصية الفلسطينية وتعزيز الانتفاضة باعلان فك الارتباط القانوني والاداري مع الضفة الغربية.

وما حدث في الحادي والثلاثين من شهر تموز من العام الماضي لا يعني تخلي الاردن عن واجبه القومي تجاه القضية الفلسطينية فما اتخذ جاء استجابة لرغبة منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ومع قناعة الاردن وقناعة الامة العربية بان مثل هذا القرار سيسهم في دعم نضال الشعب الفلسطيني وانتفاضته المباركة.

وقال الحسين : الاردن لم ولن يتخلى عن دعم ومساندة الشعب الفلسطيني الى ان يبلغ غايته الوطنية باذن الله فما من احد خارج فلسطين يمكن ان يكون له ارتباط بفلسطين او بقضيتها اوثق من ارتباط الاردن او ارتباط اسرتي بها، هذا من جهة، ومن جهة اخرى فان الاردن دولة مواجهة وحدوده مع اسرائيل هي اطول من حدود اي دولة عربية معها، وان يتخلى الاردن عن التزامه بالمشاركة في عملية السلام التي اسهمنا في ايصالها الى مرحلة تحقيق الاجماع الدولي على عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط للتوصل الى تسوية سلمية شاملة عادلة للنزاع العربي الاسرائيلي وتسوية القضية الفلسطينية من جميع جوانبها، وقد حدد الاردن موقفه الثابت بالمبادىء الستة التي قدمها لوزير الخارجية الامريكي واعلنت على الملأ.

الصعيد القومي

وعلى الصعيد القومي نعتز باننا بقيادة الحسين اول من لبى الدعوة لعقد اول مؤتمر قمة عربي ونفخر باننا اول من دافع عن ثرى القدس الطهور وفلسطين الحبيبة، ونتباهى اليوم باننا قدمنا في اعسر الايام جل ما نملك من اجل حرية واستقلال شعب الجزائر العربي، ونسمو اليوم لاننا قدمنا اسرة اردنية واحدة بقيادة الحسين ارتال الشهداء في سبيل فلسطين ابان الحروب العربية الاسرائيلية ونزهو اليوم لاننا دافعنا وانتصرنا لسورية الشقيقة في حرب عام ٧٣ حيث قدمنا ابسل وحدات جيشنا الباسل لتروي بدمائها الزكية ارض سورية. ونحن اليوم بقيادة الحسين المقدام اكثر ما نكون زهوا باننا جهرا لاسرا نقف مع العراق الباسل في تصديه للعدوان الايراني الظالم الذي يستهدف قوميتنا والنظام العربي برمته.

وحدة الصف

وآمن الاردن بان وحدة الصف والكلمة والتضامن تجاه قضايانا والتعامل معها كموقف واحد فسحت قيادته الهاشمية لتحقيق هذه الاهداف النبيلة المنزرعة في وجدان كل عربي يحلم بان يأتي اليوم الذي تتحقق فيه طموحاته في الوحدة الشاملة.

مجلس التعاون العربي

كما حرصت مرتكزات كتاب التكليف السامي للحكومة على التاكيد ان الاردن عاقد العزم على الاستمرار في مسيرة التضامن العربي التي بزغ فجرها الواعد من جديد في قمة الوفاق والاتفاق التي احتضنتها عمان عام ١٩٨٧ وكان من ابرز نتائجها اعلان مجلس التعاون العربي في بغداد في السادس عشر من شهر شباط الماضي بين الاردن والعراق ومصر والجمهورية اليمنية مما يشكل اضافة ايجابية للعمل العربي المشترك وعمادا متينا للتضامن العربي وبداية جديدة في الاتجاه السليم ووفاء لما حاول ان يحققه لاجيالنا الاباء والاجداد بداية فيها عزة وقوة العرب وحشد للطاقات والامكانات مع ضرورة مواصلة العمل مع الاشقاء الاعضاء في المجلس لترجمة مبادئه عملا قوميا ايجابيا لصالح شعوبه ولامته العربية ابتداء بالسعي لتحقيق التكامل العربي وصولا الى صيغة مقبولة للتعاون العربي وضرورة التعاون مع مجلس التعاون الخليجي واتحاد المغرب العربي في اطار الجامعة العربية.

وعلى هامش قيام مجلس التعاون العربي عقدت لقاءات متكررة بين الزعماء الاربعة لوضع الخطوط العريضة لعمل المجلس، والعمل جار الان بين الجهات المختلفة في الدول الاربع لتنفيذ ما خطط له القادة وسنلمس نتائجه الايجابية في الوحدة الشاملة في الايام القريبة القادمة.

واليوم الجمعة سنكون اكثر الناس فخرا لاننا بقيادة الحسين لم نبيت مكيدة لعربي او غير عربي وتحملنا الكثير كما اننا كنا الداعين دوما لوحدة عربية حقيقية.

وحدة لبنان

كما سعى الاردن بقيادة مليكه الى العمل من اجل وحدة وحرية لبنان وعودته حرا عربيا، نسعى لان يكون شوكة في حلوق اعداء العرب لا غصة في حلوق ابناء امته، وسيتحدث التاريخ عن اننا بقيادة الحسين وهو فينا المعلم والامل والعمل لم نقابل يوما اساءة من عربي الا بالاحسان، ولم نتنكر يوما لواجب الا وقدمناه كما يكون الواجب وافضل.

وفي عيد الجلوس سنقول الفئة هنا داخل الحدود وهناك خارج الحدود ان الاردن ارضا وشعبا هو حمى لكل عربي ينشد النصرة والعيش الكريم في حمى الحسين واهل الحسين فلا قيد ولا شرط فكيف تلك والنوايا صافية وخالصة لله اولا ثم للاسلام ثانيا وللعروبة وحريتها واستقلالها ورفعة شأنها.

فكم من مظلوم اجاره الحسين وكم من طالب علم او شفاء حتى ولو كان جاحدا احتضنه وطن الحسين وكم من خارج على النظام والقانون والعرف شمله عطف الحسين، فعاد الى جادة الصواب.

وبعد، فهذا هو الحسين وهذه هي مواقفه تجاه مختلف القضايا المحلية والعربية والعالمية، وسيمضي بنا في سبيل رفعة هذا البلد وتحقيق وحدة الصف العربي للوقوف في وجه اعداء الامة وتفتيت شملهم.

الرياضة والشباب

● في بطولة الاندية العربية لكرة الطاولة :

الجزيرة يفوز على الاتحاد السوري ٥ / ٢ ويلاقي اليوم سميه الاماراتي والاهلي اليمني

●● فاز الجزيرة امس، في مستهل مبارياته في بطولة اوائل الاندية العربية لكرة الطاولة التي تجري حاليا في دمشق على الاتحاد السوري ٥/٢ في المباراة التي جرت بينهما بصالة قصر الرياضة وشهدت تفوقا كبيرا للجزيرة الذي احرز له مروان ضيا نقطتين بفوزه على احمد الحافظ وظلال المعلم واحرز عبدالعزيز رضا ثلاث نقاط بفوزه على لاعب الاتحاد بسام علوظي والحافظ والمعلم فيما خسر فواز الشرايي لقاءيه.

ويخوض الجزيرة اليوم مباراتان الاولى الساعة التاسعة صباحا امام سميه الاماراتي والثانية في الخامسة مساء امام الاهلي اليمني.

من ناحية اخرى فاز الاتحاد السعودي على المريخ السوداني ٥/٠ والجزيرة الاماراتي على الاهلي اليمني الشمالي ٥/٠.

في اللقاء الودي الدولي بالكرة الطائرة

منتخبنا يفوز على منتخب الامارات ٣ / ٢

● عبدالمنعم ابو طوق

حقق منتخبنا الوطني لكرة الطائرة ليلة امس فوزا على منتخب الامارات الشقيق ٣/٢ في المباراة التي جرت في قصر الرياضة وحضرها جمهور من عشاق اللعبة يتقدمهم السيد تيسير عرفه رئيس الاتحاد واسرة الاتحاد والوفد الاداري

للمنتخب الشقيق، فاز فريقنا بالاشواط الثاني، والثالث، والخامس بعد مباراة جيدة قدمها المنتخبان الاردني بقيادة

رئيسه اسماعيل توفيق الذي اعيد ضمه للمنتخب الوطني والاماراتي بقيادة

عبدالله الجابري وقد صافح السيد تيسير عرفه اللاعبين عقب انتهاء المباراة وهناهم على الفوز. وحثهم على تقديم المزيد

استعدادا لبطولة الرئيس صدام حسين.

الاردن ٣
الامارات ٢

في الوقت الذي لعب فيه فريق الامارات بتشكيلة ثابتة طوال المباراة، فقد كان على مدرب منتخبنا محمد جرار ان يجري عددا من التبديلات خلال اشواط المباراة التي لعبها منتخبنا بطريقة (٥/١) معتمدا على وليد العسود في الاعداد حيث انتهج اللاعبون مجموعة تكتيكات لتادية الجانب الهجومي والدفاعي وقد ظهر اسماعيل توفيق بصورة جيدة رغم فترة الغياب، وكان ماجد سنان نجم المباراة المطلق فصب جام غضب ضرباته الساحقة في ملعب منتخب الامارات، ولعل الثغرة التي كانت تعطي للمنتخب الشقيق النقاط وشوطين من المباراة هي كانت تكمن في التغطية خلف اللاعب الضارب وحوائط الصد وفتح ثغرة واسعة ما بين خطي الدفاع والهجوم وكان عصام جمعة وزيد علاوي الاكثر نرفزة من الكرات التي كان العسود يمولهما بها وتاتي غير دقيقة لسوء الاستقبال في كثير من الحالات، سمير سلايمة والمصري كانا جيدين في الصد

والدفاع، كانت اللمسة الاولى لدى فريقنا تشكل عبئا على مهمة الهجوم لا سيما من الارسالات الساحقة التي كان يؤديها فريق الامارات الذي لعب بنفس الطريقة معتمدا على معده عبدالله الجابري وامتاز الفريق الشقيق بالاتزان وهدوء الاعصاب وظهر الفريق متماسكا في معظم فترات المباراة ويجيد اللاعبون التغطية والدفاع في المنطقة الخلفية بشكل جيد وظهر من الفريق الضيف جعفر الفروان وحسين الفروان واحمد مبارك.

● تشكيلة الامارات: عبدالله الجابري، جعفر الفروان، حسين الفروان، عبيد الزعابي، عارف رجب، احمد مبارك.

● تشكيلة الاردن: اسماعيل توفيق، وليد العسود، عصام جمعة (سمير سلايمة)، ناصر كرزون (ماجد سنان)، زيد علاوي، احمد المصري.





ماجد سنان — اسماعيل توفيق

● برعاية امين عام وزارة الشباب :

اتحاد الكراتيه ينظم اليوم اول بطولة لفعاليات القتال الجماعي

★ يرعى المهندس عاصم غوشة امين عام وزارة الشباب الساعة الرابعة مساء اليوم الجمعة بصالة قصر الرياضة نهائيات اول بطولة للقتال الجماعي للكراتيه التي ينظمها

اتحاد اللعبة حيث تبدأ التصفيات الساعة التاسعة صباحا بمشاركة مراكز تنين عمان، صقور عمان، تنين الزرقاء، الامير شاكر، حمزة، المركز الرياضي، شوتوكان صويلح، الجبيهة، التشيتكان، المركز الدولي الاردني الرئيسي، الاردني النزهة، المهندسين، السلط، شوتوكان

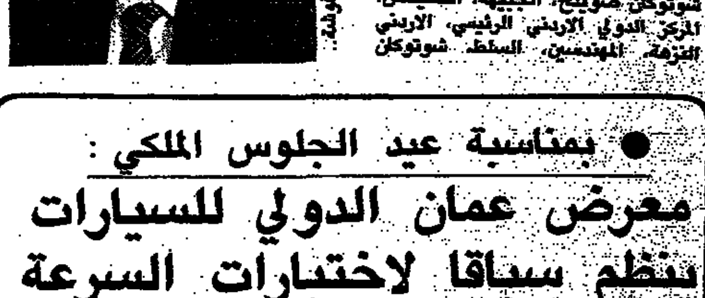
عمان، جامعة اليرموك، مركز اربد. وقد بلغ عدد اللاعبين المشاركين ١٢٠ لاعبا.

● عاصم غوشة

وقد قسمت المراكز المشاركة الى مجموعتين ضمت الاولى المركز الدولي، جامعة اليرموك، السلط، مركز تدريب اربد، مركز الامير شاكر، شوتوكان صويلح، المهندسين، تنين الزرقاء. فيما صعد الجبيهة للدور الثاني. وضمت المجموعة الثانية المركز الرياضي، الاردني الرئيسي، صقور عمان، شوتوكان عمان، مركز حمزة، الاردني النزهة، تنين عمان، التشيتكان.

هذا ويقوم بادارة المباريات للبطولة التي تقام ضمن احتفالات الاسرة الاردنية بعيد الجلوس الملكي اسامة عمارين حكما عاما، مجيد بدير، محمد الزاهري، محمود الطوباسي، ايهم موسى، صلاح القيسي، وليد الكالوني، محمد البقاعي، احمد العلي، حسن الخوالدة، والميقاتيون عدنان الشيشاني، مصطفى دعسان، عبدالغفار حبيب، محمد فتيان.

ومن المنتظر ان تشهد لقاءات البطولة تنافسا مثيرا بين منتخبات المراكز المشاركة.



● بمناسبة عيد الجلوس الملكي :

معرض عمان الدولي للسيارات ينظم سباقا لاختبارات السرعة

● ينظم معرض عمان الدولي للسيارات الذي يقيم حاليا في موقعه معرضا لغرائب وعجائب السيارات في العالم، سباقا لاختبارات السرعة بمناسبة عيد الجلوس الملكي.

وذكر السيد جميل اسحاقات مدير العلاقات العامة للمعرض ان صفوة ابطال الراليات وسباق السيارات الاردنيين سيشاركون في السباق الذي يقام غدا السبت في موقع المعرض على فترتين، الاولى صباحية تبدأ في الساعة العاشرة والثانية مسائية وتبدأ في الرابعة.

وقال ان الدعوة ستكون عامة ومفتوحة.

لمحات رياضية

■ اشارت النتائج التي خرج بها منتخبنا للناشئين العائد لتوه من البطولة العربية الخامسة للتنس الارضي التي اقيمت في تونس، وجاءت حصيلتها صفرا، اشارت الى ان ثمة خللا اصاب المستوى العام للعبة يحتاج معها الى معالجة بعد التقييم والمراجعة!

لقد تقهقر فريقنا من المركز الثالث الذي حافظنا عليه في الدورتين الثالثة ببغداد والرابعة في مصر، الى المركز الحادي عشر والاخير في البطولة الخامسة، بل ان خسارتنا بعض المباريات جاء على ايدي فرق تشارك لاول مرة او ممن سبق وحققنا عليهم انتصارات واضحة!.

ومع ان الاتحاد، بلسان رئيس الوفد، ابدى عدم رضاه عن تلك النتائج فانه قد عرج على مسببات غير مقنعة، واذا ما تقصى الاتحاد اسباب هذا التراجع المخيف فانه قد يكتشف ان من اوليات اسباب حدوثه هو وجود ضعف في قاعدة التنس، وحصر اهتمامه بقطاع ضيق من الممارسين الامر الذي يستدعي التحرك بسرعة من جهة لتوسيع رقعة الارض التي تقف فوقها، وتشجيع الاندية الاهلية على تشكيل فرق خاصة بها لزيادة فرص التنافس وتنويعه على ان يرافق ذلك تقديم تجهيزات معاونة لاستثمار الملاعب الشعبية بطريقة اكثر انتاجا وفاعلية.

واذا كنا نكبر بالاتحاد صراحته وتحسسه للواقع، فإن دراسة الموقف خطوة هامة للاصلاح وضمان لعدم الوقوع في نفس المطب مستقبلا!

■ برهنت معظم اتحاداتنا الرياضية على قدرة فائقة على التكيف مع واقع الامكانات وشح المخصصات، وتمكنت بالكثير من بعد النظر والتفكير المنطقي من تجاوز عنق زجاجة النفقات وتحطيم قيود (سقف الميزانية) المتواضع حينما عمدت الى اعادة برمجة نشاطها وفق اولويات واهداف تتفق وظروف المرحلة التي تمر بها وتخلصت من هاجس الرعب المالي الى الاحساس بالمسؤولية نحو العمل الوطني الرياضي فعالجت الموقف بترو وتجاوزته باقل قدر من الخسائر الفنية!

إن ترشيد المشاركات الخارجية وتقنين نوعيتها والاستفادة من الاتفاقيات الثنائية في تبادل الزيارات، جعل الحركة والنشاط يدبان في الاوصال ودلالته انتشار اكثر من منتخب في ارجاء الوطن العربي!

واذا كانت بعض الاتحادات اكثر قدرة على الامتداد بحكم نوعية رياضتها، فإن التفاعل مع المحيط العربي اكثر فائدة للوقوف على حقيقة مستوياتنا وليس من اجل (التشدق) بالسفريات الشاسعة التي لم نلمس منها مردودا فنيا او نسمع تقييما عنها!!

للتامـــل :

ليس على الانسان الا ما ملك !

د. بسام هارون

درع كرة القدم ينتظر فارسه

نهاية سعيدة للرمثا... أم جولة جديدة للضفتين ؟!

يعاود درع اتحاد الكرة ظهوره العلني في السادسة من مساء اليوم على ستاد عمان الدولي في امسية مؤجلة جعلت «الدرع» يتحرق شوقا لمعرفة فارسه الذي طال انتظاره له، فما بين طموح الرمثا الذي يريدها نهاية سعيدة لمستواه الناجح في بطولة ابقى سجله فيها نظيفا من اية خسارة، الى الضفتين الذي يعتقد ان الفرصة مواتيه له لكي يفرض واقعا جديدا ويؤجل الاعلان عن

مراسم التتويج الى اشعار اخر ربما جعل الاتحاد يعيد حساباته لتحديدها ! ! اللواء يوسف الغرايبة رئيس الاتحاد سيكون في طليعة الحضور ليرعى

اللقاء، والجمهور الذي نتوقع له ان يتدفق امواجا على المدرجات يتمنى ان يشهد لقاء غنيا بالاداء الفني مقرونا بالسلوك القويم والاخلاقيات العالية !

الهجوم
عنوان الاثارة

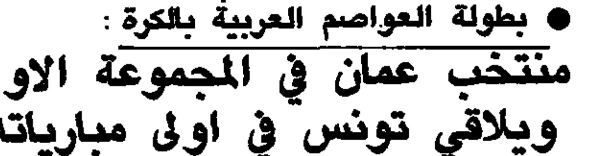
نهج هجومي متوقع للفريقين تفرضه امكانات ومقومات الخط الامامي ومع ذلك فان حسابات الطرفين في درجة وتوجهات التطبيق ستكون مغايرة، الرمثا الاكثر اطمئنانا لن يكون من السهل استدراجه لايقاع لا يتفق مع موقفه، مدربه عبد المجيد سملوة سوف يكون اكثر حذرا في اناطة المزيد من الواجبات الهجومية للوسط وربما قلص مساندة الخزعلي قليلا لانه يعلم ان الضفتين يرمي بثقله نحو الميسرة، ولعل توازن واجبات راتب والشرقاوي والشناينة اكثر توقعا للتسديد البعيد من جهة ومطاردة سعدية ونادر والزغل وربما افرد الرمثا الشقران كمدافع خامس يتولى ملاحقة سعدية او من يتقدم ! غياب زيد الشرع سيجعل مسؤولية الحمزة مضاعفة في المراقبة والتغطية ولان رماحه العقوري وفايز قادران على التسجيل فان الهجمات المضادة سوف تكون في مقدمة الاسلوب التنفيذي للرمثا ؟

الضفتين بدوره تواق للهجوم لان تفكير مدربه عزت حمزه يتركز على ضرورة الوصول لحسم مبكر لان مرور الوقت بدون تسجيل سوف يرهق اللاعبين ويزيد من الضغط النفسي عليهم ثم ان الهجوم عنده روع للمنافس بحيث لا يدعه قادرا على التفكير بالمعالجة الفعالة، تشكيلة الضفتين التي خرج بها من التصفيات هي الاقرب للمشاركة بعد ان تجانست وتفاهمت

وعلمت "الراي" ان جهاد عبدالمنعم ومحمود البنا نجمي فريق الضفتين لن يغادرا مع بعثة امانة عمان الى الاسكندرية ظهرا، انما سيلتحقان بها على طائرة تغادر عمان في وقت متاخر من مساء اليوم.

برعاية الفريق المجالي..اعتزال انيق لنجم الفيصلي محمد اليماني:

فريق النجوم والفيصلي يتغلب على الاهلي ٢ / ٠



● بعد تسلمه كاس الفيصلي التقديرية اليماني يتامل المباراة، والفريق المجالي يتوسط المنصة الرسمية.

كان قرص الشمس قد اخذ يتوارى خلف الافق الغربي باستاد عمان في اللحظة التي اخذ فيها نجم الفيصلي، والمنتخب الوطني لكرة القدم محمد اليماني يغيب عن الملاعب في لحظة الاعتزال، وكان قد ران على المكان صمت يكاد يكون صمت الحزن في قلب مفارق، او في لحظة هجران او لحظة غربة، فالكل رسميون وجمهور ولاعبون يعيشون تلك اللحظة الرمادية ما بين وهج الملاعب وما بين الغياب عنها. وتقدم اللاعب بتحية النجوم الذين شاركوه مباراة الاعتزال التي جرت ليلة امس وجمعت نجوم الاندية والفيصلي معا، وفريق الاهلي، مثلما تقدم من الفريق اول الركن المهندس عبدالهادي المجالي مدير الامن العام يحمل باقة ورد باسمه واسم اسرة النادي الفيصلي، وكتابا وعلما وشعارا هي حكاية الفيصلي في عمر الاردن، وهنا تفضل مدير الامن العام وسلم النجم المعتزل محمد اليماني كاس الفيصلي ودرع اتحاد الشرطة الرياضي وهدية ثمينة من راعي المباراة وسط تصفيق الجميع، وقدم الدكتور فايز البواب رئيس اتحاد الشركات هدية خاصة، كذلك قدم عصام التل وراتب الداود وابراهيم سعدية وجمال ابراهيم هدايا انديتهم، مثلما قدم محمود ماهر رئيس فريق الاهلي هدية خاصة باسم اسرة الاهلي.

بعدها استؤنفت المباراة التي كانت قد توقفت بصافرة الحكم الدولي حسين سليمان والذي علونه عبدالكريم ابو عياش، وعمر بشتاوي عند الدقيقة ٢٠ لاقامة مراسم الاعتزال.

وبعد خروج ضيوف الشرف من الاندية استكملت المباراة بنجوم الفريقين معا، فلعب الاهلي والفيصلي بطريقة ٤/٣/٣ دون حذر بل بانفتاح واضح، وبمحاولات هجومية ضاغطة عبر تمريرات سلسة ومعاضدة من خطي الوسط والدفاع للفريقين للهجوم وكان كلا الفريقين يواجه الموسم الجديد بنمط هجومي لسناه ثريا على ارض الملعب ولعل الاهلي اتخذ من التسديد البعيد نهجا الى جانب ذلك، فرد قائم الفيصلي كرة ابو حجلة ولحق انيس بقذيفة نارت الصاروخية، ومضت سحابة الشوط الاول بين مد وجزر، حتى كانت الدقيقة ٣٦ حينما ارتفعت الكرة من الجناح الايسر غسان بلعاوي نحو القائم البعيد ليستقبلها ناصر عبدالفتاح براسه ويسكنها شباك الاهلي مفتتحا التسجيل!!

ومضت المباراة على هذا النسق مع تعديل الاهلي لاسلوبه الدفاعي خاصة في ظل لجوء الفيصلي للاختراق من العمق بعد ان كان عوض يسحب ظله عامر ليفسح الطريق امام موسى وناصر للولوج من هناك، فكان يرمي شراك التسلل احيانا لكبح جماح الفيصلي واحيانا كان يعيد سلامة لتغطية المساحة التي كانت تفرغ من عامر ومعاونة ماهر في واجباته.

وعاد ناصر ليعزز تقدم الفيصلي في الدقيقة ٥٤ حينما تابع كرة خالد عوض المرتدة من المدافعين ليعيدها في المرمى الخالي من حارسه.

ومضى ما تبقى من زمن المباراة بمحاولات جادة من الفريقين لطرق الشباك دون جدوى.

● بطولة الشباب لكرة القدم :

العربي يتفوق على سحاب ويغلبه بهدف

●● ترجم امس ايمن العمري سيطرة فريق النادي العربي وسجل هدف الفوز الوحيد بمرمى سحاب في اطار مباريات الدور النهائي لبطولة الشباب بكرة القدم التي اقيمت على ملعب البتراء.

العربي الذي رفع رصيده ليبلغ ٦ نقاط كان الافضل انتشارا والاكثر سيطرة وتهديدا في مباراة متوسطة المستوى. ومع ان هجمات سحاب اتسم بعضها بالخطورة الا انها لم تسفر عن هدف.

ينطلق اليوم احتفاء بعيد الجلوس الملكي :

اين يستقر كاس المدن الاردنية ؟
تنافس مثير بين عدائي سبع بلديات لخطب ود اللقب

● غازي القصاص :

ـ يعطي الفريق خالد الطراونة رئيس اتحاد العاب القوى الساعة العاشرة من صباح اليوم الجمعة في ستاد عمان الدولي شارة البدء لسباق المدن الاردنية الذي ينظمه اتحاد العاب القوى لأول مرة احتفاء بعيد الجلوس الملكي.

ويشارك في السباق الذي تغيب عنه امانة عمان الكبرى رغم انه مقام في رحابها سبع بلديات هي : اربد، الكرك، جرش، العقبة، عجلون، معان والسلط.

ويتوجه العداءون بعد ان ينتهوا من الجري دورتين في ستاد عمان الدولي نحو بوابة الستاد المقابلة لمركز هواة الراديو ثم الى بوابة رقم ٤ فالانعطاف يمينا باتجاه الشارع المؤدي الى عين غزال فالى الاشارات الضوئية القريبة لمؤسسة النقل العام والانعطاف يمينا الى الشارع المؤدي الى جسر شارع الاستقلال ثم المركز الثقافي الملكي والانتهاء داخل ستاد عمان وبذلك يكون قد قطع العداءون مسافة نحو عشرة كيلومترات.



■ عواد سريس

تنافس مثير
على لقب جديد

● في اللحظة التي تدوي فيها طلقة البداية يطلق عداءو المدن المشاركة سيقانهم للريح لينهبوا الارض بغية تبوء صدارة المتسابقين باسرع وقت ممكن ويتزامن ذلك مع اطلاق العدائين العنان لطموحاتهم لاعتلاء منصة التتويج وخطب ود اللقب الجديد.

● من هنا فإن السباق الذي يقام في اجواء تنظيمية دقيقة اعدها اتحاد العاب القوى مسبقا لتتلاءم مع المناسبة العزيزة العطرة على قلوبنا جميعا والتي يقام السباق احتفاء بها وهي عيد الجلوس الملكي، فإن السباق سيشهد تنافسا مثيرا بين عدائي البلديات المشاركة طمعا في الظفر بكاس المدن الاردنية.

وان كانت زعامة الفردي في السباق تسير مؤشراتها نحو عواد سريس عداء بلدية اربد المتميز بقدراته وقوة تحمله وسرعته "البطل الفضي لسباق نصف ماراثون دول مجلس التعاون العربي" فإن قمة الفرق غامضة المعالم، ومكان استقرار الكاس يصعب تحديده وان كانت بلدية اربد حظوظها اوفر بالفوز به كون فريقها يضم الى جانب سريس العداءين خليفة عيسى ومحمد مبارك.

تعليمات البطولة تنص على مشاركة كل بلدية بسبعة متسابقين تحسب نتائج افضل خمسة منهم، ويمنح الفريق الذي يجمع اقل عدد من النقاط كاس البطولة.

ابطال البلديات

★ جرش : منيزل احمد صالح، حسين طه الصمادي، مصطفى احمد علي، حمد عبدالرحمن جوهر، مجدي محمد عبدالله.

بسام صادق عبدالله، عبدالكريم عباس، خالد مصطفى.

★ العقبة : شاكر ابراهيم ابو حدايد، ايمن عبدالغني، امجد عبدالغني، ماجد حسن، رائد درويش، سائد يونس، حمودة راغب.

★ معان : كمال ذيب، عمر خلف فياض، حسين الرواشدة، جمال علي ذيب، ابراهيم العجلوني.

★ عجلون : خالد امين المومني، رائد عطا المومني، غسان عدنان المومني، هاني الخضر، عبدالحافظ الصمادي، محمد الرشايدة، فالح عنانزة.

★ اربد : عواد سريس، خليفة عيسى، سليمان حرب، محمد مبارك، محمد رويتع، علي الزينلتي وخالد حواج.

★ السلط : عماد صالح الحديدي، نيران سعايدة، محمد علي عبدالحافظ، محمود الجزازي، حيدر الجفير، حمدي الجزازي، بلال فوزي عاشور.

الحكام .. للترقية

★ طلبت لجنة الحكام المركزية من الحكام الذين سيديرون السباق التواجد الساعة التاسعة صباحا في ستاد عمان الدولي وهؤلاء الحكام الذين ستكون ادارتهم للسباق بمثابة فحص عملي لهم للترقية الى الدرجات :

★ الاولى : عبدالكريم الطيطي، محمد سهيل حمدان، فايق الشلويش، ابراهيم جرار، سمير العبسي، احمد حمدان، حسين نشوان، طه العامري، عبدالله بلدي، اسماعيل احمد، ذياب الشطرات، مروان الجزازي، عبدالحليم الزعبي، امجد الطرودي، حمود خريسات، زيدان العبادي، محمد قدري، وخليل الحليق.

★ الثانية : سليمان سعادة وعصام الريشة.

● بطولة العواصم العربية بالكرة :

منتخب عمان في المجموعة الاولى ويلاقي تونس في اولى مبارياته

يتوجه الى الاسكندرية اليوم وفد منتخب عمان لكرة القدم "امانة عمان الكبرى" ليشارك في بطولة الدورة الصيفية التي تنظمها سنويا هيئة تنشيط السياحة في الاسكندرية

● قسمت اللجنة المنظمة لبطولة العواصم العربية الفرق المشاركة الى مجموعتين حيث جاء فريق منتخب عمان في المجموعة الاولى التي تضم اليرموك الكويتي والاسكندرية وبلدية تونس فيما ضمت المجموعة الثانية المنتخب الاولمبي المصري وبغداد والقادسية السعودي والرباط المغربي.

على صعيد اخر تفتتح مباريات البطولة يوم ١٤ الشهر الحالي بلقاء اليرموك الكويتي مع الاسكندرية وبعد ذلك تقام مباراة كل يوم كما يلي :

ـ القادسية مع الرباط ثم تونس مع عمان، ثم المنتخب الاولمبي مع بغداد ثم الاسكندرية مع تونس ثم القادسية مع بغداد ثم اليرموك مع عمان ثم الرباط مع المنتخب الاولمبي ثم الاسكندرية مع عمان ثم القادسية مع المنتخب الاولمبي ثم اليرموك مع تونس ثم الرباط مع بغداد ثم تقام راحة لمدة يومين وبعد ذلك تقام مباراتا الدور النهائي.

وذكر السيد عماد الحلواني المشرف الرياضي في امانة عمان الكبرى ان الفريق الفائز بالبطولة سيحصل على ١٥ الف جنيه مصري والوصيف ينال ١٠ آلاف جنيه.

عودة السلة
الاردنية من بغداد

● عادت امس، من بغداد بعثة اتحاد كرة السلة بعد ان شارك فريقنا الوطني في بطولة صدام الدولية الثالثة التي اختتمت امس الاول باعتلاء الكويت قمتها.

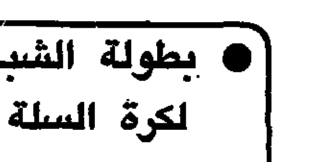
وكان في استقبال البعثة عدد من اعضاء الاتحاد. وفهم ان السيد عبدالله الكسواني عكف على اعداد تقرير يقدمه الى مجلس ادارة الاتحاد للاستهداء به قبل مشاركة فريقنا في بطولة العرب التي تقام في دمشق في الثلث الاخير من هذا الشهر.

● بطولة الشباب
لكرة السلة

● تجري اليوم في عمان واربد مباريات الاسبوع الثاني من الدور الاول لبطولة الشباب (فئة ١٩ سنة) لكرة السلة.

ففي صالة جامعة اليرموك باربد يلتقي فريقا الحسين والوطني الساعة ٤ ثم يتقابل الجليل والكاثوليكي الساعة ٥,٣٠. وعلى ملعب الاتحاد بعمان يتقابل الاهلي والهومنتمن الساعة ٦ وفي الساعة ٧,٣٠ يلتقي الارثوذكسي والعباسي.

لجنة حكام الكرة تلتقي حكامها العاملين اليوم



● عبداللطيف عبدالمجيد

تلتقي لجنة حكام كرة القدم المركزية في العاشرة والنصف من صباح اليوم في مسرح دائرة الثقافة والفنون حكامها العاملين كافة. وذكر السيد عبداللطيف عبدالمجيد عضو اللجنة بان اللجنة ستبين للحكام الاخطاء والمواقف التحكيمية التي حصلت في المباريات السابقة والاتفاق على صيغ وقرارات موحدة.

وتناقش اللجنة مع الحكام عددا من الملاحظات الاخرى.

بطولة سن ١٩ لكرة اليد :

★ تشهد ملاعب جامعة اليرموك بمدينة اربد اليوم الجمعة مباراتان ضمن بطولة فئة تحت سن ١٩ لكرة اليد. فيلتقي الساعة الرابعة فريقا سلكب والبارحة حيث يامل البارحة باجتياز سلكب للتاهل للدور النهائي.

ـ المباراة الثانية التي ستقام الساعة الخامسة والنصف يلتقي فيها العربي والحسين حيث يتطلع العربي لتجاوز فريق نادي الحسين وتصدر مجموعة الشمال.

اليوم السباق
الثاني لجائزة
عمان للدراجات

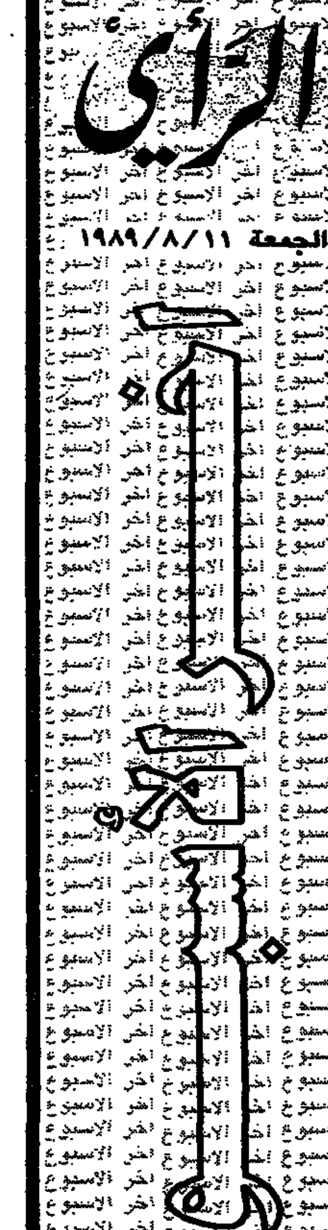
يقيم نادي طريف اليوم الجمعة سباقه الثاني للدراجات ضمن جائزة عمان الكبرى، فينطلق اعتبارا من الساعة التاسعة صباحا في ساحة مدينة الحسين للشباب المقابلة لبوابات دخول الدرجة الثالثة لستاد كرة القدم.

ويتضمن السباق الذي تموله شركة "فيفا" ويعطي شارة البدء له المهندس عبداللطيف مرعي رئيس نادي طريف سباقا للرجال والشباب ولفئة تحت سن ١٢ الذي يطلق عليه المنظمون سباق الابناء.

صويلح يغلب المحطة
ويصعد الى دوري الدرجة
الاولى بكرة الطائرة

● صعد فريق صويلح للكرة الطائرة الى مصاف دوري اندية الدرجة الاولى حينما تغلب على فريق المحطة ٣/١ (١١/١٥، ١٥/٩، ١١/١٥، ١٥/٩) في مباراة الحسم التي اقيمت بينهما امس الخميس على صالة رم.





"نصيحة مبتكرة"

«لا تخسر مالك... لا تخسر صحتك... امتنع عن التدخين... لا يوجد دخان»!!

هذه النصيحة قراتها في لافتة صغيرة معلقة على واجهة احدى البقالات في منطقة المحطة بعمان لتعلن الى الزبائن ان علب السجاير باصنافها وانواعها غير متوفرة، فلا داعي للتدخين.

لفتت نظري هذه الطريقة المبتكرة للاعلان عن عدم توفر السجاير «المهربة»، التي جاوز سعرها الدينار، او المحلية التي تبخرت من الاسواق بقدرة قادر!!

صاحب البقالة وضع اللافتة حتى يكف الزبائن عن سؤاله... "في دخان"؟ ويرد "لا ما في" طوال اليوم، ثم انه عبر عن وجهة نظره طالما لا يتوفر الدخان، وفروا اموالكم، وحافظوا على صحتكم، وامتنعوا عن التدخين، وانسوا هموم الدنيا، وهم البحث عن الدخان غير المتوفر!!

هذه ليست دعوة مني لتبني الامتناع عن التدخين، لكني وجدتها اجدى من كل الجهود لمكافحة آفة التدخين، واصدق اعلان عن عدم توفر السجاير، بعيدا عن كل نظريات الاعلان والتسويق!!!

عماد الحمود



بسبب الظروف الاقتصادية

«حراجات» للاثاث المستعمل !

الزبائن من كل الفئات والاسعار تقل الى النصف

كتب : حبيب الزيودي

محلات الاثاث المستعمل معروفة في بلدنا منذ زمن طويل، وقد سهلت هذه المحلات على المواطن الاردني كثيرا من الصعوبات وساعدته في الحصول على ما يحتاج من اثاث منزلي وكهربائيات مختلفة، استفاد منها الكثيرون، ووفرت لهم ما يحتاجون بكلفة اقل من كلفة المواد التي يحتاجونها اذا اشتروها من شركات ومعارض الاثاث الجديد.

في هذه المحلات المنتشرة في مدن المملكة كافة يجد المواطن ما يحتاجه من السلع، غرف نوم، ثلاجات، غسالات، تلفزيونات .. الخ. ومع ان هذه السلع مستعملة، الا انها بحالة جيدة وقابلة للاستخدام لسنوات طويلة وبكلفة تصل الى اقل من النصف احيانا.

في الاونة الاخيرة حين تعرض الاردن للازمة الاقتصادية ازداد الطلب على الاثاث المستعمل كما اكد بعض التجار، حتى اصبح لهذه التجارة ما يسمى بـ «الحراج».

في هذا التحقيق يتحدث مواطنون من مناطق مختلفة في الاردن وجدناهم يبتاعون او يبيعون اثاثا لهذه المحلات، والتقينا ببعض تجار الاثاث المستعمل فكان هذا الحديث :

● المواطن محمود عبدالله خميس - ماركا، وجدناه يبيع «عفش» بيته في احد المعارض فسألناه عن الاسباب فقال : سوف أبيع عفش البيت لانني عدت منذ أيام من الامارات العربية ورغبت العائلة في تجديد العفش، والوضع المالي لنا جيد - والحمد لله - فجددنا اثاث المنزل.

● اخ محمود هذا «العفش» الذي تود ان تبيعه هل هو صالح ؟!

انه صالح للاستعمال الى حد ما، ولكنه قديم، وقد رغب الاولاد في تجديد اثاث المنزل، لذلك سنقوم ببيعه افضل من ان نتركه دون استعمال في المنزل، وحتى يستفيد منه مواطنون اخرون اذا كانوا بحاجته.

● صلاح محمد خليل، وكان يشتري من احد المحلات .. قال : أهلي مقيمون في اربد، اما انا فانني اقيم في ماركا بحكم العمل حيث أعمل في احدى الشركات وسوف اؤثث بيتي من هذه المحلات بكلفة قليلة اذ انني - كأعزب - احتاج الى مواد بسيطة استطيع ان اشتريها بكلفة تصل الى (٣٠٠) دينار في حين احتاج الى ما يزيد على (١٠٠٠) دينار لو رغبت بشراء هذه المواد من معرض اثاث جديد، وقد شاهدت في عدة محلات اثاثا بحالة جيدة وقابل للاستخدام، صحيح انه يحتاج الى بعض الصيانة، ولكن سعره يناسبني وهو بوضع «جيد».

●فيصل الكفاوين .. صاحب محل اثاث في عمان قال : لقد اقام والدي هذا المعرض منذ ما يزيد على اربعين عاما، في هذا المحل نشتري ونبيع اثاثا مستعملا، ولدينا معرض اخر نبيع فيه اثاثا جديدا.

● هل تربح في الاثاث الجديد كما تربح في الاثاث المستعمل ؟

في الاثاث المستعمل الربح اكثر لاننا نشتريه باسعار منخفضة واقبال المواطن على شراء الاثاث المستعمل اكثر من اقباله على شراء الاثاث الجديد، لان الذين يشترون الاثاث الجديد قليلون وغالبيتهم من «العرسان» اما الفئات الاخرى فتشتري في اغلب الاحيان اثاثا مستعملا ويكون بحالة جيدة !

● هل تلاحظ ان الاقبال على الاثاث المستعمل من قبل الفئات ذات الدخل المتوسط او المحدود ام من الاغنياء ؟

الجميع يشترون احيانا يشتري من عندي مواطنون اغنياء واحيانا يشتري فقراء اثاثا جديدا، لا نستطيع ان نضع معادلة للشراء، كل مواطن حسب مزاجه ولا يوجد معيار ثابت للشراء.

● ما هي الاسباب التي تدفع المواطنين الذين يبيعون اثاثهم ؟

في اغلب الاحيان يبيعون الاثاث بسبب السفر الى الخارج، وبعض المواطنين يرغبون احيانا في تجديد اثاث منازلهم، وعدد قليل جدا من يبيع اثاث منزله بسبب ضائقة مالية تمر به. هناك بعض المواطنين يشترون سلعا قديمة جدا ومصنوعة منذ ٥٠ أو ٦٠ سنة، وهم لا يشترون هذه السلع للاستعمال، ولكنهم يشترونها للاحتفاظ بها كمواد زينة او «انتيكا» فهذه المواد موديلات قديمة جدا، واستغرب احيانا يأتي الي اجانب ويسالون عن مثل هذه المواد، واعثر احيانا على خزانات مصنوعة من ٥٠ سنة او اكثر وهي تتكون من ضرفتين، وهذه الخزانات ممتازة وقوية جدا فهي مصنوعة من خشب صلب «زان».

● المواطن ياسين محمد من الزرقاء .. سألناه عما يريد ان يشتري فقال : اود ان اشتري «موكيت» للبيت، وجدت في هذه المحلات موكيت فرنسي وبحالة جيدة جدا، ويصل سعر المتر منه الى دينار فقط، بينما يزيد سعر المتر منه في محلات السجاد الجديد على خمسة دنانير للمتر الواحد، وحين اشتري من هذه المحلات فانني اوفر اربعة دنانير في متر الموكيت الواحد. واستطيع ان اشتري في هذه النقود التي اوفرها سلعا اخرى قد احتاج اليها.

● المواطن هاشم عبدالاله .. وجدناه يتجول في محلات الاثاث المستعمل فقال : اريد ان اشتري طاولة سفره، واذا وجدت طاولة بسعر جيد وبحالة جيدة في الاثاث المستعمل سوف اشتريها، واذا لم اجد فسوف اضطر الى شرائها من معرض اثاث جديد، ماذا يعمل الاخ هاشم ؟

انا اعمل موظفا ودخلي يبلغ (١٢٠) دينارا وسوف اتضايق اذا اشتريت مواد جديدة لان سعرها مرتفع الى حد ما بالقياس الى سعر هذه الطاولة في محلات الاثاث المستعمل.

● السيد مصطفى محمد .. تركي الجنسية، كان يشتري من محل اثاث قال : انا قادم من تركيا واعمل في الاردن نجارا اود ان اشتري الحاجات الضرورية لمنزلي، ثلاجة صغيرة، تلفزيون، سرير .. وبعض الاغراض الاخرى، لاحظت ان سعر هذه المواد في محلات الاثاث الجديد مرتفع جدا، لهذا فكرت ان اشتريها من محلات الاثاث المستعمل.

■● اخ مصطفى هل يوجد في تركيا مثل هذه المحلات ؟

نعم يوجد كثير والمواطنون هناك يشترون من هذه المحلات كافة احتياجاتهم.

● السيد عبد الحليم خليل - تاجر، طلبناه ان يعطينا فكرة عامة عن الاسعار فقال : تصل اسعار الاثاث المستعمل - الجيد - الى النصف او اقل من ذلك، فعلى سبيل المثال سعر غرفة النوم في محل الاثاث المستعمل صناعة محلية يبلغ من (١٨٠ - ٢٢٠) دينارا، في حين تباع هذه الغرفة من (٤٥٠ - ٥٠٠) دينار، ويستطيع المواطن الحصول على ثلاجه جيدة بسعر يتراوح بين (١٤٠ - ٢٠٠) دينار، علما ان ثمنها في محل الكهربائيات الجديد يتجاوز (٣٥٠ - ٤٥٠) دينارا.

لا نستطيع ان نضع حدا فاصلا للاسعار، فسعر كل سلعة حسب جودتها، ومدة استعمالها الا ان الاسعار عموما تصل الى نصف ثمن السلعة الجديدة.

شفي على يديه ٥٣٠٠ مريض

الدكتور سوخانوف قاهر داء الربو باستخدام الاعشاب

اعد الدكتور الكساندر سوخانوف طريقة غير تقليدية لعلاج المصابين بالربو، حققت نجاحا باهرا فما هو جوهر هذه الطريقة؟

يعتقد الدكتور سوخانوف ان تهيج الغشاء المخاطي المتواصل الذي يلازم مرض الربو بسبب انسداد الشعيبات بالبلغم. وعند الشهيق تتوسع الشعيبات تحت تأثير الضغط المتزايد، ونتيجة لذلك ينفذ الهواء الى الحويصلات الرئوية التي تلتصق بأطراف الشعيبات، ومن خلال هذه الاخيرة يدخل الهواء الى الرئتين. ولكن عند الزفير تنكمش الشعيبات ويعيق المخاط والميكروبات وافرازاتها حركة الهواء فلا يخرج بكامله. وهكذا يتراكم الهواء في الرئتين اللتين تنتفخان تدريجيا ويتزايد الضغط فيهما وبالتالي يشتد الضغط على الشعيبات المسدودة بالبلغم. فيلهث الانسان - وهذا احد اعراض داء الربو، اذن، تتلخص المهمة في ازالة البلغم من القنوات التي تصل بين الشعيبات والحويصلات ليتحرك الهواء عبرها دون عقبات.

وعن طريق تدليك خاص (وبالمناسبة، يرفض سوخانوف تسمية حركاته تدليكا، وهو يسميها بالعلاج المنعكس) يؤمن التباين الشديد في الضغط على مختلف اجزاء الرئتين، مما يساعد على دفع البلغم من الشعيبات الى (الاغصان) الاكبر حجما للشجرة الشعبية، ثم يخرج منها بالسعال.

وبعد جلستين او ثلاث جلسات تستغرق كل منها ٤٠ دقيقة تتحسن حالة المريض بشكل ملحوظ، ومعظمهم يقدرون، بعد اول جلسة طباب، على صعود البلغم بلا اي صعوبات تذكر وحتى انهم لا يلهثون في غضون ذلك. ومن اجل تعزيز نتائج العلاج يقوم المرضى تحت اشراف الكساندر سوخانوف باداء تمارين خاصة (بما فيها تمارين في التنفس). ومن اهم عناصر طريقة سوخانوف - مثل الاعشاب الطبية وشتى انواع الحمامات. أما الادوية الكيماوية فقد استغنى عنها كليا. ويرى الدكتور ان جسم الانسان لديه امكانيات كامنة كبيرة، وبوسعه التغلب على المرض باستخدام هذه الامكانيات. في حين ان الادوية تمنع من تسخيرها.

ولذا فان المرضى الذين لجأوا سابقا الى المستحضرات الهرمونية - وهذا هو اكثر الاساليب انتشارا لعلاج داء الربو - يحتاجون الى عدد اكبر من جلسات الطباب - ٩ - ١٢ جلسة - ناهيك عن ادخالهم الى المستشفى شرط لا بد منه.

خلال ١٥ عاما شفي على يد الدكتور سوخانوف ٥٣٠٠ مصاب بداء الربو، بينهم زهاء الف مصاب بالحالة الخطيرة جدا. وحين سؤاله: كم مريضا من كل عشرة يتسنى لك تحريره من مرضه؟ - أجاب بايجاز عشرة.

البروفسور ادولف كيرسانوف قال عن عمل هذا الطبيب: ان طريقة سوخانوف تعتمد على أساليب التطبيب الشعبي - الاعشاب الطبية والتدليك المتقن وبعض عناصر الطب الشرقي. واخيرا، التاثير النفسي في المرض. وهم، بالمناسبة، يتقون به تماما... يجب الاعتراف بأن طريقته تحقق نتائج اكثر فعالية بما لا يقاس من تلك النتائج التي نتوصل اليها باستعمال الادوية..

بعدما صدر في الاتحاد السوفياتي قانون التعاونيات اسس الكساندر سوخانوف مستشفى تعاونيا. والان يعالج فيه ٧٠٠ مريض، في حين ان عشرين الف شخص ينتظرون دورهم لدخول المشفى. وعلاوة على مرض الربو، يتخصص اطباء المستشفى في علاج الحساسية/ البرجية/ والنحيزة. وقد وضعوا اسلوبهم الفريد لمكافحتها. كما ان المستشفى تضم مصلحة اسعاف لمساعدة من يعاني من التهاب جذور الاعصاب. وهذه اول مصلحة من نوعها على نطاق الاتحاد السوفياتي.

ولهذا المستشفى فرعان في تالين وسوتشي، وسوف يفتتح قريبا فرعان اخران في نوفغورود.

نوفوستي

جولة المعارض

في مرسم محمد عيسى وهاجس الابداع!

كتب حسين دعسة

عندما يتخذ الفنان من الوحدة هاجسا للابداع ومنارا للتفوق.. يدرك اهمية الجماعة.. وضرورتها لرفد الواقع الفني والابداعي على صعيد الحركة التشكيلية المحلية والعربية.. وبالتالي العالمية منها..

واقصد بالوحدة هنا.. اهمية (توحد) الفنان وتفرده الفني ومشاركته بالناتج من هذه التوحدات في المعارض والتظاهرات الفنية والفكرية والتي تشكل له اشتعالات ومدارات جوهرية عبر مسيرته وابداعه ورؤيته للواقع والحدث الذي يجري على الارض وضمن حالات الكون المتغيرة.. ولهذا .. تستقر جولتنا هذا الاسبوع في مرسم الفنان السريالي المبدع محمد عيسى.

الفكر والحياة

يكاد المتذوق/ او الناقد/او المشاهد، أن يعي ما امامه .. ويصطدم بالشمس التي حبستها) الشباك في (شراكها) التي بدأت تحترق من وهج الشمس وحرارتها.. وتنتظر بعيدا.. فترى العديد من المنحوتات الخشبية، الكبيرة والصغيرة .. هناك بعض اللوحات الكلاسيكية الصغيرة من البدايات الرائعة.. ويبتسم (محمد عيسى) في اهداب كل لوحة.. بل كل جزء منها.. تجده يتموج كتموجات البحر او خصلات الشعر التي تاكلت بفعل ازدهار الابداع على هامة النحات الرسام السريالي الوحيد الذي يعشق الزمن الباطني ويطعمه بالزمن الواقعي كانه كعكة عيد ميلاد مشؤوم لذكرى نكبة ١٥ ايار ١٩٤٨.. او هو يتاقلم مع مجريات الفكر والحياة.. فيزهد في الرسم والنحت..

ولكن يقدم اعمالا يزهد الناظر لها في سبر اغوارها واكتشاف مدلولاتها .. اللونية كشكل او الفكرية كمضمون .. او الفكرية كفكر متجدد، توهج اللون وحيويته.

ذكريات الجلاء

نتذكر معا جاليري الجلاء.. تلك الرافد الابداعي المؤثر في ذكريات تجمع الشباب او ملتقى الابداع التشكيلي في بداية الثمانينات وحتى منتصفها حيث تشكلت بذرة الحب.. والابداع والنقد والالتزام الفني لعدد كبير من الفنانين ممن كانوا يلتقون في الجاليري حيث ابدع محمد عيسى معاني الوفاء.. والتجديد والاصالة ومسك - هو ومجموعة من الاساتذة - زمام المبادرة.. وبدأت مسيرة الفن التشكيلي في الاردن - وخلال الثمانينات - بالتغير والاصالة الحقيقية التي حملت اسم الاردن عبر معارض (الاردن ٨١ + ٨٢ + ٨٣ + ٨٤ .. الخ) والمعارض الخارجية في القاهرة والكويت ودمشق وغيرها من المشاركات والتظاهرات الفنية و.. لكن كان محمد عيسى هو الوحيد الذي يدفع ويعمل ويحترق .. الى ان اصبح جاليري الجلاء.. جزءا من هذه الذاكرة.. التي تحتاج الى تواصل .. وانتاج .. فمن يبدأ في اعادة مجد الواقع التشكيلي الى فترته الذهبية..!!

الفنان .. والقضية

لقد كانت ادواته والوانه الفنية هي رسالته الى العالم والناس.. وكذلك جداريته التي تفوق اي عمل فني اردني كبير لعدة اسباب منها موضوعها المؤرخ للواقع العربي السياسي والاجتماعي من خلال القضية الفلسطينية منذ ٤٨ وحتى النزوح من بيروت.. والهجرة في الاوطان والازمان المتجددة بتجدد الحدث..

وكذلك لتميزها باللون الواقعي ذي البعد السريالي - فكرا وتنفيذا - ونظافة الاشكال وتواصلها عبر حلقات زمانية ومكانية تخرج عن الروتين التشكيلي العربي.. وبنفس الحال تؤكد ان محمد عيسى هو الذي يمتلك (رموزه) ودلالاته الفنية بصدق ونجاح وعفوية بعيدة عن التظاهرة او التباهي .. وفي مرسمة.. يبقى الناسك الذي يعرف عشق اللون والخط.. والحياة.

همسة اخيرة

نحن بحاجة ماسة الى اعادة ترتيب الاوراق التشكيلية بدءا من واقع الفنان وطموحاته الى دراسة وضع رابطة الفنانين التشكيليين .. الى تكريم الفنانين الرواد الشباب ممن كان لهم دورهم المتميز في مسيرة الحركة التشكيلية ورموزها في الاردن.. وبحاجة الى استقطاب الجمهور والمسؤولين .. والعالم .. فمن يمسك زمام المبادرة؟!!

كلام السينما

مقاربة نقدية لفيلم سمك لبن تمر هندي

عدنان مدانات

بدءا من عنوانه الغريب، يطرح فيلم "سمك لبن تمر هندي" نفسه باعتباره تجربة جديدة في السينما المصرية تتجاوز بجراة حدود الموضوعات المتداولة وتتجاوز شكل السرد المعتاد لتتعامل مع عالم الفيلم القائم على الفانتازيا وذي الملامح السوريالية والعبثية والتوجه الساخر.

الفيلم من اخراج رافت الميهي (صاحب عدة افلام هامة منها "الافوكاتو" و"للحب قصة اخيرة" و"السادة الرجال"). "وسمك لبن تمر هندي" هو الى حد ما استمرار لفيلم «الافوكاتو» من ناحية الاجواء اللامعقوله فيه والسخرية والنظرة التي تكشف عيوب المجتمع. والمخرج رافت الميهي، يطرح فيلمه الجديد هذا على الجمهور باعتباره لعبة مشتركة. ويتاكد هذا الامر عبر مقدمة الفيلم وعبر خاتمته المنفصلتين بنائيا وسرديا عن احداثه، فالخاتمة تجيء على شكل اعلان عن مسابقة (اشبه بالمسابقات التلفزيونية) ينظمها مركز الدقي فيديو فيلم وتتضمن الاجابة على لغزين بحاجة الى تفسير وهما من احداث الفيلم التي لا تحتاج الى تفسير. وهذه لعبة ساخرة من المخرج لجعل الجمهور يعيد النظر بموقفه من الفيلم.



■ معالي زايد ومحمود عبدالعزيز في سمك لبن تمر هندي

اما المقدمة التي تسبق احداث الفيلم والتي تقترب من شكل الاستهلال المسرحي ومن اسلوب تقديم الاحداث على طريقة مسرح التغريب عند برتولد بريشت الذي يهتم بان لا يندمج الجمهور عاطفيا في اللعبة المسرحية، فيعلن للجمهور بشكل مباشر ان ما سيراه مجرد لعبة وتمثيل في تمثيل، وهكذا فاننا نرى في مقدمة الفيلم بطله (محمود عبدالعزيز) يخاطب الجمهور مباشرة قائلا : "سمك .. لبن .. تمر هندي .. من اخراج رافت الميهي وهو مخرج مجنون. ويؤكد للجمهور: " احنا ما عندناش حواديت وما تحاولوش تفهموا اي حاجة .." ويضيف : «وحتى اللي حيظهروا لابسين دكاترة وبوليس مهمش دكاترة ولا بوليس ..». وفي نهاية هذه المقدمة تظهر الممثلة (معالي زايد) لتقول للجمهور وهي تضحك : ان الحكاية كلها تمثيل في تمثيل، قبل ذلك تستعرض الكاميرا زريبة للحيوانات وتتوقف عند راس حمار فتمتد يد لتخلعه فيبين راس الممثل من تحته.

مثل هذا الراس الحيواني المركب على جسم انسان سيظهر مرة اخرى في نهاية الفيلم على شكل طفل له راس حمار ... فالوحيد الذي سيبكي حزنا على موت بطل الفيلم وزوجته في نهاية الفيلم هو مخلوق طفل له جسم انسان وراس حمار ... وهو ايضا نتاج علاقة جنسية غير شرعية تتم بين اتان والمراهق ابن صاحب الاتان داخل زريبة الحيوانات.

وزريبة الحيوانات التي حدثت فيها هذه العلاقة ليست مكانا عرضيا ثانويا في الفيلم، بل هي جزء اساسي منه. ففي زريبة الحيوانات يعمل البطل بوصفه طبيبا بيطريا. والى هذه الزريبة ايضا يلجا بطل الفيلم وزوجته ليلة الدخلة لانه لا مكان اخر امامهما (انتظرا سنوات ولم يحصلا على شقة يتزوجان فيها) ويمارسان الحب تحت انظار الحيوانات المتعاطفة معهما، قبل ان يقتحم خلوتهما الضابط ملاك (لاحظوا رمزية الاسم) مندوب الانتربول. وهذه الزريبة هي التي تحرق نتيجة هجوم قوات اجنبية متامرة.

والزريبة ليست وحدها المكان المميز والغريب في الفيلم. فهناك المستشفى الخاص بالبوليس الدولي الانتربول الذي تجرى فيه عمليات غسل ... جميع الاعضاء وليس الدماغ فقط الناس الذين لا يتاقلمون مع الوضع، فتستخرج احشاؤهم قطعة قطعة. وفي هذا المستشفى يقتل الناس فيموتون بدون موت ويشوي الموظفون الاحشاء البشرية قبل التهامها بشهية مع رغيف الخبز. وفي هذا المستشفى ستحدث مغامرات ومطاردات وستتكشف حقيقة الضابط ملاك وعقده النفسية. وعدا هذا المستشفى هناك الجنة المبنية على شكل بار كبير والتي ترحل اليها بطلة الفيلم بعد موتها وهناك تحلم وترقص وتستمع لليلى مراد تغني "انا قلبي دليلي" وتقاوم الضابط ملاك الذي تبعها الى هنا والذي يستمر في تعذيبها وتهديدها حتى تعترف انها ارهابية وتقنع زوجها الهارب بالاستسلام. فترفض فيحضر الضابط ملاك رجل بوليس شرس مخيف ويهددها به قائلا : "دا زميل اللي اغتصب سعاد حسني في فيلم الكرنك".

هذه الاجواء الغريبة وغيرها والتي تملأ الفيلم، تبدا بداية واقعية تماما بل اكثر واقعية من اي تصوير واقعي شاهدناه في فيلم مصري سابقا : اسرة مصرية عادية داخل منزل مصري عادي. على يسار الكادر ام شابة ليست جميلة ابدا، وعلى اليمين امها، وفي الوسط بينهما مائدة، وفوقها وفي مقدمة اللقطة تماما، وفي مواجهة الجمهور، يجلس طفل فوق "النونية" ويتبرز، وفيما الام والجدة تنتظران واجمتين يظهر في خلفية اللقطة بطل الفيلم وهو يخرج من غرفته ويتثاءب مرتديا «البيجامة»، ويجلس قرب امه، فتضع اخته النونية تحت انفه وتبدا بتمسيح قفا الطفل.

هذا المشهد الواقعي يحتوي ايضا على قصة واقعية، فبطل الفيلم خاطب وخطيبته تعيش في المنزل تحته. ووالدها مالك البناء، وهذا الوالد قطع الماء عن منزل الخطيب ... لان ابا الخطيب والذي هاجر الى بلاد الغربة طمعا في توفير بعض النقود لمساعدة ابنه على الزواج (هو خاطب منذ عشر سنوات ورغم انه طبيب لم يوفر تكاليف الزواج)، لم يرسل الدفعة الدورية من القساط اتفق عليها بدون علم ابنه مع والد الخطيبة. اما الخطيبة فهي بدورها عبثا تتدرب بلا انقطاع على الالة الكاتبة، علها تتقن طباعة ثمانين كلمة في الدقيقة فتحصل على وظيفة. (بالمناسبة، هذه المعلومات وغيرها يحشدها المخرج، واضاف ايضا كاتب السيناريو، بمهارة في مشهدين اثنين لا تنقصهما الحدة والفكاهة ايضا).

التتابع اللاحق للمشاهد يخبرنا ان الاب العجوز الذي انقطعت اخباره في الغربة مات وان الانتربول يشك بانه مات مقتولا. ويهتم الابن بهذه المعلومة فيبحث عن صاحب شركة توظيف العمال التي تعمل تحت لافتة الدين ويصطدم مع صاحب الشركة الذي ارسل والده الى العمل في الخارج وفرض عليه ضريبة استغلالية يدفع بموجبها الوالد قسما من اجوره الى الشركة. ويتهم الابن صاحب الشركة بانه قتل الاب بعد ان امتنع عن دفع الاتاوة وبانه يستغل الصفة الدينية لشركته لاستغلال الناس فيقوم اعوان الشركة بضربه.

بعد هذه المشاهد يدخل الفيلم مرحلة الغموض والفوضى وفانتازيا الاحداث، وهكذا يصبح بطل الفيلم، الطبيب البيطري الشريف، مطاردا من قبل قوات اجنبية مجهولة ومن قبل قوات البوليس الدولي. وتختلط الاحداث وتحرق القوات الاجنبية المجهولة مبنى الزريبة وتحضر قوات البوليس الدولي وتخطف الطبيب وزوجته وترسلهما الى مستشفى الانتربول لغسل اعضائهما حتى يتكيفا مع المجتمع، ونتفرج على عجائب هذا المستشفى ونلتقي بالموتى الذين يتحركون ويتحدثون ويتحاور الطبيب مع والده المقتول ويظهر والد الضابط ملاك ويعنفه ويعري حقيقته وعقدة النقص عنده، وتموت الزوجة وتذهب الى الجنة وتحلم هناك وتغني وترقص ويطاردها الضابط ملاك ويهددها فترفض الاعتراف ويهرب الطبيب ويدور في الشوارع وينتقل من القرى الى شوارع المدينة على هيئة رسول ثائر يبشر بين الناس ويدعو للثورة ولكن ما من احد يصغي. وفي النهاية يسجى جثمانه الى جانب جثمان زوجته وسط حشد يحضر احتفال تابينهما في مبنى الانتربول ويؤبنهما الرئيس باعتبارهما من ابطال هذه المرحلة ويلقي عليهما الطفل نصف الحمار نظرة الوداع الاخيرة.

هذه الاحداث الغريبة المتلاحقة والتفاصيل الكثيرة فيها المضحكة المبكية والمبنية وفق اختلاط الاحداث والاشخاص والاماكن تعبر بمجملها عن موقف المخرج ورؤيته لاختلاط المفاهيم في المجتمع المعاصر وتقلباتها وحيث يسود الارهاب ويتحول البريء الى متهم وتتصرف قوى الظالم باعتبارها حامية للعدالة.

فيلم "سمك لبن تمر هندي" مكتظ بالتفاصيل ومن الواضح ان الخبرة التي اكتسبها رافت الميهي ككاتب سيناريو متمرس، تساعده على تركيب عمل ممتع من هذه التفاصيل الكثيرة والاحداث الغريبة وعلى تصميم مشاهد منفصلة متكاملة في اجوائها وموحدة في توجهها ومحافظة على وحدتها الاسلوبية وطابعها التغريبي الساخر. وعلى سبيل المثال نذكر المشهد من بداية الفيلم عندما يصل الطبيب البيطري الى العيادة الزريبة ... حيث الفلاحون يتجمعون مع بهائمهم ويتعرضون لابتزاز التمرجي المرتشي الذي يطالب كلا منهم بدفع نصف جنيه كي يدع الطبيب يفحص دابته "بالسماعة". وحيث الطبيب ينادي على الحمار «اللي عليه الدور». وحيث يكتشف ان الاتان حامل من ابن صاحب الاتان المراهق وحيث ابوه لا يهتم الا بان يعرف ان كان الجنين "ذكر لم انثى" وكانما يسال عن جنين بشري. وحيث القرد يستغل مهارته لكي يتسلل من خلف الزريبة متجاوزا دوره وحيث مالك القرد يرجو الطبيب ان يعالج القرد من مرضه "النفسي" لانه يمتنع عن الرقص امام المعازيم.

ففي هذا المشهد اللامعقول الساخر ثمة اضافة، كشف واقعي لاوضاع ولعلاقات حياتية مقدمة بطريقة كوميدية تكشف المفارقات الموجودة في مجتمع متخلف.

هذا الاسلوب يعيدنا الى الحديث من جديد عن نظرية مسرح التغريب عند برتولد بريشت، ففي هذا المشهد ثمة تغريب للطبيعي بحيث يبدو غير طبيعيا فتتحول المادة الواقعية الى وسيلة تعبير وتصوير يستخدمها الفنان، ويصبح اللامعقول، كما يقول المسرحي الفريد جاري وسيلة تؤدي الى تنشيط الذهن والذاكرة.

في مشاهد اخرى يقود المخرج التغريب الى اقصى مداه : ففي المستشفى الخاص بالبوليس الدولي يتحدث الموتى ويتحركون ويفحص الاطباء مرضاهم عن طريق قراءة الكف واما بطل الفيلم الذي لا ينصاع للعلاج فيتسبب في قيام مئات من الجنود المدججين بكل انواع الاسلحة بمحاصرة المستشفى واحتلاله. تماما مثلما نرى ذلك في الافلام الامريكية التي ترينا كيف يحاصر الجيش عصابة من المسلحين يحتلون مبنى ويحتجزون الرهائن. وبشكل عام يمكن وصف الفيلم بانه محاولة من المخرج للحديث عن العالم الذي يراه مجنونا بطريقة مجنونة فيها هذيان كثير.

اخر الاسبوع



دعوة إلى آباء وأمهات الشابات المقبلات على الزواج!

«ارحمونا ... وحددوا المهور»!

كتب عودة عودة :

رغم ازدحام شوارعنا (بفاردات وزفات) اعراسنا خاصة في فصل الصيف التي تجعلنا نحسب أن كل عمّان تزوج ابناؤها وبناتها، إلاّ أن هناك (جيش كبير) من الشابات والشبان والذين هم في سن الزواج لم يستطيعوا (لسبب أو لآخر) أن يكونوا في عداد هؤلاء العرسان خاصة وان الكثير جداً من هؤلاء الشبان والشابات رائعون وبكل معنى هذه الكلمة ..

(آخر الأسبوع) .. كانت مع هؤلاء الشبان والشابات .. لقد قالوا أشياء كثيرة جميلة ومقنعة أيضاً ..

■ الشابات يقلن .. ■

● دلال .. . معلمة (٢٦) سنة جميلة ومثقفة وعصرية بأصول .. خريجة أحد معاهد المعلمين وتدرس الآن في كلية المعلمين العالية، تقول : عندما أنهيت دراستي اشتغلت معلمة في الكرك ومن ثم في السعودية وخمس سنوات في الامارات ... لم تكن هناك فرصة للالتقاء بشاب .. عندما عدت إلى عمّان لأعمل فيها معلمة كان عمري فوق (٢٦) عاماً .. لا بد أن اذكرك أن الفتيات المتعلمات أنذاك كن لا يقبلن إلاّ متعلماً مثلهن أو أكثر إضافة إلى المجتمع الذي كان يبتعد عن تزويج الأبناء من فتيات متعلمات .. المتعلمات لا بد أن يأخذن الأبناء من المنزل والاستقلال عن العائلة .. الأسباب اقتصادية بحتة .. ما حدث معي كان ظاهرة عامة فمثلاً عندما عدت من الامارات كنت أعرف حوالي (٥٠) معلمة في عمري.

لقد تقدم لي فيما بعد عرسان وأي عرسان (ضحكت واضافت) لم يكونوا مناسبين بالمرة .. مطلقون أو متذمرون من نسائهم وآخرون غير مناسبين ويطالبون بتنازلات أكبر مما أستطيع ..

أؤمن بالحب قبل الزواج ولكن بشرط أن لا يخالف المجتمع ولا يذل الفتاة ويهينها .. أنا ضد الحب التظاهري ومع الحب الصادق والحميم .. ولن يكون ذلك إلاّ بالاختلاط السليم ومنذ الصغر .. وانا طفلة كنت العب وحدي نعم أهلي كانوا يمنعوننا من اللعب مع الأولاد الصغار وأحياناً كانوا يربوننا على ذلك .. لا شك مهنتي كمعلمة لأطفال صغار عوّض من غريزة الأمومة الموجودة في كل أنثى إضافة إلى أبناء إخوتي الذين يحبونني كأمهم.

نعم أشعر بقلق ولكن لم أصل إلى مرحلة الحزن لأني غير متزوجة، أنا موظفة وأشعر انني شابة جداً وإلى الأبد

.. الزواج في نظري إذا لم يسعد الانسان أو يكمل سعادته فلا لزوم له .. الزواج ليس مظهراً إجتماعياً، إنه امتزاج تام وفي كل شيء .. بالعربي الفصيح لا أريد رجلاً «أداريه» وكفى ..

الأسباب المادية كالمهر الغالي والذهب وغيره ليست مهمة لدي مع كل ذلك فأنا مع تحديد المهور خاصة في هذه الظروف ..

● نبيهة ... (٣٤) سنة .. لأسباب لم تذكرها لم تكمل تعليمها .. لا تعمل وتعيش في منزل والديها .. جميلة، تقول :

لم أعرف بعد ومع الأسف الشخص الذي يفهمني، لا يهمني ان يكون غنياً أو فقيراً متعلماً أو غير متعلم. همّي ان يشعر بالمسؤولية والالتزام بالشراكة المقدسة التي هي الزواج ..

لم أحاول أن أغري أي شاب يعجبني .. أخاف أن أخوض تجربة تنتهي بفشلي وتحطم كبريائي كأنثى تشعر أنها سيدة نفسها ..

لقد تقدم لي عدة شبان تمت خطبتي لواحد منهم .. عندما جاء إلى بيتنا شعرت أنه مسكين (وابن حلال) .. هو وأهله كذبوا قالوا انه تاجر .. فيما بعد اكتشفنا أنه يشتغل في كراج بالكويت، كدت أنهال على رأسه بكل النعال في المنزل .. لماذا كذب .. لو قال لي كل شيء لركضت خلفه ولو لآخر الدنيا ..

حقاً أشعر بقلق ولكني لا أشعر بالحزن والندم، «بنات كثار مثلي» الفرصة التي أريدها لم تأت بعد وستأتي ..

نعم أنا احب أن يكون لي بيت وأولاد ولكن قبل ذلك كله أن يكون زوجي لي وحدي، علماً بأنني أعتقد أن الرجل يمكنه أن يعيش بدون إمرأة زوجة، أما الفتاة فلا يمكنها أن تعيش بدون زوج.

لا أهمية للمهر كثيراً في حساباتي على الأمور الأخرى كالصدق والوفاء والشعور بالمسؤولية ولكني لست ضد تحديد المهور.

● نبيلة .. د .. خياطة (٢١) سنة .. جميلة .. تقول : نعم افكر بالزواج ولكن ليس بشكل ملح لاني ما زلت صغيرة .. حقاً الزواج ضروري ولا بد منه لصنع حياة جديدة وسعيدة، لكني وحتى هذه اللحظة لم اجد شاباً مناسباً معظمهم «ملعونين» والجاد منهم ليس لديه إمكانات «طبعاً مادية» ليقوم بمشروع الزواج ..

عندما تتزوج إحدى صديقاتي أو قريباتي أفرح من كل قلبي ولا أحسدها لان كل إنسان يأخذ نصيبه ..

في هذه الايام الظروف الاقتصادية اثرت على عدد الزيجات .. كل الاعراس التي تشاهدها لا بد يكون العرسان ٩٠٪ من المغتربين وغالباً المتزوجين لعدة مرات ..

أنا مع تحديد المهور وبشرط أن يتقيد بها الجميع .. نعم الدولة استطاعت تحديد (١٧) سنة لزواج الفتاة فما فوق .. فلماذا لا تحدد المهور ؟!

● سميرة .. ع .. (٢١) سنة .. موظفة .. جميلة في كل شيء .. تقول : أنا ضد الزواج التقليدي .. المعرفة والصداقة السابقة لشريك الحياة أمران ضروريان.

لقد تقدم لي شبان من العائلة ومن خارج العائلة وكانوا جادين في طلبهم لكن كان هناك شيء في داخلي يقول لي انهم غير مناسبين طبعاً لم يكونوا متزوجين أو مطلقين لأني ضد أن تتعرف الفتاة على شاب متزوج أو حتى مطلق، هذا رأيي وانا متحمسة له ..

الزوجان يجب أن يكونا كالمثلثين المتطابقين في الأضلاع والزوايا، حب متكامل في كل شيء .. بالقلب والجسم وبشكل آخر أقوى وأعمق لا أعرفه ..

لقد لاحت لي فرصة وانا حزينة لأنها ضاعت مني وأهلي وراء كل ذلك ..

نعم من لا تعرف الحب ليست إمرأة وأن المرأة الحقيقية هي المرأة العاشقة المعشوقة ..

الذهب غير ضروري لدي .. إنه شيء رمزي دبلة واسوارة .. الفتاة ليست منجماً للذهب إنها منجم لأشياء أخرى أطيب وأسمى .. لا مانع لدي من تحديد المهور .. وليكن (٥٠٠) دينار على الأكثر ..

● نادية .. س .. (٢٩) سنة .. موظفة .. تقول : أؤمن بالحب قبل الزواج .. فأنا ضد الحب التقليدي الذي يكون عن طريق الأم أو الخالة أو العمة ..

هناك فرصة واحدة ضاعت مني وذلك عندما كان أهلي بحاجتي.

نعم .. عندما تتزوج إحدى صديقاتي ينتابني قلق .. لكنني لا أحزن .. لأن كثيرات منهن تزوجن وكن اكبر مني ..

بالنسبة للذهب وحتى ولو كان رخيصاً فأنا ضد «امتلاك» اكبر كمية من الذهب .. أؤمن بشيء رمزي منه دبلة واسوارة خفيفة وخاتم ليس غير وعلى الأقل دبلة ..! الشيء الأهم من كل ذلك يجب تحديد المهر فنحن الشابات والشبان في أمس الحاجة إلى مثل هذا التحديد ..

واضافت .. لا شرط لي على الشاب الذي يتقدم لي إلاّ أن يكون يعمل ولا مانع أن يكون متديناً بدون تزمت وقبل كل شيء أن أحبه ويحبني ونتسابق في هذا الحب ..

● نجاح .. (٢٥) سنة .. عاملة في مصنع خياطة .. تقول : إذا تقدم لي شاب يجب أن يكون مخلصاً ولطيفاً وله دخل جيد، أقبل بذبلة واسوارة .. لا أحزن عندما تتزوج إحدى صديقاتي او قريباتي .. أفرح لأن الجو جو فرح .. أيضاً الغيرة غير موجودة .. الفرصة ما زالت أمامي، أيضاً لا أشعر بقلق لكن هناك ضغوط من الأهل والمجتمع وتساؤلات لماذا لم تتزوجي بعد ؟!

هناك شبان جيدون بلا شك ولكنهم هيّابون لأن العين بصيرة واليد قصيرة كما يقولون .. الاستقرار في العمل غير موجود لهم.

لا مانع لدي من تحديد المهور رغم أن هذه المهور ليست مشكلة من وجهة نظري .. الشبان والشابات يحتاجون إلى الاستقرار والمداخيل الجيدة، الأهل لهم دور إحباطي أحياناً ولكن كل ذلك يزول عندما تتوفر المداخيل الجيدة لدى الشاب والفتاة ..

● مالة .. هـ .. (٢٢) سنة .. خريجة إحدى كليات المجتمع .. وبلا عمل .. تقول : من الضروري التعرف وبشكل جيد على شريك الحياة ودون واسطة الآخرين وأمام الملأ، أؤمن بالصداقة الشريفة التي تنتهي إلى حب يُكلل بالزواج.

ثم تحدثت بحزن، لم يتقدم أحد لي لاني كنت أدرس، لقد تزوجت صديقات لي .. لم أحسدهن أبداً .. أنا صغيرة والأيام الجميلة أمامي .. لا أؤمن بالذهب الكثير حتى ولو كان رخيصاً .. لا بد من تحديد المهور وبسرعة وإذا لم يتم ذلك فالنتائج وخيمة علينا وعلى المجتمع كله ..

واضافت «التفاهم المطلق» هذا ما أسعى إليه .. ولن يكون ذلك إلاّ بالثقافة الحقيقية ووجود مهنة أو عمل والشخصية المتوازنة في كل الأمور، الأهل «على الرأس والعين» إلاّ في زواجي لأن هذه حياتي.

أنا متفائلة فزوجي قادم على الطريق وكل إنسان سيأخذ نصيبه ؟!!

■ ماذا يقول الشبان ..!! ■

● سلامة أبوشمة .. تاجر (٣٣) عاماً .. قال وهو يتذمر من ركود الأسواق والغلاء : كل صباح أشعر بمشكلة أعاني منها وهي عدم زواجي .. ويزداد شعوري بها عندما يتزوج أحد أصدقائي وأقاربي، صدقني أشعر أن الراقصين يرقصون فوق صدري وبطني . ماذا نعمل .. الفتيات الجميلات (وبنات الحلال) كُثر .. ولكنني بالكاد أكفي نفسي .. أنا لا (أتهمل) أبداً، فقط أدخن وأساعد أهلي في المنزل.

وأضاف : نعم كل يوم في الصباح وفي الظهيرة والمساء وفي كل لحظة أشعر كعصفور وحيد في غابة واسعة بينما الآخرون معهم زوجاتهم وهم يكادون يطيرون من الفرح والدنيا كلها لهم ..!!

قال، وهو يسحق سيجارته تحت حذائه، غلاء المهور يا اخي وراء ذلك، إضافة إلى «الفشخرة» ومظاهر «البطر والبرجزة»، دوماً أتساءل ويتساءل شبان كثيرون معي، لماذا لم تحدد المهور حتى الآن ؟ وكما حدث في بلاد عربية أخرى .. ألم يقل الرسول الكريم : «اقلكن مهراً أكثركن بركة» ؟!!

في اعتقادي أن أي أبوين يجدان شاباً مناسباً لابنتهما ولا يوافقان على عقد الزواج هما مجرمان.

كما ترى أبيع أدوات تجميل .. المتزوجة أراها جميلة ولا تحتاج إلى تجميل، أما غير المتزوجة فأرى أنها بحاجة إلى تجميل وتزويق، وكما يبدو فقد وُجدت المرأة لتكون أماً أو زوجة وقبل أن تكون أنثى !!؟

● عيد محمد أبوساكوت .. تاجر .. (٢٤) سنة .. يقول : طلبت بنت عمرها (١٧) سنة لم يوافق أهلها .. الحجة أنها صغيرة ..

الحب ضروري قبل الزواج .. أبحث عن جمال الروح والنفس .. الموانع المادية ليست مهمة كثيراً لأن الله «منعم ومفضل» لا مانع لدي من تحديد المهور ولكن وبعد تطبيقها على الجميع ..

رغبتي تزداد كل يوم في طلب الزواج .. أشعر كأنني بلا طعام، أمي تزيد من جوعي هذا، فهي تقول لي في كل وقت (بدنا نجوزك .. فلان وفلان وفلان تزوجوا) ..!!

● خالد .. (٣٥) عاماً .. معلم .. يقول : لم أصادف الفتاة المقنعة بعد، الجمال مهم ولكنه ليس كل شيء، الامور المادية أيضاً ليست مهمة كثيراً، ولكن أحبذ تحديد المهور.

لقد تعرفت على فتيات كثيرات قلن لي انهن مخطوبات، واحدة أو اثنتان اهلهما لم يوافقوا .. أخرى جعلوا يساومونني كأنني سأشتري نعجة أو دجاجة ذهبية، حدث ذلك وبعد أن سألوا كل بلدتنا عني .. خرجنا من عندهم ودموع الفتاة تملأ عينيها .. أليس هذا إجراماً ..؟!

عاجلاً أم آجلاً سأجد فتاتي وكما أريد، فأنا ما زلت شاباً قوياً وفي كل شيء ..!!

● خليل .. (٤٥) عاماً .. موظف .. أنيق للغاية .. يقول : لقد طلبت فتيات بعدد شعر رأسي (وأشار إلى رأسه الذي بدأ يغزوه شيب خفيف) .. إذا البنت (كويسة) لا (تخلص) من أهلها، وإذا هي وأهلها جيدون لا (تخلص) من أقاربها، الكل يعتبرني غازياً لبيتهم لسلب ابنتهم .. الموظفات لا يفكرن بالزواج كثيراً انهن منهمكات في العمل ويعاملننا كاخوة لهن .. يحدث هذا بعد دوامهن معنا بفترة قصيرة.

وأضاف : قضية الزواج لم تعد تشغلني .. كل أصحابي الذين تزوجوا كان زواجهم (طب لزق) لم يخططوا له لا مادياً ولا فكرياً .. وأحد من أصدقائي جاءني وهو يرتعش : وجدتها يا خليل ولا يوجد معي سوى (١٠) دنانير .. دبرني .. (شو بدك في الطويلة دبرناه) والآن عنده نصف دزينة من الأولاد والبنات ينادونني كلما أزورهم يا عمي !!

الزواج يا أخي رزقة من الله ولا أريد أن أضيف لك .. أقول لك كل هذا بعد طول بحث عن فتاة قارب (ربع) قرن ..

● هاني .. فوق العشرين بقليل .. ابن تاجر وخياط .. يقول : لا رغبة لي في الزواج لأسباب لا أستطيع ذكرها .. لم أجد البنت (المحرزة) بعد والتي يجب أن تكون أمينة ووفية وقبل كل شيء آخر ..

لا مانع من تحديد المهور (٥٠٠) دينار مثلاً، رغم أن ذلك لا يهمني بشكل شخصي ..

■ خاص جداً ... ■

هذا التحقيق اهديه إلى الآباء والأمهات وكل من هم في سن الزواج.

عن الشتات الفلسطيني وضعف الابداع

الروائية الفلسطينية ليانة بدر للرأي :

○ حتى الآن لم يصدر عمل أدبي في حجم الانتفاضة
○ ضعيفة أمام الاطفال ... فقد كانت طفولتي حزينة

القاهرة ـ احمد جوده : هي واحدة من المع الكاتبات الفلسطينيات اللاتي لمعن في سماء الحركة الادبية الفلسطينية، فمنذ ان صدرت روايتها الاولى "بوصلة من اجل عباد الشمس" والتي ترجمت للانجليزية مؤخرا، حتى اصبحت القاصة الفلسطينية ليانة بدر ذات حضور ملموس على خارطة الادب الفلسطيني الحديث، وهو حضور ازداد قوة بعد صدور مجموعاتها القصصية "انا اريد النهار" ـ شرفة على الفكهاني ـ "ارض من حجر وزعتر ...".

وحول قضايا الادب والسياسة، وخصوصية الحالة الفلسطينية مواجهة الابداع الادبي، كان للرأي هذا الحوار مع ليانة بدر اثناء زيارتها الاخيرة للقاهرة.

الادب ... والسياسة

قلت : لقد مارست العمل السياسي لسنوات طويلة ... هل "الابداع" وكتابة القصص عمل اضافي ككثير من السياسيين الذين تعاملوا مع الادب ؟ !

ـ أنا لست محترفة للعمل السياسي، لكنني ساهمت منذ كنت طالبة في المنظمات الطلابية، والمؤتمرات النسائية التابعة للمقاومة الفلسطينية انطلاقا من دوري كمواطنه، بالنسبة للشعب الفلسطيني لا يوجد فاصل حاد بين السياسة وقضايا الحياة الاخرى، فنحن نعيش السياسة ونتنفسها كالهواء ... فقضيتنا ووضعنا الحياتي يرتبطان بأي متغير سياسي مهما كان صغيرا ... وبهذا المعنى لم تكن مشاركتي في العمل السياسي الا مجرد نافذة لتحسين الرؤية، واكتساب الخبرات، ومعايشة البشر الذين اود الكتابة عنهم ولهم ... فقد عملت في مجلة الحرية كصحفية منذ عام ١٩٧٣، والان استطيع القول بان خبرتي الصحفية في الحرب الاهلية اللبنانية وفرت لي معايشة حميمة واستجلاء دقيقا لكثير من الاوضاع والمشاكل والمتغيرات التي يواجهها الفلسطينيون. اذن فالسياسة بالنسبة لي هي المجال الحيوي اللازم لكل كاتب او اديب يحاول التماس مع الناس، والتقاط نبضهم، واستجلاء مشاعرهم وافكارهم، واجمل القصص التي كتبتها كانت عن نساء شعبيات عاديات في المخيمات الفلسطينية.

الادب والمراة

تشكل قضية تحرير المراة هما ملحا للكاتبات العربيات ... بالضبط ماذا تعني هذه القضية بالنسبة لك ؟ !

ـ ترتبط قضية تحرير المرأة بقضية التحرر الوطني والانسان المضطهد، انا لا استطيع ان اتصور النساء الفلسطينيات يناضلن من اجل عودة الارض وحدها، وانما يكافحن ايضا من اجل التحرر الانساني العميق لهن وللرجال ايضا ... ليس هناك تحرير لقطعة ارض بالمعنى الاستاتيكي فقط، فالوطن هذا الانسان، وعلينا خلال عملية تحرير وطننا واسترداد حقنا في تقرير مصيرنا على ارض دولتنا الفلسطينية ان نحرر انفسنا من الاوهام المرتبطة بالدور الدوني للمرأة، ولا يمكن لمناضل ان يدعي الثورية في الوقت الذي يحافظ فيه على نظرته المتخلفه للنساء ... والمرأة الفلسطينية لن تمارس دورا نضاليا وانسانيا دون ان تحرر نفسها من القشور والاوهام المرتبطة بالانوثة بمعناها الاستهلاكي، ولا يمكن لانسان ما ان يحصل على حريته الوطنية والانسانية دون ان يدخل في معركة مستمرة لتطوير امكانياته وتفتحه الداخلي ...

الادب ... والانتفاضة

ترى لماذا لم نر ادبا فلسطينيا رفيعا تكون الانتفاضة موضوعه الرئيسي رغم مرور ما يقرب من عامين على اشتعال الانتفاضة ؟ !

ـ الادب الرفيع بحاجة الى مجتمع وارض لكي يزدهر عليهما، ويتواصل من خلالها ... الفلسطيني المطرود من ارضه والواقع تحت صنوف رهيبة من العذاب والقهر المعنوي والجسدي ينشغل في العادة بعملية "صراع البقاء" والشعب الفلسطيني منذ خروجه عام ٤٨ يواجه عمليات ابادة وتصفية منظمة تقودها اطراف عديدة، فمن الغارات الاسرائيلية على المخيمات في الضفة وغزة الى تصفية المخيمات في لبنان الى الحروب المتواصلة التي يشهدها الشرق الاوسط الى عمليات الاغتيال التي تقوم بها الموساد ضد القادة الفلسطينيين ...الخ، يتشتت الفلسطيني ويصبح همه الاول مكافحة الابادة والقهر والقمع، اين يكتب اذن ؟ او كيف يكون بامكانه ان يؤلف ادابا او فنونا متكاملة خلال عملية التشرد الدائم والرحيل الذي لا ينتهي ...

والمخيمات ايضا

هل تعتقدين ان "تجربة المخيمات الفلسطينية" قد كتبت حقا ؟ !

ـ لا اظن ذلك، فقد طغى الطابع الاعلامي الصحفي على الطابع الابداعي الفني في التعامل معها، والتفرغ لكتابة رواية او قصيدة او مسرحية يحتاج استقرارا ليحيك الكاتب عناصر ادبية خيطا خيطا مثل شرنقة الحرير .. اذن فهي الظروف الموضوعية التي لم تسمح بكتابة قصة المخيمات في اعمال هامة ...

اثار الشتات

وبالنسبة لك انت ؟ !

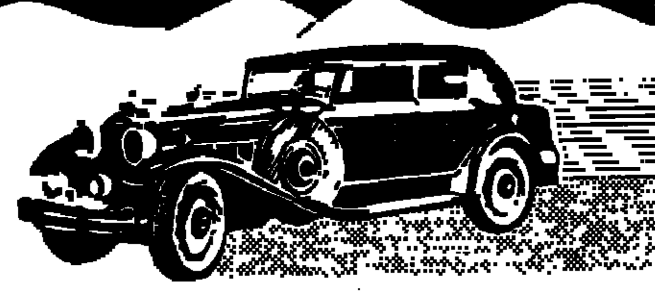
ـ ثمة سبب شخصي يعود الى الانغماس الحياتي في السياسة ... ثمة عملية تشابه السباحة ضد التيار، فكتابة الرواية يستغرق زمنا ووقتا وامكانيات، وبالنسبة لي كثيرا ما ضاعت نصوص كتاباتي هنا وهناك، وكثيرا ما اثر الشتات والتنقل بين البلدان على ايجاد تراكم في حقل محدود، في كل مكان اجد نفسي محاطة بالعديد من المشاكل والمصاعب التي لا يواجهها كتاب اخرون في دول عادية مستقرة، والشتات يجبرنا على تخصيص طاقة هائلة لتسهيل الحياة اليومية، وهذا يقلص طاقة المبدع الى الحد الادنى .

طفولة الاحزان

والكتابة للاطفال ؟ !

ـ انا اكتب للاطفال بسبب "التماهي" الذي يدور بيني وبين شخصية الطفل، فللاطفال قوة خارقة علي، يجعلونني ادخل في عالمهم بسرعة، واتعامل معهم بمتعة جمالية وخيال جامح ... انا استمتع بالكتابة للاطفال، واجد نفسي في التعامل معهم ... كتبت عشرين قصة ومسرحية للاطفال مليئة بالاغاني ... وربما كنت "انتقم" لطفولتي التي لم استطع ان اعيشها بسبب وجود والدي في السجون او امي اللاجئة السياسية في مصر او الاسرة كلها في حالة تشرد دائم، وعشت وانا طفلة في القاهرة، وهذا الاندماج الشديد مع الاطفال الممتلىء بالفرح والبهجة سببه تلك الطفولة القاسية التي خلت من البهجة اصلا، وكانت كلها حالة سوداء من الحرمان والمعاناة ... والاحزان.



اخر الاسبوع



الزوجات يقتلن ازواجهن ويقطعنهم اربا!

اسطورة اوزيريس بصيغة معكوسة في مصر!!

ظاهرة جديدة في ازدياد مضطرد تثير في هذه الايام هلع المصريين وتستنفر علماء الاجتماع والصحافيين الذين يجهدون جميعاً لايجاد جواب عن السؤال التالي: لماذا يتزايد عدد النساء المصريات اللواتي يقدمن على اغتيال ازواجهن قبل ان يقطعن جثثهم ويوزعن القطع هنا وهناك في اكياس من البلاستيك.

انها صيغة مقلوبة لاسطورة اوزيريس. هكذا يجيب احد الصحافيين في جريدة الاهرام، والاسطورة تقول ان "ست" شقيق "اوزيريس" قتل اخاه بدافع من الحسد وقطعه اربا لكن زوجة القتيل "ايزيس" سعت عبر العالم اياما طويلة وراء اجزاء جسد الزوج تجمعها الواحدة تلو الاخرى وتعيد تركيب الحبيب لتنجب منه ولدا هو حورس.

والاسطورة تتكرر معكوسة في مصر حاليا. فقبل ايام لمح احد المارة رأس رجل يعوم على سطح قناة المنصورية في مكان غير بعيد من اهرامات الجيزة. والتحقيق الذي قام به رجال الشرطة اوصلهم سريعا الى المذنب او بالاحرى المذنبة التي لم تكن سوى زوجة القتيل. ومما زاد في هول الجريمة التي اثارت الرعب في نفوس قراء الاخبار المتفرقة في الصحف هو الطريقة التي نفذت فيها. فالزوجة القاتلة اعترفت بانها ضربت عنق زوجها بسكين كبير امام اطفالها الثلاثة بينما كان ساجدا يصلي صلاة العشاء.

بعد ذلك قامت بتقطيع جسم ضحيتها عشر قطع على الاقل لتوزعها في مزابل قريبة محتفظة بالراس لترميه في قناة المنصورية.

هذه الخاتمة الدموية لخلاف بين زوجين كانت كافية لبث الرعب في اوصال مصر وهي التي تفخر بشعب عرف عنه انه مسالم وديع. لكن هذه الحادثة لم تكن الاولى من نوعها اذ سبقتها بايام قليلة ماساتان مشابهتان في الاسكندرية واسوان. لا بل ان واحدة اخرى كانت في طور التنفيذ غداة "مذبحة" الجيزة لكنها اجهضت في اللحظة الاخيرة.

فقد كاد احد ضباط الشرطة يلقى المصير المشؤوم نفسه عندما انقضت عليه زوجته حاملة سكين مطبخ كبيرا لو لم يسارع الى استلال مسدسه واطلاق النار في اتجاهها. لكن سوء حظه جعله يخطىء الهدف ويصيب ابنته. عندها انست عاطفة الاب والام الزوجين ما كان بينهما وهرعا معا الى اقرب مستشفى حاملين الفتاة البريئة التي تبين ان اصابتها ليست خطيرة.

هذه الظاهرة التي صارت تثير القشعريرة في جسد كل زوج بمجرد رؤية سكين مطبخ بدأت تأخذ ابعادا خطيرة منذ مطلع الثمانينات. وتفيد احصاءات نشرتها وسائل الاعلام ان العام ١٩٨٤ وحده شهد ٣٥ جريمة ارتكبتها ممثلات الجنس اللطيف اللواتي كان ازواجهن هم ضحايا غضبهن في معظم الحالات.

ولكن لماذا وصلت بنات حواء الى هذه الدرجة من العنف الوحشي.

احد علماء الاجتماع يعزو ذلك الى ضعفهن ويقول ان الكائنات الضعيفة غير قادرة على الدفاع عن نفسها. وهكذا فانهن يبادرن الى الهجوم بقوة دافعها الخوف. وبدافع من الخوف نفسه يتقضضن على جثث ضحاياهن يعملن فيها تقطيعا.

وقد افرزت صحف القاهرة صفحات كاملة للحديث عن ظاهرة "الزوجات القاتلات" وذهب بعضها الى حد اجراء مقابلات مع احد المسؤولين في حديقة الحيوانات في القاهرة لمعرفة ما اذا كان يلاحظ تصرفات مشابهة لدى الحيوانات. والجواب الرسمي كان بالنفي اذ ان الخلافات بين الذكور والاناث من الفصيلة نفسها لا تصل الى حد القتل.

وهكذا فان حديقة الحيوانات لم تعط الجواب وبالتالي فان البحث عن سبب الجريمة يجب ان يتم بعيدا عن التفسير المستند الى الغريزة الطبيعية.

لماذا اذن فعلت الزوجة القاتلة في الجيزة ما فعلته.. لانها اعتقدت ان زوجها يريد ان يتزوج ثانية او ان يتخلى عنها ليتزوج اخرى اصغر سنا. ولم تستطع ان تتصور ايا من هاتين الفرضيتين. فاين ستذهب للعيش اذا كان العثور على مسكن امرا مستحيلا وايجاد عمل مسألة غير مضمونة.

ويعزو علماء الاجتماع التصرفات اليائسة التي تقوم بها بعض الزوجات الى تفكك العائلات الكبرى المتضامنة الى عائلات صغيرة تعيش في ظروف اجتماعية تزداد صعوبة يوما بعد يوم والى الضغط النفسي واكتظاظ الشقق الضيقة وصعوبات الحياة اليومية والخوف من المستقبل فضلا عن الغيرة التي تشعر بها المراة بعد عودة زوجها من هجرة طويلة في الخارج.

لكن اخرين يوجهون اصبع الاتهام الى الافلام التلفزيونية الاجنبية التي تزين العنف وبعضهم يدعو الى العودة الى الدين كلمجأ حصين. الا يدعو القرآن الى التسامح بين الزوجين ولو انه يسمح بضرب المرأة العاصية وحبسها في غرفتها.

والمصريون يتعاملون مع مشاكلهم بالنكتة، وربما لطرد الخوف الذي تثيره هذه الظاهرة لجأ رسامو الكاريكاتير في الصحف القاهرية الى هذه الطريقة. احدهم رسم في "الاخبار" مجموعة من السيدات يتبادلن الحديث وواحدة منهن تقول: حتى دبحهم متعب... احنا نلم من بعض قرشين وناخذ سلفة من بنك ونعمل مجزر الى... الهي ينجزروا.

وفي رسم اخر نشرته "صباح الخير" بدأ بائع يعرض على سيدة نوعا جديدا من الاكياس قوي التحمل. وعليه خريطة توضيحية لاحسن وانسب اماكن التخلص من الزوج لا مؤاخذه.

دعوة للتوقف عن الكتابة باطار تقليدي للاطفال

درس تطبيقي في الدراما التعليمية!

سمر دودين كراجة

ريم طفلة في الثامنة من العمر، تهوى المسرح وتحب ان تمثل مع رفيقاتها مسرحيات قصيرة.. وانها معلمة الدراما التعليمية للصف الثالث الابتدائي.

ذات يوم، جاءت ريم ووجهها يتالق فرحا وقالت "معلمتي هل نستطيع انا وزميلاتي ان نمثل لك مسرحية اسمها (الاميرة والببغاء) من تاليف الدكتور عماد زكي؟"

فقلت بموافقة الصف طبعا، "نعم نعم نعم!".

مثلت ريم ورفيقاتها مسرحية (الاميرة والببغاء) والتي تحكي قصة اميرة اسمها زهرة الربيع وصديقها الببغاء الثرثار. تشعر الاميرة بالملل فتطلب من الثرثار ان يسليها ولكنه يفشل ويقترح عليها ان يعلن في المملكة عن جائزة كبيرة لمن يسلي الاميرة وتقترح زهرة الربيع ان تكون الجائزة هي الزواج منها!

وتستمر الحكاية فياتي كبير التجار وهو يحمل للاميرة صندوقا مليئا بالهدايا الثمينة ولكن الاميرة ترفض الهدية لانها ليست مسلية ولانها لا تحتاج الى الجواهر فلديها منها الكثير!

ثم ياتي بهلول البهلوان وقرده قردان ويقوم القرد بحركات راقصة امام الاميرة، فتضحك الاميرة ولكنها لا تقبل هدية البهلول لان قرده لن يضحكها كل يوم وهي تبحث عن شيء متعته تدوم!

ثم ياتي ابو التسليات فيقلد للاميرة اصوات الحيوانات، لكن الاميرة تريد شيئا يسليها ويفيدها في ان واحد!

واخيرا ياتي الشاطر حسن "شاعر المملكة وحكيم الوطن" فياتي للاميرة بالكتاب المفيد والمسلي فتحمل الاميرة الكتاب وتقرا الحكايات والمعلومات والاخبار المهمة، وتفرح كثيرا وتعلن انها ستتزوج من الشاعر الحكيم الشاطر حسن؟

ولكن قبل الزفاف يمرض الشاطر حسن ولا يشفى من مرضه الا بماء القرنفل المغلي.. تبحث زهرة الربيع في احد الكتب التي اهداها اياها الشاطر حسن فتجد ان القرنفل ينمو في الهند والصين.. يطير الببغاء الثرثار الى بلاد الهند والصين ليحضر القرنفل.. يشفى الشاطر حسن وتتزوج الاميرة زهرة الربيع منه وتنتهي المسرحية نهاية سعيدة؟

انتهت ريم وزميلاتها من تمثيل المسرحية وجلسنا على الارض على شكل دائرة لنتحدث كعادتنا عما رأينا وسمعنا وشعرنا وفكرنا.. وسالت: "ماذا احببتم من المسرحية؟" فجاء الجواب من الجميع: "الكتاب"؟ فقلت: "ماذا؟ الكتاب؟ لكن القرد قردان يسلي اكثر من الكتاب" فضحكت فيرا ضحكتها المعهودة وقالت: "نعم يسلي اكثر بكثير!".

ثم سالت ثانية "عندما يشعر الانسان بالملل كيف يتسل؟" اجابت صفاء بهدوئها الجميل "يعمل او يلعب او يدرس" وفجاة قالت روبي "ولكن الاميرة لم تتسل هكذا، ارادت ان تتزوج!"

وضحكت الفتيات الصغيرات.. فسالت: "هل الزواج تسلية؟" فقالت نسرين: "انا لن اتزوج من اجل كتاب!" عندها سالت "لماذا يتزوج الناس؟" وجاءت الاجوبة كلنطر.. "من اجل الفرح" "من اجل الصداقة". "من اجل الاطفال".. "والحب!" فقلت "الحب.. ما هو الحب؟" صمت الجميع فقلت "ما رايكم بهذه المسرحية؟ وهذه الاميرة التي تنتظر ان يسليها احد.. وهذا الثرثار؟ وهذه الكتب التي احضرها الشاطر حسن.. والجائزة الكبرى للزواج..؟".

تحدثنا طويلا عن مفاهيم مختلفة. حاولنا في البدء ان نعرف مفهوم التسلية وانطلقنا من هناك. قررنا ان نعيد تمثيل اجزاء من المسرحية ولكن هذه المرة بشكل مرتجل تلقائي وكان شرطنا ان لا نكرر ما قد حفظناه بل ان نفكر بالمسرحية على انها مجموعة مواقف تطرح اسئلة فسنكتشف كل سؤال عن طريق التمثيل الارتجالي.

وكان سؤالي الاول: كيف سنخرج الاميرة من حالة الملل الذي تعيشه؟

والسؤال الثاني: لو تخيلنا ان كلا منا اميرة، ما هو واقعنا للزواج؟

والسؤال الثالث: كيف نفهم شخصية الاميرة في المسرحية؟

قسم الصف الى مجموعات وقمنا على مدى اربعة اسابيع بالتمثيل الارتجالي لبعض مشاهد المسرحية والتي تطرح الاسئلة سالفة الذكر، وكان واضحا ان ردود فعل الطالبات اللواتي مثلن دور الاميرة تختلف تماما عنه في النص المسرحي الاصلي (الاميرة والببغاء) فقررنا ان نعيد كتابة النص المسرحي كخطوة اخيرة في التعامل مع موضوع مسرحية الاميرة والببغاء.

التالي هو النص الذي كتبته مجموعة طالبات الصف الثالث الابتدائي مع التاكيد ان الحوار هو من تاليف الطالبات انفسهن.

الراوية - كان يا ما كان في زمن من الازمان في مدينة بغداد في قصر جميل اميرة اسمها زهرة الربيع وكانت يتيمة الابوين وكانت حزينة جدا، وكان لها صديق اسمه الببغاء الثرثار..

الاميرة - اه من الحياة.. كم انا حزينة وكم اشعر بالملل!

الثرثار - عندي فكرة ستضحكك وتسليك.. ما رايك ان تعلن في المملكة عن جائزة كبيرة لمن يسليك ويخرجه من الملل.

الاميرة - وما هي الجائزة؟

الثرثار - الجائزة هي.. الزواج من الاميرة زهرة الربيع!

الاميرة - ايها الغبي، اتعتقد ان الزواج تسلية فقط؟

الثرثار - وما هو الزواج يا اميرتي؟

الاميرة - الزواج هو حب بين رجل وامراة وتعاون بينهما لتكوين بيت سعيد واسرة كبيرة!

الثرثار - ولكن ما هو الحب يا اميرتي؟

الاميرة - ليس هناك معنى واضح للحب ولكنه صداقة جميلة تدوم طول السنين.

الراوية - صمت الثرثار وعادت الاميرة الى حزنها ومللها وفجاة قالت:

الاميرة - لقد تذكرت ما قاله لي ابواي .. يجب ان اعمل.

الثرثار - وماذا ستعملين؟

الاميرة - ساذهب الى الجامعة لاتعلم وربما التقي برجل واحبه.

الثرثار - وما هي اوصاف الشاب الذي تريدين ان تحبيه؟

الاميرة - لماذا دائما تطرح علي اسئلة لم تات بعد؟ اني ذاهبة الى الجامعة لاتعلم فقط!

الثرثار - لا يجوز للاميرة ان تذهب وتتعلم مع اشخاص عاديين.

الاميرة - ايها الغبي انهم اناس مثلي فلماذا لا اذهب واتعلم معهم.. ثم انني اؤمن بالمساواة!

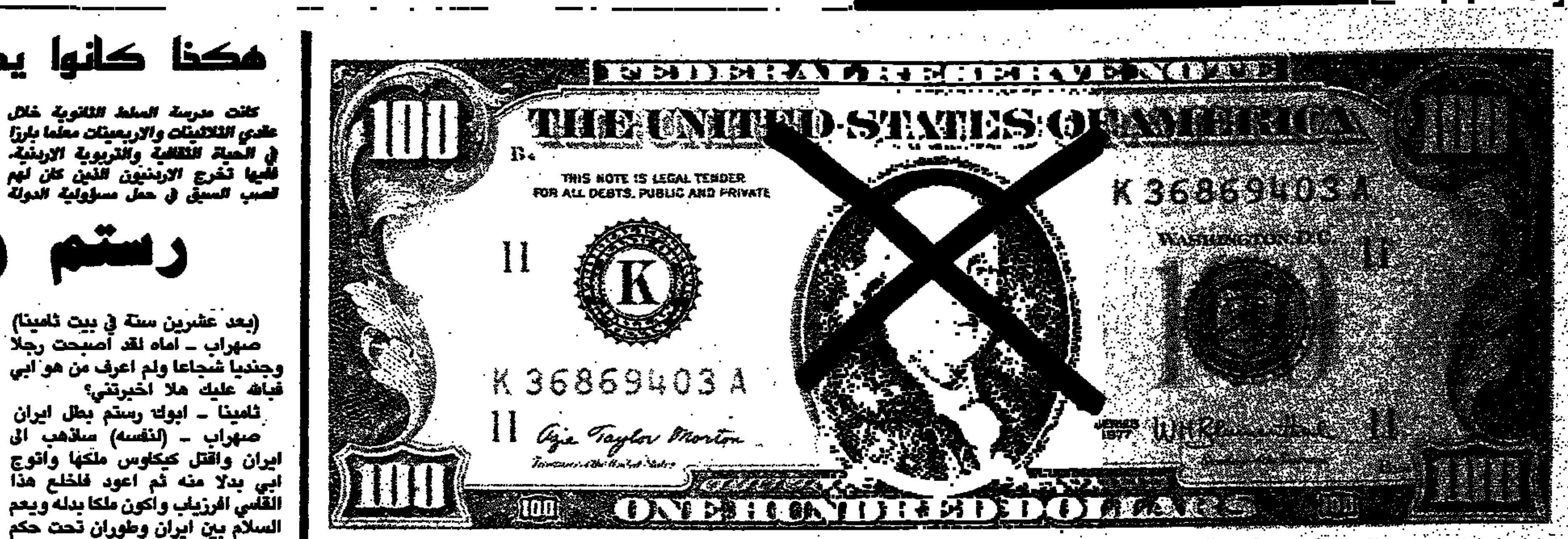
الثرثار - انا اسف يا اميرتي، كنت اريد ان اساعدك ولكنك انتصرت علي بحكمتك وذكائك.

الحكواتي - ومرت الايام.. وحصلت الاميرة على شهادة جامعية واصبح لها اصدقاء كثيرون وعملت عملا تحبه وتزوجت رجلا احبته وكان اعز الاصدقاء.

من الواضح اننا من خلال استخدام الدراما التعليمية (عن طريق التمثيل الارتجالي ولعب الادوار في المواقف المختلفة) استطعنا ان نصل الى اعادة بناء الفكرة التي تقوم عليها مسرحية الاميرة والببغاء بشكل اكثر تطورا، ذلك ان الكاتب حاول ان يجعل هدف المسرحية الاول حب القراءة والكتاب ولكنه تجاوز مفاهيم عميقة كالحب والعمل والزواج كمؤسسة مهمة لها ابعادها، والعلاقة بين الرجل والمراة تحديدا كعلاقة تتجاوز اشكال الاتصال الاشتراطي "من يسليني يتزوجني!" وربما تكون هذه التجربة نداء الى كل من يكتب للطفل، وباسم الطفل، ان يتذكر ان طفل الثامنة - والاطفال في كل الاعمار - قادرون اذا جرت مناقشتهم بحذر ان يعيدوا تشكيل المفاهيم الانسانية بعمق مميز.

وقد حان الوقت لكي نتوقف عن كتابة القصص والمسرحيات ذات الاطار التقليدي والتي تطرح مفاهيم مبسطة وذات بعد واحد، على اساس الفهم الشائع بان هذا هو ما يحتاجه الطفل. فنجد ان هذه المسرحيات والقصص تعلن مسبقا عن هدف او قيمة معينة - كحب القراءة مثلا - تصل اليها بشكل فج ومسطح على حساب الكثير من المفاهيم الانسانية العميقة والتي يتفاعل معها الطفل.. كما بدا لكم واضحا من خلال التجربة الصفية السابقة لحصة الدراما التعليمية.

اخر الاسبوع



حوارات على هامش لخمة الدينار والدولار وارتفاع الأسعار

الـوطـن .. أبقى من الدولار!؟!

"لا تجعلوا من الطمع هاجساً أو من الخوف شعاراً" !

كتب يوسف بركات :

ارتفاع الاسعار في الاونة الاخيرة زامنه ارتفاع في ضغط الدم، لكل انسان غير محصن ماديا لهذه المرحلة في هذا البلد العزيز، وارتفاع الاسعار شكل قلقا كبيرا لدى كل انسان حريص على الحياة، حريص على ان يحيا في هذه الدنيا بحد ادنى من الكرامة والعفة.

في هذا التحقيق سنتعرف على راي مواطنين بسطاء، في الشارع الاردني، هؤلاء الاشخاص حاولت ان التقي بهم، وحاورتهم في شؤون العيش واسباب الحياة.. صدقا ان كل الذين قابلتهم هم فئة بريئة وساذجة لا علاقة لها بالصحافة ولا علاقة لها بالدولار او الانتخابات النيابية او البرلمانية.

هم اشخاص من كبار السن وعفويي التصرف والقول لمزيد من معرفة آراء ابناء الشارع وهمومهم كان لاخر الاسبوع هذه اللقاءات :

* ابومحمود سالته عن مزاجه قال :

ـ عال.. العال.. شو بدك اكثر من هيك.

* قلت ماذا يشغلك يا ابومحمود؟

ـ قال : الاسعار وارتفاعها الشديد. ثم اضاف لقد اصبحت الحياة ضيقة واصبحت الدنيا اصغر خصوصا بعد أن بدانا نعرف الدولار، وبعد ان بدانا (نكنز) في بيوتنا عملات اجنبية.

ويضيف ابو محمود : لا اعرف من اين اتى هذا (السخط) ماذا جرى للدنيا لتصبح (الكبريتة) بثلاث قروش وعلبة السجائر بنصف دينار واكثر (والله يلعن ابو الدولار وابو اللي هو إلهم) (إحنا كنا وين وهالغضب اللي اسمه دولار كان وين)؟

ويضيف بحسرة ابو محمود : هذه البلاد بلاد نعمة وبلاد خير وامان ما الذي جرى لارتفاع الاسعار لا اعرف؟ ما الذي (لخبط) كل شيء لا اعرف؟

ويسترسل قائلا : الغريب ان انسان هذه المرحلة اصبح عبدا لمزاجه الفردي اصبح يفكر بنفسه فقط (مثل جحا) عندما قال (تسلم راسي فقط) والاغرب والادهى من ذلك هو ان ابن هذه المرحلة اصبح عبدا الى اصغر الاشياء في الدنيا للدولار والقرش.

(يا اخي طوال عمرنا) ونحن نحب الدينار ماذا جرى لنا لنبدأ ونتعامل مع هذا الشيطان الذي يدعى الدولار.. لقد نسينا.. كلمة لا اله الا الله.. واستبدلناها (بشو اخبار الدولار هذا اليوم) صدقني يا اخي ـ انني متالم جدا لما يحدث هذه الايام لقد افسدوا الحياة. لقد اصبحت ارى وجوه الذين حولي على شكل قطع البلاستيك.

* ويحدثني الحاج ابو محمود مقارنا ايام زمان بهذه الايام فيقول :

ـ كانت وقية الكاز بقرش، وكانت البيضة بقرش وكل ثلاث كباريت بقرش وكل خمس إبر بابور بقرش، لقد كان القرش يا اخي ارجل، من بعض الاشخاص في هذه الدنيا كان عيدنا، وكان الحلوى والمرجيحة. الزمامير كان كل شيء لقد اصبح القرش في هذه الايام لا يساوي شيئاً.. هل تستطيع انت ارضاء ابنك الصغير بقرش، طبعا مستحيل، لان الصغير بعد قليل سوف يطالبك بدولار ليشتري ساندويش في المدرسة.

ويضيف ابو محمود بتثاقل وزفر غاضبا

الصابون ارتفع سعره، القمح، الكوسة، الادوية في الصيدلية، كشفية الطبيب.

* ثم ضحك أبو محمود فجاة وقال :

ـ فلنفترض ان كل شيء أصبح بالدولار، فكيف تفسر لي كشفية الطبيب، هل الكشفية اصبحت ايضا بالدولار كيف؟

عبدالله جابر، رجل في الستين من عمره.. شاهدته وهو يبتاع بعض الخضار، طرحت عليه السلام وانهلت عليه بالاسئلة، قلت يا حاج عبدالله ماذا تشتري قال :

ـ لقد جئت السوق هذا اليوم لابتاع بعض الخضار واللحوم لكن للاسف لم اجد اللحوم ولكني وجدت الخضار، والخضار ثمنها مرتفع جدا هذا اليوم.

* قلت يا حاج عبدالله لا تنزعج.. كل شيء يرتفع ثمنه ثم يهبط.. اجاب بانفعال.

ـ ابداً.. كل شيء يرتفع ثمنه ولا يهبط الا الانسان هو فقط الذي يهبط بسعره دائما.

* كيف.. انت متشائم؟

ـ أبداً انا لست متشائما.. ولكنني لا اعرف ما الذي يحدث بالضبط، لكن ما اراه هو ان كل شيء يرتفع، الخضار ومعظم المواد التموينية، والحياتية.

ثم اضاف الحاج عبدالله جابر قائلا : صدقني يا ولدي ـ انني لم اجد لحما ولا سمك، منذ فترة طويلة لدرجة انني اصبحت كالاطفال اتمنى ان اراها على الاقل.

* قلت : الدنيا لم تزل بخير، يا حاج عبدالله..

ـ نعم بخير لكن ضمائر البعض ليست بخير، لقد اصبح البعض لا يكتفي بحاجته، بل يأخذ حاجته وحاجة الاخرين، ليترتب بعد ذلك فقدان (الحوائج) من الاسواق ويصبح الكل يتذمر ثم اضاف :

ان الحياة اصبحت صعبة، انا مثلا اتقاضى راتبا تقاعديا يبلغ ٥٠ دينارا هل لك ان تتصور لي شكلا لحياتي بمبلغ لا يتجاوز الـ ٥٠ ديناراً خصوصا بعد الارتفاع الكبير في الاسعار في الاونة الاخيرة.

ويستذكر عبدالله ويقول (سقى الله على ايام زمان) حبوب الضغط في الصيدلية كانت ارخص، الخضار كانت ارخص اللحوم كانت متوفرة الضمائر موجودة كل شيء كان افضل.

* قلت يا حاج عبدالله : برأيك ما هو السبب لكل ما يحدث الآن :

ـ اجاب وبدون ادنى تفكير، اسرائيل هي السبب، الصهاينة الذين روجوا الدعايات ضد الدينار، وبعض الاشخاص الذين لا يؤمنون بحب الوطن، وغير مخلصين له.. هم السبب الاول والاخير.

* قلت يا عبدالله.. اسرائيل كلنا يعرف بانها عدوتنا وعدوة الله، وعدوة على نفسها، لكن هل لك ان توضح لي ما هو دور الاشخاص الذين لا يحبون الوطن؟

ـ طبعا اوضح لك.. المسالة ليست بحاجة لشرح وتوضيح كبير، الامور واضحة تماما. انا مثلا عمري ٦٤ سنة صدقني بانني لم اسمع بشيء اسمه دولار الا منذ فترة قصيرة جدا. لقد لاحظت منذ سنوات قريبة بعض الاشخاص الذين يحبون الكسب بدون تعب، لقد رايت بأم عيني اشخاصا يستبدلون الدينار بعملات اخرى ليستفيدوا من فرق العملة ـ لذلك برايي المتواضع هو اننا عندما تخلينا وبعنا الدينار واستبدلناه باشياء اخرى تخلى هو ايضا عنا وغضب علينا.

اضف إلى ذلك فردية البعض بالتفكير فهؤلاء الافراد لا يؤمنون الا بذاتهم لذلك فالامر طبيعي ان تحدث هذه (اللخبطة في كل شيء) لكنني ومن موقعي كمواطن فقط اطالب بسحل كل من يتعامل مع الدولار، ومحاربة الجشع واطالب، ان يؤمن انسان هذه البلد بربه، وبوطنه، ويحب الوطن اكثر من ذلك.

ثم اضاف الحاج عبدالله قائلا : نحن بالفعل، لا نزال بخير ولكن علينا ان نؤمن بانفسنا ونثق بقيادتنا، وان نروض ذواتنا على القناعة وقلة الاسراف والبذخ وعدم الخوف، ان الانسان الخائف هو الانسان المهزوم الذي لا يوجد لديه ضمير ولا تقوى ولا حب، يجب ان نحب بعضنا لكي (تهبط الاسعار) ولا نجعل من الطمع شعاراً لنا.. ولا نجعل الخوف والدولار قبلتنا.

* أم صابر سيدة كبيرة في السن، والخلق تقول :

لا حاجة لان أقول لك كل شيء عن نفسي فأنا (ختيارة) عادية لا استحق اهتمام احد، يوجد مثلي عدد لا يحصى من النسوة يشبهنني بملامح الوجه والثياب، ولكن ما اتميز به عن اي امرأة اخرى هو حبي لهذا البلد، وحبي لسيدنا أبوعبدالله.

* قلت يا ام صابر، انا اراك هنا تقفين بجوار القصاب ماذا تفعلين يا ام صابر؟

ـ انتظر.. وصول اللحوم البلغارية.. انا بحاجة لنصف كيلو من اللحوم فقط، وذلك لاتمم عملية طبخ (الملوخية) ولكن للاسف الوقت تجاوز الرابعة مساء ولم يحضر اللحم البلغاري بعد.

* يا ام صابر، الا تلاحظي اننا شعب يبالغ بحبه للحوم لدرجة انني اتصور بان بعض ـ المواطنين ـ مدمن لحم؟

ـ المسالة ليست كذلك يا ولدي، الناس بحاجة لبعض مقومات الحياة وبحاجة للمواد الغذائية لكن البعض يبالغ بطريقة طلبه للاشياء لدرجة ان الغشيم يتصور بان التفاصيل الغذائية اليومية هي القضية الاولى والاخيرة في هذه الدنيا.

وتضيف ام صابر فتقول : واذا تجرات قليلا اعترف لك بان الناس هم وحدهم المسؤولين.. عن كل ما يحدث من غلاء عناصر الطعام ومشتقاته، وتفاصيل الحياة كافة برايي هي وسيلة للعيش وليس هدفا. ان الانسان يخلق ليس للاكل فقط بل يخلق ليبني، وينجب ويفرح، ويحب، ويعمل، ويعمر. والاكل بالنسبة لي هو تفاصيل مثل هذه التفاصيل كلها ولا اظن ان الطعام والبذخ هما الحياة.. ان الحياة.. اخذ وعطاء.. وليست اخذاً فقط.

* قلت يا ام صابر كيف ترين مستقبل هذه الحياة وانا كما الاحظ ان ثمة سنين كثيرة قد تكسرت فوق حاجبيك؟

ـ اعتدلت ام صابر في جلستها وتنهدت، كانت عيناها تغوران في وجه مترهل، يبرز منه انف كبير، نظرت الي بحزن وقالت هذا يعتمد على تفهم المواطن لظروف هذا البلد.

واضافت ام صابر.. الوطن.. يجب ان يكون اكبر (من كيس سكر) واكبر من وظيفة على (كرسي هزاز) الوطن اكبر من الدولارات كلها واكبر من اللحم البلغاري، واكبر من كل البيانات والاشاعات ضد هذا البلد وامنه.

ثم اضافت ام صابر بلهجة مستسلمة (الله يحمي هالوطن، والله يحمي سيدنا ابو عبدالله) ثم استرسلت قائلة : يرفعون الاسعار، ويفتحون سوق صرف سوداء ويتامرون على اقوات المواطنين، ويتلاعبون بأحاسيسهم، ويهربون الدنانير.. كله بسيطة.. كله بيهون.. لكن (يدشرونا بحالنا) ويتركوا لنا هذا الدينار الحلو والذي هو اجمل من كل دنانير الارض، لا نريد شيئا من المتامرين لا نريد شيئا قط. نريد بلدنا وملكنا ودينارنا وكرامتنا فقط.

والتقيت بأبو علي الذي حدثني هو ايضا عن رأيه بالاسعار، فقال : شيء مرعب عملية ارتفاع الاسعار، ان الاسعار لا تخجل.. (فالطمع في الدين كما يقال)، ان ما يحدث من ارتفاع شديد للاسعار شيء بشع ومؤامرة ضد جيوب الفقراء تحديداً ولا مبرر اطلاقاً لثقافة الدولار الرائجة بين بعض الفئات من الشعب كما انني احب ان اسجل استيائي من كل الذين يفكرون بالثراء على مصلحة وأمن واستقرار اردننا الغالي.

* ثم يضحك ابو علي فيقول (شو جاب الدولار للدينار) الدينار كنا نبتاع به اربعة رؤوس من الماعز وكنا ندفعه مقدماً للزواج من امرأة، والدينار كنا نجمعه خلال ايام.. شو هالمصخرة.. ثم يضيف :

كانت كل ثلاث ورقات من الدولار بدينار فكيف انقلبت (الطاسة) هذا تامر وتخريب لكن الامل في وجه الله سبحانه وتعالى الله وحده القادر على قهر كل الذين تآمروا على الدينار وكانوا سبباً في رفع الاسعار.

ويضيف ابو علي فيقول : الاردن بلد اصيل بشعبه وعروبته والاردن بطل، امام كل التحديات، والمؤامرات الصهيونية لذلك لن يبقى على الحال ما هو عليه.. اضف إلى ذلك ان الدينار، ايضا اصيل وسوف يبقى كذلك.. فهو مكمل لرجولتنا وهو عملتنا الهاشمية، وسوف يبقى بإذن الله قوياً (طول العمر).

هكذا كانوا يكتبون عام ١٩٣٧

كانت مدرسة السلط الثانوية خلال عقدي الثلاثينات والاربعينات معلما بارزا في الحياة الثقافية والتربوية الاردنية. فيها تخرج الاردنيون الذين كان لهم قصب السبق في حمل مسؤولية الدولة الاردنية.

قبل خمسين عاما صدرت عنها مجلة "المدرسة" فكانت اول بذرة في حقل الادب. الرأي تنشر نماذج اعمال الطلاب التي تشكل وثائق نادرة.

رستم وصهراب

(بعد عشرين سنة في بيت ثامينا)

صهراب ـ اماه لقد اصبحت رجلا وجنديا شجاعا ولم اعرف من هو ابي فبالله عليك هلا اخبرتني؟

ثامينا ـ ابوك رستم بطل ايران

صهراب ـ (لنفسه) سأذهب الى ايران واقتل كيكاوس ملكها واتوج ابي بدلا منه ثم اعود فاخلع هذا القاسي افرزياب واكون ملكا بدله ويعم السلام بين ايران وطوران تحت حكم الاب والابن. اللهم هل ستحقق هذه الاحلام؟

ثامينا ـ بم تفكر يا بني؟

صهراب ـ لا شيء لقد انتخبني افرزياب لاقود عسكره الذاهب لمحاربة فارس.

ثامينا ـ اذا اخذ هذه الحلقة وبها تتعرف على ابيك (يخرجان)

(غرفة في قصر المليك)

افرزياب ـ اي قائدي هومان عليك ان لا تدع فرصة للتعارف بين صهراب وابيه رستم عليك بالسهر الدائم ومراقبة صهراب من المحاولة للتعرف على ابيه (يخرجان)

(المنظر الثاني)

(صهراب امام تحدى قلاع الحدود الفارسية يخاطب هومان ويساله عن قائد حامية القلعة)

هومان ـ هو فارس ايران العظيم اسمه هوجير

صهراب ـ سأستولي عليها ولو كان فيها الف الف مجند

اذهب يا ساعد الى هوجير واطلب اليه التسليم او الحرب (يذهب ساعد الى هوجير)

ساعد ـ ينذرك سيدي قائد الجيش التركي بالنيابة عن افرزياب مليكي بتسليم القلعة والا فانه مستول عليها عنوة

هوجير ـ وهل انا ممن يخاف هذا الجيش فقد طالما كسرت جيوشا اعظم عددا واقوى شكيمة من رجال طوران الجبناء

ساعد ـ لقد اعذر من انذر

هوجير ـ لولا حرمة الرسول لقطعت راسك اذهب وقل لمولاك ليس عند هوجير الا الحرب (يتحاربان ويأسر صهراب هوجير)

صهراب ـ انظر كيف غلبت ايها القائد المتعجرف

هوجير ـ لقد خدعتني وما كان لمثلك ان يتغلب علي اقتلني فالموت خير من الحياة عندي.

صهراب ـ لا ستبقى حيا وتذوق غصة اسرك... ساعد ـ ما هذه الجيوش المخيمة في ذلك السهل؟ من تظنها يا هوجير؟

هوجير ـ هي جيوش فارس

صهراب ـ هل لك يا هوجير ان تدلني على خيمة رستم

هوجير ـ (لنفسه) كيف ادله على خيمة رستم انه ينوي به شرا فالخير ان لا اخبره (لصهراب) لا ارى خيمة رستم

صهراب ـ ولمن تلك الخيمة الخضراء؟ اني اعلم انه لرستم

هوجير ـ (مموها) ليست لرستم ولكنها تشبه خيمته

(المنظر الثالث)

ـ الحرب بين رستم وصهراب ـ

صهراب ـ من انت ايها الفارس الملثم؟

رستم ـ انا جندي من جنود ايران

صهراب ـ الست رستم؟

رستم ـ كلا يا سيدي (يبدأن المبارزة)

صهراب ـ (لنفسه) ان قلبي لا يطاوعني على قتل هذا الشيخ... لا ادري... فكلما حاولت قتله صدني قلبي عنه ولكني ساوقعه عن حصانه واتركه هذا اليوم.

(تشتد المبارزة بينهما ويقع رستم عن حصانه)

رستم ـ عفوك ايها الفارس امهلني للغد وسانازلك

صهراب ـ اذهب وعد غدا

كيكاوس ـ كيف رايت خصمك اليوم يا رستم

رستم ـ هو فارس جبار لا يصطلى له بنار

كيكاوس ـ ارى انك كنت على وشك الغلبة

رستم ـ بلى ولكني ساحاول قتله غدا (يخرج رستم)

كيكاوس ـ يا ويلنا ان قتل رستم بطلنا

(سيجتمع رستم وصهراب في ساحة المبارزة)

رستم ـ ها قد اتيت ووفيت بوعدي

صهراب ـ اجل وانازلك الان

رستم ـ (لنفسه) اواه ماذا ارى لقد حل بي الوهن واعتراني الضعف حتى ليكاد هذا الغلام ان يقتلني

صهراب ـ الا تقول لي من انت

رستم ـ قلت لك اني جندي ايراني

صهراب ـ عرفت ذلك... الست رستم بطل ايران؟

رستم ـ كلا كلا

صهراب يضرب رستم فيرميه عن جواده)

رستم ـ عفوك ايها الفارس

صهراب ـ لا باس عليك ولكن احضر غدا

رستم ـ ساحضر ساحضر...

(الفصل الثالث)

ـ المنظر الاول ـ

مقتل صهراب

رستم ـ لقد حضرت للمبارزة فاما الموت واما النصر

صهراب ـ الست رستم؟

رستم ـ (لنفسه) اني اشعر نحوه بعاطفة شديدة ولم يسالني عن اسمه هل من المعقول ان يكون ابني؟ لا ان ثامينا لا تكذب لقد اخبرتني انها وضعت بنتا لا انه ليس ابني (يطرح رستم صهراب على الارض وينقض عليه فيطعنه بخنجرة في جانبه الايسر)

صهراب ـ اواه لقد قتلتني. لقد اتيت مفتشا عن والدي فلم اجده وها اني اضيع نفسي

رستم ـ ويلك ومن ابوك؟

صهراب ـ ابي رستم بطل ايران

رستم ـ (يغمى عليه ثم يضمه الى صدره مظهرا التجلد وضبط النفس) هل تستطيع اثبات ذلك فاني انا رستم؟

صهراب ـ اواه يا والدي اكشف عن ذراعي تجد الحلقة التي اعطيتها لوالدتي يوم فراقك (رستم يكشف عن ذراع الفتى فيجد الحلقة)

رستم ـ اواه...اواه... لقد قتلت ابني وفلذة كبدي ووحيدي في هذه الحياة كيف اطيق فراقك يا بني... (يحثو التراب على راسه ويستل خنجره لينتحر)

صهراب ـ لا لا لا تفعل لا تقتل نفسك الا يكفيك اني اموت وحدي فلمن تترك والدتي؟ هون عليك لقد كنت احلم بقتل كيكاوس وانصبك ملكا على فارس وبخلع افرزياب وتنصيبي واليا على ملكه ونديم السلام بين مملكتنا ولكن اواه لم تتحقق الاحلام.

(المنظر الثاني)

(يحضر خدام الى مكان المعركة ليرى سيده)

الخادم ـ يا سيدي رستم حي؟

رستم ـ اجل اذهب الى سيدك كيكاوس واخبره ان قتلت ولدي نعم ولدي الوحيد ثم قل له هيهات ان يحارب رستم بعد ان قتل ولده وهو يطلب اليك ان ترسل من لدنك رجلا يخبر هومان بان يرحل بسلام الى طوران.

صهراب ـ آه... اني اموت

رستم ـ أسرع يا جوادرز واذهب الى كيكاوس واطلب اليه ان يعطيك بلسما من شجرة الحياة ليبقى ابني حيا... اسرع يا جوادرز.

كيكاوس ـ ما وراؤك يا جوادرز هل انتصر رستم؟

جوادرز ـ بلى ولكنه قتل ابنه الوحيد وهو يطلب اليك ان تعطيه بلسماً من شجرة الحياة لتعود الحياة الى ابنه.

كيكاوس ـ انظروا الى هذا المجنون ايريد ان اعطيه اكسير الحياة ليحيي ابنه ذلك الوغد الذي اهانني او انسى

الطالب: عبدالرحيم العمد

بقية الفصل الثالث الاسبوع القادم

يوميات الحجة زعول (٥)

... في زيارة المدينة

فهـد العبـادي

حينما اسرّت زعول برغبتها في الذهاب إلى المدينة «للعزب» استشاط غضباً وارغى وازبد، ولكن احتجاجه ذهب ادراج الرياح امام عناد العجوز وإصرارها، ومبعث خشيته ان تضل العجوز الطريق وتصبح «معيار» لهم خصوصاً وانها قبل سنوات زارت المدينة وضلت في شوارعها، وقادتها قدماها إلى مجمع للسيارات، فاتجهت العجوز إلى احد الباصات وركبت فيه، وعندما اتى «الكنترول» ليجمع الاجرة نقدته زعول «بريزة» فعلت الدهشة محياه، وعندما استفسر منها عن وُجهتها افادته بانها تود الذهاب إلى العبدلي، فضحك الرجل وضحك معه الركاب الآخرون، فقد كان الباص متجهاً إلى بغداد.

وفي اليوم الموعود للرحلة العتيدة، وقبل مغادرتها القرية اوصى «العزب» امه قائلاً لها «يمه إذا وقفتلك سيارة بالمدينة عليها نمرة بيضا لا تركبي فيها، لانه بعضهم خبيثين ونيتهم عاطلة».

ذهبت العجوز إلى موقف الباص في قريتها، وبدا النكد للعجوز من أولها، فحينما صعدت إلى الباص كان كثيرون من الشباب كل يجلس على كرسي لوحده، وعندما تحاول ان تجلس بجانب اي واحد منهم تجابه باجابة واحدة قذفها الشباب جميعهم في وجهها «الكرسي محجوز».

واستمرت هكذا من أول كرسي في الباص حتى وصلت الكرسي الأخير فجلست عليه، ولكن العجوز بنظرتها الثاقبة راقبت وضع الكراسي الفارغة التي حجزها الشباب، وحتى تعرف لمن حُجزت؟، فرات انه كلما صعدت «أمورة» تجلس فلا تجد من ينبهها إلى ان الكرسي محجوز وخلافة، بل كثيراً ما سمعت زعول من الشباب الآخرين الذين ينتظرون نصيبهم من يهمس بصوت مسموع «هنيالَه»، فادركت العجوز السبب الذي حال بينها وبين الجلوس على كرسي مريح إلى جانب احد من هؤلاء الشباب.

واخذت العجوز تتحين الفرصة «لتفش غلها» بهؤلاء الشباب، واتت فرصتها حين صعدت إحدى العجائز إلى الباص، فلم يسمح احد من هؤلاء الشباب لها بالجلوس إلى جانبه، وهنا قامت زعول وبكل ما اسعفتها به أوتارها الصوتية وبصوت تجلجلت له أركان الباص «شرش الحيا طق بوجوهكو، استحوا على حالكو وخلوا الناس يستريحوا مثلكو، وشو تستفيدوا لما تجلس بجنبكو بنت، بطّل للكبير احترام عندكو، افرضوا انه البنت اخت الكو، او العجوز امكوا ترضوا يحصل الهن إللي حصل»، وهنا تدخل السائق فقال للشباب : العجوز معها حق، هذا باص للركاب وليس متنزها او سينما اوكل واحد يختار الراكب على كيفه ... هذا الباص للجميع.

وصل باص القرية إلى كراجات المدينة التي ستنتقل زعول بباصاتها إلى عمّان، فرات العجوز صفا من الباصات، فاتجهت إليها، وحين حاولت الصعود إلى الباص الأول، قال لها السائق «على الباص اللي ورا يا حجة»، فذهبت إلى الباص الثاني، وحين حاولت الصعود قال لها السائق أيضاً «على الباص إللي وراء .. وهكذا كانت زعول تسمع نفس الاجابة من كل سائق حتى وصلت إلى الباص الاخير، وحين حاولت الصعود قال لها السائق نفس الاسطوانة «على الباص إللي وراء»، وانتقلت زعول إلى الباص الآخر، فلم تجد شيئاً، فقد كان هذا الباص هو الباص الأخير.

ورآها رجل كان يراقب تنقلها من باص إلى آخر، وحين استطلع امرها أدرك سبب ذلك التنقل، قال لها : «يا حجة اطلعي بالباص الأولاني ولا تردي على حدا، والله لو انك من هالطقاطيق أمهات القصير غير تذابحوا مين إللي وده تركبي معاه !!».

وصعدت زعول إلى الباص، وكان الباص مليئاً بالركاب، وسارت العجوز الهوينى بين الركاب، فلعل احداً من الشباب يحترم شيبتها، فيقوم ويجلسها مكانه، وسارت ولم يتحرك احد من مقعده وكان على رؤوسهم الطير، حتى وصلت الباب الأخير، فوقفت إلى جانب رجل عجوز القاه حظه العاثر ايضاً إلى هذا المكان ولم يحترمه احد. وبينما هما كذلك، صعدت فتاة عبّق عطرها الباص، فتعالت الصيحات من مختلف الانحاء «تعالي هون» حتى السائق نفسه قام وقال «قعدوا هالبنت يا شباب». فقالت «زعول» للرجل العجوز الذي يقف بجانبها : «لولا الحيا لقعدها بمحله، ولو تعرف تسوق ما قصّر، وهالشباب امّرّ منه بقلة الحيا، مَرَة عجوز قد امهم، وختيار مهطعج قد ابوهم ما لقوا احترام عندهم، معلش بكره يصيروا ختيارية ويلاقوا مثل ما تلاقي من قلة احترام، ومثل ما تدين تدان».

وسار الباص، والسائق ينطلق باقصى سرعة، وينظر بالمراة ذات اليمين وذات الشمال يتفقد الحسناوات، ولم يكتف بذلك بل ادار شريط المسجل على اغنية ساقطة، فاغتاظت العجوز وقالت للسائق «يمه طِلّ قدامك حتى لا تدهك السيارات إللي قدامك، وطي حس هالمسجل عيب كلماته فاسخة والباص بيه حريم، واحنا ارواحنا عزيزة علينا إذا انت مستخسر روحك».

نظر السائق بالمراة إلى مصدر الصوت، فإذا هي العجوز ما غيرها، فما كان منه، إلا ان زاد السرعة وانعطف باقصى سرعة، فاختل توازن العجوز فسقطت على أرضية الباص وسط ضحكات الشباب، حتى ان احدهم قال : «تستاهل لانها تعدّت على حرية الآخرين» !!!

وصل الباص إلى الجامعة ونزل منه الطلاب والطالبات، فنزلت معهم زعول، فتساءل احد ابناء القرية الذي كان يركب معها ـ ولكنه اخفى نفسه حتى لا يدفع اجرة عنها او يجلسها مكانه ـ «هالعجوز وش بلاها نزلت عند الجامعة»، فرد عليه احد الظرفاء «يمكن عندها محاضرة».

نزلت العجوز عند الجامعة، لتركب من هنالك بواسطة باصات مؤسسة النقل العام إلى البلد، وليتها لم تقف، فقد تعرضت إلى مواقف غريبة لم تالفها من قبل، إذ ما ان وقفت تحت المظلة التي يقف عندها الباص حتى اخذت السيارات الخصوصية تتقاطر، بعضها يأخذ في التزمير لها، والوقوف عندها، وبعض السيارات كانت تسير على يسار الشارع باقصى سرعة، وما ان يلمح سائقوها «زول» العجوز وهي تقف على جانب الشارع حتى ينعطفوا بزاوية حادة غير عابئين بالسيارات التي خلفهم، وكثيراً ما ارتجفت العجوز «لزعيق» البريكات التي يتسبب بها هؤلاء السائقون، والعجوز على نيتها الطيبة تقول «نوح تنحى» تلافياً لوقوع حوادث اصطدام.

كان بعض هؤلاء السائقين حين يرى وجه العجوز عن قرب وقد فعلت تجاعيد السنين فيه فعلها يولّي هارباً، فقد غشه «زول» المراة هذه المرة، وقد كان هؤلاء السائقون شرائح شتى، بعضهم فتيان في سن المراهقة، والبعض الآخر رجال متوسطو العمر، والآخرون رجال كهول اشتعلت رؤوسهم بالشيب، وبلغ بهم الكبر عتيا، وقد وصلت باحدهم الوقاحة أن فتح لها الباب الامامي وقال لها «اطلعي خلصينا ... والله استهلكت تنكة بنزين وانا الِف وادور .. الدهن بالعتاقي». والعجوز المسكينة مثل الاطرش في الزفة لا تدرك كنه ما يدور حولها، ولكن كلمات هذا السائق الوقح، نبهت العجوز إلى النصيحة التي قدمها لها «العزب» في بداية رحلتها، واستثارتها فقالت له «استحي على حالك ختيارة متسعنة قدامك، احترم شيبتها، واحترم شيبتك انت كمان، ما الك زوجة، ما الك بنات، انتو كل وحده توقف على الشارع تفكروها مهي مزبوطة .. لو بنـاتكو والا زوجاتكو وقفن على الشارع ترضوا على غيركو يعاكسوهن .. حافظوا على اعراض الناس الله يحفظ عرضكو». وهنا انطلق السائق العجوز لا يلوي على شيء بعد هذا الدرس البليغ في الأخلاق من العجوز.

واتى الباص، وما ان راته العجوز حتى انطلقت إليه هاربة من هذه الوحوش البشرية التي لا ترعى حرمة لأحد، فركبت فيه، واخذت نفسا عميقاً بعد رحلة المعاناة تلك، ولكن العجوز رات من إحدى الفتيات الجالسات على الكرسي المجاور لها ما عكّر عليها صفوها، وجعلها تشعر بالخجل، فقد اخرجت هذه الفتاة من حقيبتها مراة ومشطاً واخذت تسرح شعرها، وتضع على شفتيها «الحمرة»، غير عابئة بنظرات الاستغراب والاستخفاف التي رمقها بها الركاب الآخرون، فقالت العجوز بصوت عال على مسامع الفتاة «امهات الشاليش مهو مكفيهن طول نهارهن يمسدن شعرهن ببيوتهن ومكاتبهن، جايات يسوّن كمان بالباص وبلا حيا من الركاب .. هيه البنت لولا الحيا ما فيها خير». وختمت العجوز كلامها على مسامع الفتاة باغنية تفوح كلماتها سخرية «علّا يا ام الشاليش المنفوشي ...».

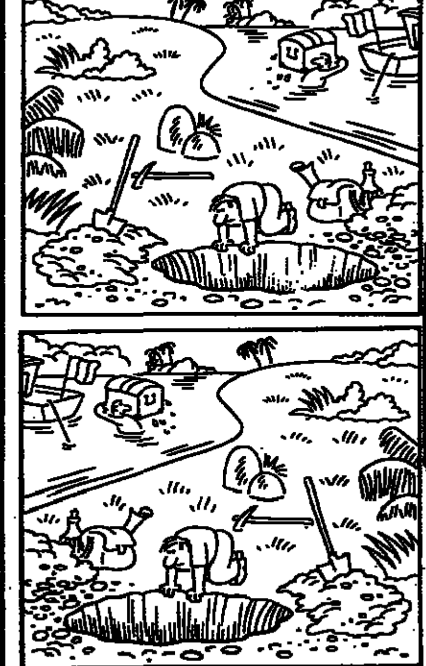
ونزلت العجوز في وسط البلد، واخذت تتجول في شوارع المدينة فاعجبتها نظافتها، واحست بالجوع، وارادت أن تدلف إلى احد المطاعم لتسد رمقها، ولكن لسوء طالع العجوز ان قدميها قادتاها إلى شارع يعج بالمحلات «المودرن» في تسميتها!، وصادفها محل انيق تفوح منه رائحة اكل لذيذ، فسالت احد الشباب عن إسم هذا المحل فقال له الشاب حرفياً «سويت رستيورانت»، ولم تفهم العجوز ما قاله الفتى، وقالت في سرها «حسبته مطعم»، ومضت العجوز في نفس الشارع، وصادفت محلاً انيقاً آخر، وشاءت الصُدف ان ترى نفس الشاب فسالت عن إسم المحل، فقال لها الشاب حرفياً أيضاً «فود ليدز كلوثز»، فقالت العجوز «مهو المحل اللي ودي إياه». فقال لها الشاب عن ماذا تبحثين يا جدة، فقالت له : «يمه عن مطعم اسدّ جوعي»، فاجابها الشاب : المحل الاول الذي سالتيني عنه مطعم، فلماذا لم تدخليه، قال لها هذا ومضى في طريقه، ونظراً لأن تسمية كلا المحلين اجنبية، دخلت العجوز المحل، وعلى اريكة طويلة فيه القت بنفسها، وما ان رآها صاحب المحل حتى أسرع إليها قائلاً لها طلباتك يا حجة، فقالت له «يمه صحين مدمس وعليه نقيطة زيت، انا ما آكل لحم لأني محمّية عن الزفر» فضحك الرجل من أعماقه ونادى على من في المحل من المساعدين والزبائن «تعالوا شوفوا المجنونة، قاعدة بمحل توفوتيه وتطلب اكل وكانها في مطعم» وغرق الجميع بموجة صاخبة من الضحك العميق على العجوز.

ولكن العجوز بلباقتها المعهودة ولسانها السليط وجدت لها منفذاً من هذا المازق الذي اوقعت نفسها فيه قائلة لهم «يا عيالي إحنا عرب، ليه ما تسموا محلاتكو بالعربي، هوه التطور بالأسماء الأجنبية، حنّا لغتنا احسن، سموا محلاتكو أسامي عربية، أسامي الأجانب ما تجيبلكوا زباين اكثر، لسان العرب طول عمره فصيح، ولا يتوّه حدا مثل ما تهت وضحكتوا عليّ».

القت العجوز كلماتها في وجوه القوم، الذين اذهلتهم كلماتها، وخرجت لتقطع رحلتها وتعود إلى القرية ...

[يتبع ...]

لعبة (المعكوسة)



بين الرسمين خمسة اشياء لم تنعكس، حاول اكتشافها ؟

خطوط .. ودوائر

بستة خطوط مستقيمة، حاول الفصل بين الدوائر داخل الاضلاع الثمانية ؟

توزيع الارقام

		٦	
	٤		
			٩
٨			

هل توزع الارقام (١٦، ٦، ٥، ٧، ١٠، ١٢، ٢، ١٥، ٧، ٨، ١٠، ٧) داخل المربعات شرط ان يكون المجموع افقيا او عموديا "٣٣" ؟

فكر .. وتسل

اعداد وليد الضابط

الرجل الاطول

حاول معرفة الرجل الاطول بين الرجال الثلاثة داخل الدائرة ؟

تتمات

الحسين

الامناء والامين الخاص لجلالة الملك والوزراء وكبار المسؤولين وحشد من الفعاليات الاقتصادية والصناعية والتجارية ورجال الاعمال والسفراء العرب والاجانب ورجال السلك الدبلوماسي في الاردن..

تنقلات

مديرة، سميحه حياري ـ رقيه الجديدة ـ مساعدة، فايزه الصليبي ـ بيوضه ش ب ـ مديرة، عامله اسعد ـ عين الباشا بنات ـ مديرة، امينه عربيات ـ رقيه الجديدة، يسريه الاحمد ـ رقيه الجديدة، حليمه درادكه ـ رقيه الجديدة، نعيمه حياري ـ رقيه الجديدة، نوفه الخليل ـ رقيه الجديده، ريا الوشاح ـ رقيه الجديده، سناء عربيات ـ رقيه الجديدة، تركيه الدباس ـ رقيه الجديدة، نوال حياصات ـ رقيه الجديدة، ليلى عمايره ـ رقيه الجديدة، وجيهه النسور ـ رقيه الجديدة،

اسرائيل ترفض السماح لوفد جمهوري الماني بالتوجه الى تل ابيب

برلين الغربية ـ أ.ف.ب ـ اعلن الناطق باسم القسم المحلي لحزب الجمهوريين الالماني الغربي اليميني المتطرف كارتسن باغل ان السلطات الاسرائيلية رفضت السماح لوفد من الحزب من برلين الغربية بالتوجه الى القدس المحتلة في ايلول القادم.

واضاف باغل ان وزارة الخارجية الاسرائيلية اعتبرت في رسالة الى احد المسؤولين المحليين للجمهوريين ثورستن ثالر انه "من الجلي ان موقف الجمهوريين حيال التاريخ الالماني وحيال اليهودية ليس واضحا".

واضافت الرسالة حسب ما قال الناطق باسم الجمهوريين انه "طالما لم يوضح الجمهوريون السياسة التي ينوون اتباعها فان اسرائيل لا يمكن ان توافق على مثل هذه الزيارة او على اي لقاء بين البرلمانيين".

شكر وتقدير وعرفان

عشائر الغلايين في الاردن والخارج يتقدمون بجزيل الشكر ووافر الامتنان الى عشيرة الترابين عامة وعائلة العمور خاصة وذلك بالتنازل عن كافة حقوقهم القضائية والعشارية والقانونية بالحادث الذي اودى بحياة المرحوم مصطفى محمد صالح ابو عمره من قبل المدعو يوسف اسماعيل بخيت الغلبان... كما ونتقدم بالشكر الى الجاهة الكريمة التي سعت باصلاح ذات البين. جزى الله الجميع عنا كل خير واكثر من امثالهم.

دائرة اجراء عمان

القضية ٨٩/٢٢٨٤ك

تاريخ ٨٩/٨/١٠

الى المحكوم عليه حسين حسن نوارة مجهول محل الاقامة.

يقتضي حضورك الى دائرة اجراء عمان لدفع الاقساط المستحقة عليك في القضية اعلاه بواقع ٢٠ عشرون دينارا شهريا، اعتبارا من ٨٩/٧/١ حتى السداد التام، وبعكس ذلك ستتخذ بحقك الاجراءات القانونية، وذلك في خلال اسبوع من تاريخ هذا الاعلان.

فقدان جواز سفر اردني

انا منيزل حسين منيزل الشرعة فقدت جواز سفري الاردني رقم ١٩٢٧٣١ الصادر من المفرق بتاريخ ٩٨٨/٥/٣٠

ارجو ممن يجده ان يسلمه لاقرب مركز شرطة او لعنواني المفرق ـ الباعج المشرف.

ميسون الحديدي ـ رقيه الجديدة، نوال وشاح ـ رقيه الجديدة، نادره الجنيني ـ رقيه الجديدة، اميره عربيات ـ رقيه الجديدة، هند غنيمات ـ رقيه الجديدة، حياة عربيات ـ رقيه الجديدة، امنه خريسات ـ رقيه الجديدة، حسين الزعبي ـ علان ث ـ مرشد، انتصار كلوب ـ بيوضه شهاب، بدريه ابو قاره ـ بيوضه شهاب، ابتسام ابو حميد ـ بيوضه شهاب، ختام عربيات ـ بيوضه شهاب، تغريد عرنكي ـ القحيص ث ـ مساعدة، حسن سرحان ـ ماحص ث ـ مساعدة، فاطمه قطنه ـ ابو نصير ب ـ مديرة، ظريفه عبد السلام ـ ابو نصير ب، زاهره وريكات ـ ابو نصير ب، فتحيه ابو السعود ـ ابو نصير ب، سعديه الاخرس ـ عين الباشا ب بنات، نعمه عقل ـ عين الباشا ب بنات، خوله عبد المهدي ـ ذات النطاقين ع، رغد مسمار ـ ذات النطاقين ع، ايمان الساكت ـ ذات النطاقين ع، عاليه السلطي ـ السلط المهنية، ثروت الخوالده ـ السلط المهنية، نعمه الدباس ـ السلط المهنية ـ محاسبة، راقيه عبدالله ـ البقعه ث ٢ امينة مكتبه، حوريه ابو هزيم ـ برقا ث ـ امينة مكتبه، ماجده يوسف ـ سلحوب ع، ميسون نسور ـ عين الباشا المؤنثة ـ مرشده، مريم الخرابشه ـ عين الباشا بنات، سهام رسمي ـ عين الباشا ب بنات، نجاح الخرابشه ـ عين الباشا ب بنات، عدله الشطرات ـ عين الباشا ب بنات، زينب عوايشه ـ عين الباشا ب بنات، رابعه عليوه ـ عين الباشا ب بنات، فاطمه الامير ـ عين الباشا المؤنثة، عزيزه عوض ـ عين الباشا ب بنات، سهلم الجمال ـ عين الباشا ب بنات، صبحيه ابو اسعيد ـ عين الباشا ب بنات، باسمه الصبيحي ـ عين الباشا ب بنات، اميره زمزم ـ عين الباشا ب بنات، بسمه صالح ـ سلحوب ب ع، امنه ابو حشيش ـ ام اتجاصه ـ ع، تمام السلطي ـ عين الباشا ـ ع، ناديه الضرغام ـ المضري ث، منتهى معادات ـ جريبش ـ ع، سهلم حياصات ـ برقا ث ـ قيمة مختبر، خديجه غنيمات ـ رايه بنت الحسين، اعتدال عربيات ـ ماحص ث، سها عربيات ـ عين الباشا ع، هيفاء العطيات ـ البقعه ث ٢، محاسن عطيات ـ عين الباشا ب بنات، نوال محمد ـ زي ب، عائشه العدوان ـ القحيص ث، رويده حياصات ـ خديجه بنت خويلد ـ ع، بسمه الصلاحين ـ برقا ث، يسرى البقور عيرا ث، هيفاء تادرس ـ السلط ع، ختام غرايبه ـ السلط الشاملة، جميله علاوي ـ السلط المهنية، عبله رصرص ـ السلط النموذجية، ريم الدرايسه ـ راية بنت الحسين، دلال حجازي ـ عيرا ث، سحر كتوعة ـ البقعه ث ١، هند الفاعوري ـ السلط الشاملة، مها البديوي ـ طارق بن زياد ـ ب، بسمه العمد ـ ام عماره ـ ع، وجدان خليفات ـ عيرا ث، ميسون المصري ـ كفر هودا، رويدا شحاده ـ سلحوب ع، سوسن احمد جريش ع، ايمان الايدوني ـ السلط المهنية، عائشه الرحاحلة ـ هاله بنت خويلد، رحاب سرحان ـ برقا ث، انعام حشمه ـ رايه بنت الحسين، سمر شقيف ـ ماحص ث، سلمى حياري ـ ذات النطاقين ـ ع، ماجده الشقور ـ المضري ث، منى احمد ـ خديجه بنت خويلد، عبله الحياري ـ هاله بنت خويلد، تغريد نسور ـ السلط المهنية، منى الزين ـ البقعه ث ٣، اروى مرجي ـ السلط الشاملة، نوال طعيمه ـ نقب الدبور، انتصار الزعبي ـ ميمونه الثانوية، مديحه البشير ـ برقا ث، سمر تفاحه ـ ام جوزه الاعدادية، صباح الحياري ـ عين الباشا ع، سميره النسور ـ السلط ب المؤقته، ايمان عصفور ـ البحيره ع، فتحيه القصير ـ ام جوزه ع، عفاف المسعود ـ الصوانيه ب، سهام موسى ـ الصوانيه ب، اميره الخماش ـ السلط النموذجيه، سهام فاخوري ـ نقب الدبور، كفا ابو عبود ـ ابو نصر الثانوية، هيام المسعود ـ عين الباشا ب المؤنثة سكرتيرة، انتصار الحياري ـ ماحص ب للبنات سكرتيرة، هدى العدوان ـ الرميمين ـ سكرتيرة، شفا العوامله ـ برقا ث ـ سكرتيرة، ناديه ابو سمره ـ الصبيحي ث ـ سكرتيرة، ايمان البشالتوني ـ البقعه ث ٢، ليلى النسور ـ عيرا ث، رندا الخياط ـ زي ب، سهام الداغر ـ السلالم ث، هند حياصات ـ نقب الدبور، تمام الحديدي ـ نقب الدبور، فايزه وشاح ـ رقيه الجديدة ـ مرشده، ابتسام خليفات ـ ام عماره ـ مرشده، سحر الدباس ـ علان المختلطه، وائل الصمادي ـ البقعه ث ٢، محمود الزبيدي ـ المضري ث، قاسم صوالحه ـ عبد الحليم ث، ايمان حجازي ـ خديجه بنت خويلد، حنان عوجان ـ وادي شعيب ع، ربيحه ككت ـ علان ب، عقيقه النجار ـ عين الباشا المؤنثة، نهله عوفي ـ ابو نصير ب، جميله السطري ـ الرمان ـ ع، عديله نصيرات ـ سلحوب ع، اسماء الحسنات ـ الرميمين ث، ختام العلاوين ـ زكيه خرابشه، اميره ابو العطا، ساميه سلمان، رقيه احمد زهيزه قواسمه، ايمان عربيات، ميسر الحياري، مريم النجار، مريم الرشايده، صباح الحياري، هيام عربيات، سميره عمايره، صباح ابو غنما، نجاح الفاعوري، عين الباشا المؤنثه، انتصار الفلاح ـ اليزيديه، حنان ابو عياد ـ السليحي مديرة..

المواجهات تعم

المنازل في بلدة عنبتا، وهم يرتدون اللباس العربي التقليدي (الدشاديش والكوفيات) ويستعملون سيارات عربية "مصادرة".

● وفي منطقة قلقيلية : واصلت سلطات الاحتلال اغلاق سوق الخضار المركزي في مدينة قلقيلية لليوم السادس على التوالي ومنعت اصحاب البسطات والباعة المتجولين من التواجد فيه.

وغطت الرسومات والشعارات صباح امس جدران المباني والمدارس، حيث ظهرت شعارات على شكل علامة النصر كتب تحتها ثورة حتى النصر، وشعارات تمثل نجمة داود وبجوارها شعارات هتلر النازية.

كما شوهدت رسومات عديدة لخارطة فلسطين على جدران المدارس.

وتمكنت قوات الانتفاضة من تحطيم زجاج ١٥ سيارة عسكرية وتابعة للمستوطنين في منطقة قلقيلية خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية.

● وفي منطقة رام الله : القيت صباح امس زجاجة حارقة على دورية عسكرية اسرائيلية بالقرب من سينما الوليد وسط مدينة رام الله، وقد قامت قوات الاحتلال في اعقاب ذلك باطلاق العيارات النارية تجاه المواطنين واحتجزت عددا من الشباب.

وفرضت سلطات الاحتلال الليلة قبل الماضية ولمدة ساعتين حظر التجول على قرية بير نبالا قرب رام الله وذلك في اعقاب تحطيم سيارة ضابط اسرائيلي على الشارع القريب من القرية. وقد قامت قوات الاحتلال الاسرائيلي في منتصف الليلة قبل الماضية بتحطيم عدد من المنازل في القرية.

ولليوم الثالث على التوالي تواصل قوات الاحتلال اقتحام قرية عابود قضاء رام الله حيث قامت قوة عسكرية كبيرة فجر امس، ترافقها مجموعات كبيرة من المستوطنين بمداهمة المنازل وذلك في اعقاب تحطيم عدد من سيارات قوات الاحتلال والمستوطنين على الطريق القريب من القرية.

وقال المواطنون ان اشتباكات عنيفة دارت صباح امس، داخل القرية، حيث تصدى الاهالي للجنود والمستوطنين بالحجارة والزجاجات الفارغة.

● وفي منطقة نابلس : وبمناسبة مؤتمر "فتح" الخامس اذيعت الليلة قبل الماضية عبر مكبرات الصوت القرارات التي اتخذها المؤتمرون.

ودعا الجيش الشعبي في هذه المناسبة الى تصعيد الانتفاضة وحيا الجيش كافة المؤتمرين، كما ناشدهم ان يتخذوا الخطوات الفعالة والعملية التي تخدم الصف الوطني.

وشهد مخيم بلاطة وقرية كفر قليل وقرية الزاوية مواجهات عنيفة مع قوات العدو، كما جرت يوم امس اشتباكات ضارية في قرية بروقين استمرت حتى الساعة التاسعة ليلا اقتحم خلالها جنود الاحتلال القرية، وهدموا العديد من المنازل، واطلقوا القنابل اليدوية والرصاص الحي على المنازل، وصباح امس، غطت جدران القرية الشعارات الوطنية التي تبشر اسحق مردخاي بفشله في قمع الانتفاضة كما فشل عميرام ميتسناع وصباح امس ايضا نقل مستوطن الى مدرسة بروقين الثانوية بهدف استفزاز الطلاب، ولكنهم تصدوا له بالحجارة وفر هاربا.

واقتحمت قوات كبيرة من جنود الاحتلال قرية الزاوية وحصلت مواجهات واشتباكات عنيفة. وخلال المواجهات استولت احدى الفتيات على سلاح احد الجنود وفرت هاربة وتركته في احد الامكنة، وسلم بعد ذلك للجندي.

وعلى اثر ذلك فرض حظر التجول على القرية، وطلبوا من الشبان من سن ١٥ ـ ٦٠ سنة التجمع في ساحة مدرسة الذكور ولا يزال حظر التجول مفروضا على القرية.

● وفي منطقة بيت لحم : داهم جنود الاحتلال مساء امس الاول مركز ضحايا ومعوقي الانتفاضة في بيت ساحور، واجروا فيه تفتيشا دقيقا، واعتدوا فيه على بعض المرضى والمرضين هناك.

وهاجم الشبان الملثمون صباح امس في مدينة بيت ساحور باصا اسرائيليا مما ادى الى تحطيم بعض زجاج الباص.

وشهدت مدينة بيت لحم صدامات مع قوات الاحتلال وكذلك في مخيم عايدة وقرية تقوع.

واخطرت قوات الاحتلال امس مواطنين من قرية بيت فجار بهدم منزليهما ولم تحدد الاسباب بعد.

بوش

الاميركية قوة تضم حاملة طائرات تعمل منذ سنوات في المحيط الهندي ومنطقة بحر العرب. وليس لهذا صلة باي شيء يجري الان)..

وكي تقترب حاملة الطائرات الاميركية من المدن ومنشآت النفط الرئيسية بطول الساحل الجنوبي لايران فسيتعين عليها الابحار في مضيق هرمز لتدخل الخليج حيث يمكن ان تكون عرضة للهجوم..

ولا تزال البحرية الاميركية تحتفظ بخمس او ست سفن حربية في الخليج بشكل مستمر في حين تحتفظ بريطانيا بسفينتين على اقل..

ويقول محللون سياسيون غربيون وايرانيون ان اي هجوم اميركي سيزيد من عداء طهران لواشنطن في الوقت الذي قال فيه الرئيس الايراني الجديد علي اكبر هاشمي رفسنجاني انه يمكن حل مشكلة الرهائن بالمفاوضات..

في حين قالت صحيفة طهران تايمز الوثيقة الصلة بوزارة الخارجية الايرانية امس انه من المتوقع ان تبدأ الولايات المتحدة وايران محادثات غير مباشرة في غضون ايام قليلة بشأن ازمة الرهائن في لبنان.

وقالت الصحيفة ان المحادثات ستتم بوساطة دولة ثالثة هي باكستان على الارجح..

وقالت الصحيفة في افتتاحيتها ان مراقبين سياسيين يتوقعون ان تتخذ خطوات محددة للتوسط بين الطرفين بصفة غير رسمية خلال ايام قليلة.

وفي واشنطن قال الرئيس الاميركي جورج بوش انه مستعد للتحدث الى جميع الاطراف في ازمة الرهائن اللبنانية لكنه استبعد عقد اي صفقة مع الخاطفين، لان مثل هذه الصفقة قد تحول اميركيين اخرين الى اهداف محتملة للخطف.

وقال الرئيس بوش للصحفيين امس الاول الاربعاء (لن افعل شيئا يعرض للخطر اميركيين اخرين ربما في مكان اخر وفي وقت اخر ـ وهذا يعني المقايضة او التفاوض من اجل الافراج عن الرهائن)..

وقال مسؤول في البيت الابيض ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير اتصل بالرئيس بوش تليفونيا الاربعاء الماضي ليناقش معه ازمة الرهائن واضاف قوله انه لم يتم خلال الاتصال الذي استغرق عشر دقائق مناقشة اي (انفراج)..

وقال الرئيس الاميركي في مقابلة مع الصحفيين في مكتبه بالبيت الابيض (رايي هو عدم عمل اي شيء ينظر اليه على انه مقابل لاطلاق سراح الرهائن)..

واضاف قوله (امل ان اكون متفتح الذهن بما يكفي للتحدث... ان اجرب كل قناة دبلوماسية ممكنة لاطلاق سراح هؤلاء الاميركيين) واضاف قوله (لن اكون مؤديا لعملي اذا لم اخذ الامر على هذا النحو).

ومضى الرئيس بوش قائلا (ان حياة كل واحد من هؤلاء الناس اثمن عندي من ان ادفن راسي في الرمل ولا انظر بشيء من الفطنة الى الامور في هذا الجزء الشديد التعقيد من العالم... ولذلك فنحن على اتصال باكبر عدد ممكن من الناس).

وقد رفضت الولايات المتحدة علنا التفاوض مع محتجزي الرهائن على الرغم من ان حكومة الرئيس السابق رونالد ريغان وقعت في فضيحة ايران ـ الكونترا عندما افرج عن اثنين من الرهائن الاميركيين بعد شحن اسلحة اميركية الى ايران.

غير ان السيد ستانسفيلد تيرنر المدير الاسبق لوكالة المخابرات المركزية الاميركية قال ان السياسة الرسمية نادرا ما تطابق الواقع في هذه القضايا.

شامير

الدولي رقم ٢٤٢ و٣٣٨ وايدت كذلك مشاركة فلسطينيي القدس الشرقية في انتخابات سياسية وديموقراطية في هذه الاراضي.

ورد الامين العام لحزب العمل ميخا هاريس على تصريحات شامير صباح امس الخميس عبر الاذاعة الاسرائيلية، وقال: لا يمكن اخذ تصريحات شامير بجدية حيث انه يغير رايه كل يوم.

اعلان تمديد مزايدة صادرة عن دائرة اجراء القصر لمدة اربعون يوما

الرقم ٨٩/٣١

التاريخ ٨٩/٨/٩

يعلن مامور اجراء القصر انه قد تم تمديد مدة المزاد العلني لبيع حصص المحكوم عليه عبدالله صياح المجالي في قطعة الارض رقم ١٣ حوض رقم ٢٣ من اراضي الربة في محافظة الكرك مدة اربعون يوما وهي مملوكة على الشيوع مع ثلاثة عشر شريك وتبلغ مساحتها ثلاثمائة وخمسة وستون دونما ومائة واحدى عشر مترا وهي مقسمة الى اربعة الاف وثلاثمائة وعشرون حصة للمحكوم عليه منها ثلاثمائة وستة وخمسون حصة وتبلغ حصته منها ثلاثون دونما وثمانون مترا وقد قدر الخبير الفني الدونم الواحد بمبلغ سبعمائة وخمسون دينارا اي ان مجموع قيمة حصص المحكوم عليه بما عليها من انشات بمبلغ خمسة وعشرون الفا وثلاثمائة وخمسة دنانير و٥٢٢ فلسا لقاء المبلغ المحكوم به المترتب بذمته لدائنته شركة حمدي وابراهيم منكو المساهمة المحدودة وكيلها المحامي محمد محمود العواملة والبالغ خمسة عشر الفا وستمائة واربعة وستون دينارا مع الرسوم والاتعاب العائدة لوكيل المحكوم لها والفائدة القانونية علما بان منطقة الارض صخرية ومقام عليها ثلاث منازل من الاسمنت مساحة هذه الابنية ٦٣٣م² الاول مساحته ١٥٦م² والثاني مساحته ١٩٢م² والثالث مساحته ٢٨٥م² وهو غير مقصور من الخارج ويقع ضمن هذه المنطقة مجموعة اشجار مثمرة مختلفة الانواع واشجار اخرى حرجية علما بانه قد جرت الاحالة المؤقتة على المزاودة شركة حمدي وابراهيم منكو بمبلغ بدل مقداره سبعة الاف دينار علما بان المزايدة العلنية الاخيرة تنتهي في الساعة الواحدة والنصف من يوم الثلاثاء الموافق ٨٩/٩/١٩، فاعتبارا من تاريخ الاعلان هذا فعلى من يرغب بالشراء عليه مراجعة دائرة اجراء القصر خلال اربعون يوما من تاريخ نشره في الصحف المحلية مصطحبا معه ٥٪ من قيمة المزايدة المقررة. علما بان اجور الدلالة والرسوم تعود على المشتري.

مامور اجراء القصر

محمد المصاروة

أسماء

فوزي احمد حتمو، عبدالعزيز فوزي حتمو، باسل سامي الحركاتي ـ الرمال، محمود عبدالقادر خالد، رامي عبدالهادي عواد ـ الصبرة، ايهاب محمد البغدادي ـ الشيخ رضوان، منال محمد الدحدوح ـ الزيتون، حسن محمود الشمالي، فريد حمد ابو شوقه، غالية اسماعيل الكفارنه ـ بيت حانون، ميسر عطيه ابو نادي، بشير شحادة ابو عليوه ـ مخيم جباليا، حسام عدنان ابو ورده ـ قرية جباليا، محمد احمد الغرباوي، اشرف علي ابو حسنه، سعاد مصطفى الحواجرة، لبيبه وليد ابو بشاره، نبيل القريناوي، نبيل ذياب حجاج، جهاد عيسى، احمد محمود ابو السعود ـ مخيم البريج، ابراهيم خليل عبدالقادر، عزيز حمد صياد، خالد عطيه صالح، حسام دغيش، عبدالعزيز القطراوي، حسلم عويضة ـ مخيم النصيرات، ناصر اكرم الحلبي، حمدي ابراهيم عوض الله، يوسف شعبان عبدالعال، مفيد محمد ابو رزقه ـ مخيم المغازي، احمد علي بدوان، محمد محمود النقله، عبدالكريم فضل حسين ـ مخيم دير البلح، زياد سليمان الفقعاوي، ميرفت عبدالله ابو الريش، نبيل حمدي النجار، صالح سعيد الخطيب ـ خانيونس، شيرين توفيق بركة، ثائر سليمان عرفات، وداد بركة، ايمن موسى الجعيدي، ابراهيم عواد ابو ديه، عمر محمد ابو راقب، اسعد محمود ابو دلاله ـ بني سهيله، غنام خليل ابو اسماعيل، امال ابو خاطر ـ عبسان، ايمن السميري ـ القراره، كمال حماد جادالله ـ خزاعه، رفيق حسين ابو عرفات، ماجد محمود ابو طاقية، فايز محمد اللداوي، محمد محمود ياسين ـ مدينة ومخيم رفح، عيسى ابو لبده، علي فريد عرار ـ قلقيلية، رياض عبدالحليم عناية ـ عزون، محمد رفيق صالح البزور، محمد صالح البزور، هشام احمد صالح ـ جنين، زياد رشيد، باسم محمد سامي فرهود ـ دورا القرع رام الله، محمد عيسى ـ بيت عور التحتا، حسين جادالله التميمي ـ النبي صالح، احمد اسعد ابراهيم ـ الجانيه، يوسف حسن ابو عياش ـ بيت امر/الخليل، ياسين ابو منشار، حليمه محمد النجار ـ الخليل، حيدر عبدالهادي سويطي ـ بيت اولا/الخليل، وليد ابو سفاقه، علي ابو شمعه ـ طولكرم، احمد سالم يوسف حنيني ـ بيت فوريك، هناء عبدالقادر محمود جيوسي، عثمان احمد عثمان نبات ـ م. عسكر القديم، سلام راغب احمد مصطفى جنيني، بهاء راغب احمد مصطفى ـ بيت فوريك، جمال سليمان، هاني عوض ـ دير استيا، يحيى محمد عبدالفتاح عقل ـ بديا/نابلس.

● المعتقلون:

ماهر شبات، محمود محمد ابو عودة، شاكر شبات ـ بيت حانون، عبدالكريم حسن ابو معالي، ماهر صبري ابو شاويش، معين علي يوسف عمر، عمر زهير الحلو، ناجي رشيد القيق ـ الشاطىء، جبر القيق، صالح احمد عثمان ـ رفح، اسعد فيصل زكارنه، زياد فيصل زكارنه ـ قباطية، عادل مصطفى عبادي، تيسير ابو ضياف ـ جنين، محمد مصطفى اسمر ـ الطيبة/جنين، محمد احمد جبر ـ كفر نعمه، احمد عبدالله ـ خربثا بني حارث، جمال كامل عرابي نخله ـ مخيم الجلزون، رامي محمد حسن، عصام عبدالقادر نواره، طارق خليل علي عياد ـ بيت لحم، سائد اسماعيل، اشرف محمد الهندي، انور محمد الهندي، ناجح محمد الهندي، وليد عبدالله حسن، صالح سعادة ربيع، سليمان محمد سليمان، اكرم عبدالله حسن ـ سنجل/رام الله، سليمان علي سليمان، زهير مقبل ـ بيت امر/الخليل، محمد حسن طنينه، حميدان موسى المرقطن، محمود حسين القطاقطة ـ ترقوميا، مراد نعمان الجعبري ـ الخليل، احمد شريف جعيدي، محمد سمير ياسين، ايمن سلمي سلامه ـ قلقيلية، عصام محمد سليم نصار، مروان موسى ابراهيم سنجق، مصطفى موسى ابراهيم سنجق، معتصم موسى ابراهيم سنجق، معين موسى ابراهيم سنجق، ابراهيم موسى ابراهيم سنجق ـ عنبتا، فرسان سلطان دعيبس، صلاح منصور فراج ـ نابلس، محمود عودة صوفي، علي محمد عبدالرزاق، مازن مخالفة ـ دير استيا، جهاد عبدالرحمن ـ تل/نابلس.

الاسرة الاردنية

جلالة الحسين والتحركات الواسعة لمواجهة التحديات المالية والاقتصادية التي يواجهها الاردن تبعث على الثقة في قدرة الاقتصاد الاردني على الالية والحركة النشطة وقد اشار المحللون في هذا الصدد الى تحركات جلالته لاحتواء الازمة بابعادها والضرورات التي تفرضها في هذه المرحلة او في طرحها على الساحة العربية باعتبار ان الحفاظ على سلامة الاقتصاد الاردني وقوته ومتانة موقفه يمثل قضية مرتبطة اساسا بالامن القومي العربي في مواجهة الحرب السياسية والنفسية التي تشنها اسرائيل ضد الانتفاضة الفلسطينية وضد الشعب العربي في الاراضي العربية المحتلة.

ولعل في المرتكزات التي حددها جلالته للحكومة الحالية خير ترجمة للنهج الذي يلبي تطلعاتنا في اعادة التوازن لاقتصادنا والمنعة لبلدنا.

اما على الصعيد القومي العربي فقد عمل الحسين القائد على تحقيق تطلعات وطموحات الثورة العربية الكبرى التي فجرها جده جلالة المغفور له الحسين بن علي ملك العرب لبناء مستقبل افضل وغد مشرق للانسان العربي وانطلق الحسين على صعيد يحمل هموم الامة وامانيها في وحدة الصف والكلمة وتحقيق الوفاق

العربي تجاه قضايا امتنا العربية وخاصة القضية الفلسطينية محور اهتمامه وهمه.. وكان لقراره التاريخي فك الارتباط القانوني والاداري مع الضفة الغربية نزولا عند الرغبة الفلسطينية العربية والتوجه العربي اكبر الاثر ونقطة تحول في تاريخ الصراع العربي الاسرائيلي وضع اسرائيل والولايات المتحدة وجها لوجه في تعاملها مع الشعب العربي الفلسطيني.

لقد جاء هذا القرار دعما جديدا ومباشرا للانتفاضة الفلسطينية الباسلة التي وقف الاردن وقيادته معها منذ يومها الاول.

ولن تنسى الامة والتاريخ وقوف الاردن الى جانب الاشقاء في العراق وفاء وايمانا منه بالمصير العربي الواحد وبقدسية النظام العربي وتراب الارض العربية كما لن تنسى الامة الجهود المباركة التي بذلها جلالة الحسين من اجل اعلان مجلس التعاون العربي الذي يضم بالاضافة الى الاردن، مصر والعراق واليمن هذا المجلس الذي يشكل اضافة ايجابية للعمل العربي المشترك وعمادا متينا للتضامن العربي.

لقد استطاع الحسين بما يمتاز به من بعد نظر وحنكة وصبر ان ينتزع احترام العالم وتقديره وحرص كبار القادة على اقامة علاقات صداقة وطيدة مع جلالته مبنية على الثقة والاحترام المتبادل والاستماع من خلاله الى وجهة النظر العربية والاقتناع بعدالة قضاياها فتبنى معظم قادة العالم وجهة النظر العربية بضرورة انسحاب اسرائيل من جميع الاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس واحترام الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني وحقه في تقرير مصيره على أرض وطنه وعقد مؤتمر دولي للسلام في المنطقة ورفض الغطرسة الاسرائيلية والسياسة العنصرية التعسفية الاسرائيلية تجاه الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة.

المفتي

الطلبات التي قدمت من قبل الطلبة الحاصلين على شهادة الثانوية العامة من خارج الاردن وبالتحديد من المملكة العربية السعودية، ارسلت دون ان يرفق معها كشف العلامات، لذلك فيجب على هؤلاء الطلبة ان يراجعوا دائرة القبول والتسجيل في الجامعة الاردنية فورا لتسليم كشوف علاماتهم، والا ستعتبر طلباتهم مرفوضة..

وكان السيد المفتي قد اوضح سابقا ان لجنة التنسيق الموحد ستعلن اسماء المقبولين في الجامعات الاردنية الاربع والكلية الجامعية للمهن الهندسية في قائمة واحدة تشتمل على اسماء المقبولين عن طريق التنافس الحر والمكرمة الملكية واوائل المحافظات والالوية وذلك في نهاية الشهر الجاري.

كما اوضح ان الطلبة الذين تقدموا بطلبات للقبول في الجامعات المحلية والخارجية سيحصلون على قبول واحد فقط اما في الداخل او الخارج.

وبالنسبة للطلبة المكملين في امتحان الثانوية العامة للعام الحالي فقد اوضح السيد المفتي انهم سيعاملون حسب معدلات القبول التي ستعلن للعام الدراسي القادم ٩١/٩٠ في الجامعات الاردنية.

ويذكر ان موعد انتهاء فترة تقديم طلبات القبول للجامعات ستنتهي في ١٩٨٩/٨/١٥.

الحسين يعرب

التي يواجهها.

وقال سيادته لقد اجرينا مباحثات مستفيضة حول النهج الاقتصادي الذي تتبعه الحكومة الاردنية لمواجهة الموقف.

وقد ابدى الاخوة المسؤولون في الكويت وقطر تفهمهم وتقديرهم لتوجه الاردن الجاد في هذا المجال.

وقال سيادته انه نتيجة لهذه الزيارة فان دول مجلس التعاون الخليجي ستتخذ اجراءات تستهدف تدعيم مسيرة الاردن الاقتصادية وتعزيز قدرته على تجاوز الظروف الاقتصادية التي يمر بها.

اوراق

الكتابة تعبير صادق عن ذات الكاتب وتضمين لتجربته ومعاناته في نسق كتابي، لذا فهو يلون الصفحة بجراح ما لحقه من معاناة في سياق تجربته الحياتية مستندا الى المشارب التي روى منها ثقافته، ولانه يكتب من جراح معاناته التي عادة ما تكون المداد الحقيقي لقلمه الذي يتسم بالفرادية الطابع، لان لون جراحه واحد كما انه من فصيلة واحدة. الا ان تنوع الاسلوب الذي يتناول به فكرته امر خاضع للتجربة وتاثيره يكمن فيما يتركه من اثر في القارىء واجمل الكتابات هي التي تنسجم مع الواقع والتجربة وتبتعد عن الخيال فتاتي وليدة بيئتها وتساهم في تحقيق التقدم الاجتماعي المنشود فهل تكون كتاباتنا جميلة؟ حكم نتركه للقارىء.

صورة اخبارية

دبلوماسيين وزعماء فلسطينيين يهونون من اهمية هذا القرار.

وقال دبلوماسي غربي "التركيز على هذا يعد تضليلا جسيما لان احدا في (فتح) او منظمة التحرير لم يشكك ابدا في شرعية الكفاح المسلح وقد اوضح ـ الفلسطينيون ـ هذا بجلاء للولايات المتحدة في حوارهم معها".

وفيما يتعلق بالانتخابات في الاراضي المحتلة كرر المؤتمر الشروط التي اعلنتها اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير وهي الانسحاب الاسرائيلي واشراف الامم المتحدة والتسوية الشاملة التي تؤدي الى الاستقلال.

وشهد المؤتمر ايضا لاول مرة "فتح" وهي تفوض زعامتها في اجراء اتصالات مع اسرائيليين وهو ما كان السيد عرفات وبعض رفاقه يفعلونه منذ سنوات على اي حال.

وقال دبلوماسي "مثلما يحدث في اي مؤتمر حزبي فان القيادة لا تحصل على كل ما تريده. كل ما تحتاجه هو ان تحصل على ما تستطيع المضي به قدما. ويبدو ان عرفات قد نجح في هذا".

واضاف قوله "ان القرارات صيغت بكلمات مبهمة والكثير يعتمد على من سيطبقها. ان عرفات وفريقه هم الذين بيدهم المفتاح الان".

رأي عربي

جرى الاعلان عنه بعد زيارة المبعوث الاميركي جون كيلي لتل ابيب.

ومن ناحية ثانية، فقد ابدى هذا الحزب قدرا اكبر من التمايز عن شريكه في الحكومة، حزب الليكود الامر الذي يشير الى ان الازمة ستظل مفتوحة بين الحزبين، وعلى خلفية الموقف من الانتخابات وسبل مواجهة الانتفاضة بالعروض السياسية.. وليس هنك على اية حال شواهد او سوابق تشير الى ان حزب العمل قد يعمد الى مزيد من التطوير في مواقفه بما يجعله قريبا من معسكر السلام.... اذ ان الامر يتطلب مزيدا من الضغوط الداخلية (تواصل الانتفاضة تصاعدها) والخارجية، (موقف اميركي خصوصا وغربي عامة) بدفع القوى الاسرائيلية الرئيسية للتفكير في الانسحاب والاستعداد له كخيار لا بديل عنه، وفي الحالين، فان الدور العربي الفاعل ما زال مطلوبا، سواء لمزيد من الدعم للانتفاضة، او (الضغط) على واشنطن.

شواخص على الطريق

٤ ـ ومن محكمة عدل عليا تابعة للسوق وتتكون من ١٣ قاضيا و ٦ مدعين عامين يعينون لمدة ست سنوات، ومهمة هذه المحكمة تفسير قانون السوق، والبت في المسائل القانونية المحالة عليها من مؤسسات السوق او من الدول الاعضاء او من الافراد.

اما اهم مسؤوليات السوق المشتركة فهي:

وضع سياسة التجارة الخارجية، والتشريعات الخاصة بالتجارة الداخلية، والسياسة الزراعية العامة، بالاضافة الى امور التنافس والنقل والبيئة والبرامج التكنولوجية الضخمة، والسياسة الاجتماعية والاقليمية، والمعونات للدول النامية.

اما النظام النقدي فيستند الى عملات ثماني دول من اعضاء السوق، ويقيم بوحدة النقد الاوربية Ecu وتساوي ١,٢ دولار امريكي تقريبا.

وبالمقارنة مع الولايات المتحدة واليابان ١٩٨٧ نجد ان سكان السوق ٣٢٣ مليونا اي يزيدون بمقدار ٥٠٪ عن سكان امريكا (٢٤٣ مليونا)، وحوالي ضعف سكان اليابان (١٢٢ مليونا). أما الدخل القومي للفرد في السوق فقد بلغ ١٠٩٦٣ وحدة اوروبية مقابل ١٦,٣٨٦ للفرد الأمريكي و ١٦٩٣٨ لليابان. اما مجموع مساحة دول السوق فتبلغ ٢,٢٦١,٠٠٠ كيلومتر مربع مقابل ٩,٣٧٢,٠٠٠ كيلومتر مربع للولايات المتحدة و ٣٧٢,٠٠٠ لليابان. اما حصة السوق من التجارة الدولية فتبلغ ٢٠٪ مقابل ١٣٪ للولايات المتحدة و ١٢٪ لليابان.

في كلمة له في ندوة العرب واوروبا سنة ١٩٩٢ التي نظمها مركز الدراسات العربية في تونس في بداية نيسان ١٩٨٩ والتي شارك فيها عدد من الاوروبيين المعروفين ومنهم على سبيل المثال كلود شيسون، طرح الاستاذ محمد حسنين هيكل على المنتدين ستة تساؤلات حائرة (الوطن ١٩٨٩/٤/٥م) نوجزها فيما يلي لعل فيها فائدة وعبرة.

١ ـ التساؤل الأول ـ يقول هيكل: اننا حتى الآن لا نستطيع ان نقطع على وجه اليقين رغم كل ما نسمعه بشيء محدد عما سوف يحدث سنة ١٩٩٢. نعلم انها خطوة ضخمة ونقدر ان لها اثارا بعيدة. لكن الصورة النهائية امامنا غير مكتملة.

٢ ـ التساؤل الثاني ـ وهو عن طبيعة روح هذا الكيان الضخم الذي سوف نراه امام عيوننا عبر البحر سنة ١٩٩٢ واي نوع من المخلوقات هو. انني اتذكر تعبيرا شهيرا للجنرال ديغول قال فيه: ان الدول وحوش باردة، فهل سنجد امامنا كيانا جديدا له روح وله رسالة حضارية وله دور في تقدم البشر وله دور في تأكيد العدل والسلام.. هل اننا امام كائن انساني له بصر وبصيرة ام اننا امام آلهة لها عيون من زجاج.

٣ ـ التساؤل الثالث ـ المتعلق بالدواعي الحقيقية لمظاهر من سوء الفهم تشوب دائما صورة العرب في اوروبا رغم ما اشرت اليه من قرون من التواصل الحضاري بين الطرفين. وعلى خلفية هذا التواصل.. فلا بد ان نقول بأمانة انه يدهشنا هذا الذي نراه احيانا من اختصار الاسلام الى الارهاب، ومن اختصار العرب الى البترول، ومن اختصار حقائق الصراع العربي الإسرائيلي الى حكاية معاداة السامية.

٤ ـ التساؤل الرابع ـ ومن الحق ان نتحدث عنه بصراحة فما ظهر لنا حتى الآن ان اوروبا مجتمعة او متفرقة تتعامل مع العالم العربي احيانا ـ اكرر احيانا ـ بمواقف تتراوح بين الأبوية المتفضلة او الانتهازية المتسللة.

٥ ـ التساؤل الخامس ـ عن شواهد نلمحها في بعض سياسات عدد من القوى الأوروبية البارزة وهي شواهد قد تعطي الايحاء بان الاهتمام موجه بالذات الى استرجاع مواقع النفوذ القديمة.

٦ ـ التساؤل السادس ـ هناك اشارات في الأفق الآن الى ان المنطقة تستعد او تعد لمنافسة من نوع آخر بين السوق الأوروبية الموحدة وبين الولايات المتحدة من ناحية ثانية، وبين اليابان من ناحية ثالثة.. والمشكلة هي اي نوع من المنافسة وبأية تكاليف على الساحة التي تستعد او تعد لهذه المنافسة.

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

عشائر الجبور – بني صخر ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المرحوم الحاج:

سلمان عويرض بخيت الجبور ابو رباح

عن عمر يناهز ٥٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى اثر مرض عضال لم يمهله طويلا وقد شيع جثمانه الطاهر يوم امس الى مثواه الاخير في مقبرة ام بطمه بعد الصلاة عليه.

تقبل التعازي في منزله الكائن في ام بطمه قرب الجامع.

نعي شاب

اربد – بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تنعى عشيرة السوالمة في بيت يافا وداخل المملكة بمزيد الحزن والاسى فقيدهم المأسوف على شبابه المرحوم

فريد علي مصطفى السوالمة

الذي وافته المنية يوم الثلاثاء ٨/٨/١٩٨٩ عن عمر يناهز ٢٦ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته وضوانه واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل والد الفقيد – بيت يافا.

نعي فاضل

اربد – بشرى – تنعى عشيرة العبابنة داخل المملكة وخارجها بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم

الحاج محمد الراجي عبابنة

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح امس عن عمر يناهز (٨٠) عاما، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في مضافة عشيرة العبابنة الكائنة في بشرى اربد.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره تنعى عشيرة المحاجنة من ام الفحم المرحوم الغالي

الشيخ اسعد كساب (ابو الفضل)

والد كل من فضل وكامل والذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الخميس الموافق ١٠/٨/٨٩ تقبل التعازي في بيت ولده فضل اسعد كساب الكائن في جبل الهاشمي الشمالي – حي الزغاتيت بجانب ديوان اهالي المزرعة الشرقية ولمدة ثلاثة ايام من تاريخه.

شكر على تعاز

الهاشمية – عجلون – عشيرة بني عطا تتقدم بوافر الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم بفقيدتهم المرحومة

آمنة احمد عبدالله ذياب بني عطا

سواء كان ذلك بالمشاركة بتشييع الجثمان او الحضور الى ديوان العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال الهاتفي راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

نعي فاضلة

عائلة ابو طربوش وعشيرة الهواوشة واهالي عقربا نابلس ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الشابة

كفاح الحاج موسى ابو طربوش

التي انتقلت الى رحمته تعالى اول امس في عقربا – نابلس عن عمر يناهز ٢٠ عاما.

تقبل التعازي في مضافة الهواوشة الزرقاء مقابل دائرة السير – حي معصوم يومي الجمعة والسبت وللنساء في منزل الحاج بدر الدين صادق وادي الحجر.

قداس وجناز الثالث والتاسع

الفحيص – سيقام في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم غد السبت ١٢/٨/٨٩ في كنيسة الروم الارثوذكس – العلالي قداس وجناز الثالث والتاسع عن راحة نفس المرحوم:

عودة يعقوب سمرين ابو حنا

فاهل الفقيد يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم لا اراكم الله مكروها بعزيز

نعي وجيه فاضل

احمد علي محمود واولاده في مدينة الرصيفة ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيديهم المرحومين:

محمود عبدالقادر دخل الله وزوجته من قرية زيتا/طولكرم

اثر حادث مؤسف في الديار السعودية تقبل التعازي في منزل خال الفقيد في الرصيفة حي الامير علي قرب المسجد.

نعي فاضلة

تنعى عشيرة السراحنة – عجور – الخليل المرحومة

حليمة عبدالرحمن الدوخ زوجة عبدالقادر سلمان الدوخ

التي وافتها المنية عن عمر يناهز خمسين عاما، يوم الخميس ١٠/٨/٨٩.

تقبل التعازي في منزل زوجها عبد القادر سلمان الدوخ عمان – حي نزال بجانب المنيوم الفقين، وانا لله وانا اليه راجعون.

نعي فاضل

محمد علي حسين الياسيني وعموم اهالي دير ياسين ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

عبدالعزيز محمد علي الياسيني

الذي انتقل الى رحمته تعالى في عناتا – القدس عن عمر يناهز ٦٣ عاما تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل ابن عمه محمد علي حسين الياسيني ابو علي الكائن في حي نزال مقابل بنك الاسكان اعتبارا من اليوم الجمعة الموافق ١١/٨/١٩٨٩

نعي فاضل

اربد – ينعي ال ابو لبده في الضفتين والخارج بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم.

خليل يوسف خليل ابو لبده

الذي وافته المنيه يوم امس الخميس ١٠/٨/١٩٨٩ في اربد اثر نوبه قلبيه عن عمر يناهز ٦٣ عاما وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير.

تقبل التعازي في منزل الفقيد اربد شارع احمد شوقي قرب دوار شركة كهرباء اربد (الطوارىء).

نعي فاضلة

عشائر الكرادشه والحمارنه وقاقيش وايوب وفلوح ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى المرحومة.

رحمه عوده سلامه الكرادشه

زوجة فرحان الفرهود الكرادشه ووالده عصام وبسام وياسم واليس وسهام التي وافاها الاجل مساء امس الخميس عن عمر يناهز ٧٨ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر في الساعة الثانية والنصف بعد ظهر اليوم الجمعة من مدينة الحسين الطبية الى كنيسة الروم الارثوذكس في مادبا حيث سيقام جناز عن نفس المرحومة الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر ثم يوارى جثمانها مثواه الاخير..

تقبل التعازي للنساء صباحا وللرجال مساء في منزل زوج الفقيده قرب فندق سان روك شارع تبوك (شارع مؤسسة ال البيت) عمارة (٣٣) الطابق الثالث.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

الطفيلة – بمزيد من الحزن والاسى تنعى عشيرة المحاسنة في الطفيلة فقيدهم وعميدهم الغالي المرحوم

محمد صالح المحاسنة

والد السادة هاني وناصر وغالب وعبدالوهاب وراتب وحكم وماهر وهياش الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم امس عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضاها في اصلاح ذات البين وسيشيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة، تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد في الطفيلة

برقيا ال المحاسنة

بسم الله الرحمن الرحيم

كل نفس ذائقة الموت

بقلوب يعتصرها الالم والاسى ينعي ال الجندي واقرباؤهم وانسباؤهم المرحوم.

الحاج عبدالله احمد الجندي ابو تيسير

الذي وافته المنيه صباح يوم الخميس ١٠/٨/١٩٨٩ وقد شيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الظهر في مقبرة وادي اليابس.

تقبل التعازي في منزل الفقيد في وادي اليابس (المرزه) ولا حول ولا قوه الا بالله.

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي حاج فاضل

المفرق – ايمانا بقضاء الله وقدره ينعى ال ابو سماقة المشاقبة بني حسن في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها المرحوم

الحاج مقبل سليمان ابو سماقة (ابو ذيب)

الذي وافاه الاجل عن عمر يناهز ٩٠ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.

تقبل التعازي في منزل ولده الحاج ذيب الكائن في مدينة المفرق – شارع جرش..

شكر على تعاز

عشائر البوارنة في الضفتين والخارج يتقدمون بوافر الشكر والتقدير الى جميع الاخوة الاحباء والاصدقاء الذين شاركوهم في تشييع جثمان فقيدهم

نجم محمد البوريني (ابو محمد)

سواء بالحضور الى ديوان العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال هاتفيا راجين اعتبار هذا الشكر، شكرا شخصيا لكل واحد منهم.

ضارعين الى الله ان يجنبهم كل مكروه ويمتعهم بالصحة والعافية. ولا حول ولا قوة الا بالله.

شكر على تعاز

حمولة شريم وعائلة ابو الذره وعموم اهالي قلقيلية يتقدمون بوافر شكرهم وعظيم امتنانهم الى كافة الاخوة والاصدقاء الذين تفضلوا بمواساتهم بفقيدهم الغالي المرحوم الشهيد

الرائد احمد الاسعد

سواء اكان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او بالحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او بالاتصال الهاتفي.

ويخصون بالذكر اعضاء سفارة دولة فلسطين في عمان والاخ نائب سفير دولة فلسطين في اثينا واعضاء سفارة دولة فلسطين في رومانيا وسفراء الدول العربية المعتمدين في رومانيا. وممثلو التنظيمات الفلسطينية والشخصيات السياسية في عمان وموظفو مكاتب منظمة التحرير الفلسطينية في عمان والاخوة رؤساء واعضاء النقابات المهنية في عمان والوجهاء. سائلين المولى عز وجل ان يجنبهم كل مكروه وان يمد في اعمارهم جميعا. راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

عرس الشهيد البطل

نضال ابراهيم مسك

ينعي ال مسك في الضفتين والخارج وال كرامه وابو غزاله شهيدهم البطل الذي سقط على ارض فلسطين الغالية ليروي بدمائه ارضها الطهور وليواكب قافلة الشهداء الابرار.

تقبل التهاني بعرس الشهيد في منزل مهدي عبده مسك بجبل عمان شارع الخطيب مقابل بقالة ابو عيسى يومي الجمعة والسبت الموافق ١١/٨ و ١٢/٨/١٩٨٩.

نعي

تنعى عشيرة الهلسا بمزيد من الحزن والاسى الفقيد المرحوم

عاطف سلمان ضبعان الهلسا

والد كل من فادي وشادي وفداء وسناء الذي انتقل الى رحمته تعالى امس في مدينة الكرك، هذا وسيشيع جثمانه الطاهر الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم الجمعة من كنيسة الروم الارثوذكس في مدينة الكرك

تقبل التعازي للرجال في قاعة جمعية الروم الارثوذكس وللنساء في منزل الفقيد.

الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا
نعي

تنعى عشيرة ال البدور والمقاطيش في الاردن والمهجر بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي

الكاهن فايز بدر

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم الاربعاء ٩/٨/٩٨٩ على حادث سيارة مؤسف وهو في منطلق حياته الكهنوتية وسيتم تشييع جثمانه الطاهر في تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم – الجمعة ١١/٨/١٩٨٩ من مستشفى الحكومة في جرش الى كنيسة اللاتين في خربة الوهادنة حيث يصلى عليه في الساعة الثانية بعد الظهر.

تقبل التعازي في منزل والد الفقيد في خربة الوهادنة – برقيا: ال بدور والمقاطيش خربة الوهادنة.

بسم الله الرحمن الرحيم

"يا ايتها النفس المطمئنه ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي"

صدق الله العظيم

نعي حاجة فاضلة

اربد – الصريح – تنعى عشيرتا الشهابات والعثامنه في الصريح وكافة انحاء المملكة بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومه:

الحاجة فنديه قاسم محمد العثامنه

زوجة الحاج محمد ابراهيم شهابات ووالدة علي وخالد ومحمود وفتحي شهابات التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس عن عمر يناهز ٧٥ عاما، تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في بلدة الصريح.

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

نعي سيدة فاضلة

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى خالد ابراهيم ابو فرحة واولاده وعموم عائلة ابو فرحة في ضفتي الاردن والخارج واقرباؤهم وانسباؤهم المرحومتين

امينة محمد ابراهيم ابو فرحة وابنتها عبير

ابنة المرحوم القاضي الشرعي الشيخ محمد ابراهيم ابو فرحة واللتين انتقلتا الى رحمته تعالى مساء يوم الثلاثاء الموافق ٨/٨/٨٩ اثر حادث مؤسف في السعودية – حفر الباطن، سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيدتين برحمته ورضوانه ويسكنهما فسيح جناته

ملحوظة: سيعلن عن قبول التعازي بعد اجراءات الدفن

نعي شاب

اربد – عنبة – تنعى عشيرة بني عواد في عنبه وبيت يافا وكفر كيفيا وداخل المملكة بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المأسوف على شبابه المرحوم

عوني عبدالعزيز مصطفى بني عواد

الذي وافته المنية يوم امس عن عمر يناهز ١٧ عاما اثر حادث مؤسف وسيتم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير اليوم بعد صلاة الجمعة من مسجد عنبه الموافق ١١/٨/٨٩ تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فيح جناته

تقبل التعازي في منزل والد الفقيد – عنبة..

برقيا – ال عواد – عنبة

"الرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب مباركا
نعي

غبطة البطريرك مشيل صباح البطريرك اللاتيني الاورشليمي وسيادة المطران سليم الصايغ النائب البطريرك في الاردن وعموم الاكليروس اللاتيني ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي

قدس الاب فايز بدر

الذي سبقنا الى الديار الابدية على اثر حادث سيارة مؤسف، وسيتم تشييع جثمانه الطاهر من مستشفى الحكومة في جرش الساعة الثانية عشرة ظهر اليوم الجمعة ١١/٨/١٩٨٩ الى كنيسة اللاتين في خربة الوهادنة حيث تقام ليتورجية الدفن في تمام الساعة الثانية بعد الظهر.

تقبل التعازي في منزل والد الفقيد في خربة الوهادنة.

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير وعرفان بالجميل

الطفيلة – عشيرة البحرات عامة تتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى السادة عشيرة الكلالدة عامة وذلك لاستقبالهم الحسن لوجهاء محافظة الطفيلة وتنازلهم عن كافة حقوقهم العشائرية والقضائية وان هذا الموقف الاخوي النبيل، انما يعبر عن خلق اسلامي سمح، وعن الرضى بالقضاء والقدر وعن كرم عربي اصيل، سائلين المولى عز وجل ان يلهم ذوي الطفلة المتوفية الصبر والسلوان وجزاهم الله جميعا خير الجزاء.

الطفيلة – عشيرة البحرات

بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

نعي فاضلة

اربد – تنعى عشيرة التركمان داخل المملكة وخارجها فقيدتهم الغالية المرحومة

الحاجة فضه عبد محمد نصرالله

زوجة كامل محسن علي التي وافتها المنية يوم الاربعاء ٩/٨/٨٩ عن عمر يناهز ٦٨ عاما تغمدها الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في بلدة كفر يوبا منطقة المثلث وفي منزل ولدها هاشم كامل محسن اخر شارع فلسطين..

تنويه

ورد خطا في اعلان نعي ال الخواجا اسم المرحوم عبدالرحمن ذيب خواجها (ابو محمد) والصحيح هو عبدالرحمن ذيب الخواجا (ابو محمود) من نعلين قضاء رام الله لذا اقتضى التنويه.

نعي شاب فاضل

ينعى ال حماد وعموم اهالي كفر زيباد في الضفتين والكويت بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الشاب المرحوم

زهير حسن داود حماد

اثر تعرضه لحادث مؤلم في الضفة الغربية عن عمر يناهز ٤٠ عاما رحمه الله واحسن اليه.

تقبل التعازي في منزل اخيه قاسم محمود قاسم في عوجان قرب مدرسة حفصة بنت عمر.

بسم الله الرحمن الرحيم

رثاء بمناسبة مرور عامين على وفاة المرحوم احمد عبدالله ابو فودة (ابو عبدالله)

قبل عامين وبكل بساطة جاءنا خبر موت اعز انسان علينا وبقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ودعنا اغلى واعز انسان على قلوبنا، ودعناك ايها الاب الحنون، وها هي تمر الايام وقد مر على فراقك عامان، لقد فجعتنا الاقدار ولكن هل تعرف حقيقة شعورنا بعد فراقك، اننا ظماى في صحراء ملتهبة حفاة في شوك الارض، فبحنانك كنا نرتوي وبعطفك كنا نسير اجل ايها الوالد الحنون، هذه هي حقيقة شعورنا على الرغم من انك سخرت حياتك من اجلنا، فقد ربيتنا صغارا وعلمتنا كبارا وفارقتنا بعد ان هيات لنا كل مقومات الحياة الكريمة.. يا رب ارحمه وادخله فسيح جنتك، فقد كان رحيما حنونا، والى اللقاء يا ابي في مثوى الابرار ان شاء الله..

ابناؤك

بسم الله الرحمن الرحيم

في ذكرى مرور عام على وفاة المرحوم الفاضل ابوعاطف حمد النجم

والدي هاهو عام يمر.... وابدا ماغبت عنا .. اعمالك الصالحة الفاضلة.. واقوالك الطاهرة الناصحة الواعظة .. منحوته في عقولنا وقلوبنا فكم رددت يا ابتاه

لئن ضاقت بحادثة صدور
فصدري للحوادث ذو اتساع
ويأبى ذكر فاحشة لساني
ويقصر في النميمة والشناع
وانني لا تصيخ لقول زور
ولا ارضى الدنية بالسماع
وما ليدي الى الشر امتداد
ولا قدمي الى عار بساع
وحسبي علمه بي ليس الا
اليه تضرعي وله اختضاعي
ومهما يعمل الانسان يردد
اليه والحصاد من الزراع

وما كنت تردده دوما

يانفس كوني بحبل الله ماسكة
لتسعدي وتنالي غاية الامل
يانفس خافي عقاب الله راجية
ثوابه فهو رحمن اجل ولي
ودائما فاحمديه واشكريه على
انعامه وعطاياه، بلا ملل
يانفس ربك علام ومطلع عليك
منه استحي يانفس وانخجلي
يارب، حالي فاصلح، نجني وقني
من اللظا يامعل علة العلل
ثم اهدني لصراط الحق ربي، وكن
مخلصا ومعينا، يامهيمن لي

★ ★ ★ ★ ★

فيا ابتاه... اني عاشق الذكرى..
وفي فؤادي.. انه حيرى
اسفي... عليك الدهر مافتئت...
شمس تنير الارض والقمر
ربّاه اني لست معترضا
ولست ممن يغفل الذكر
لكني مكلوم الجوارح تائه
وبي من اليتم مايفرق البشر
عوضي على الرحمن فيك ابي
والعوض عند الله مقتدرا
والى جنات الخلد يا ابتي
وعسى الاله يجمل الصبرا
والحمد لله رب العالمين

زوجتك واولادك الابرار
عاطف وتوفيق ونبيل وعاكف نجم

إنا لله وإنا إليه راجعون

آراء

كل يوم

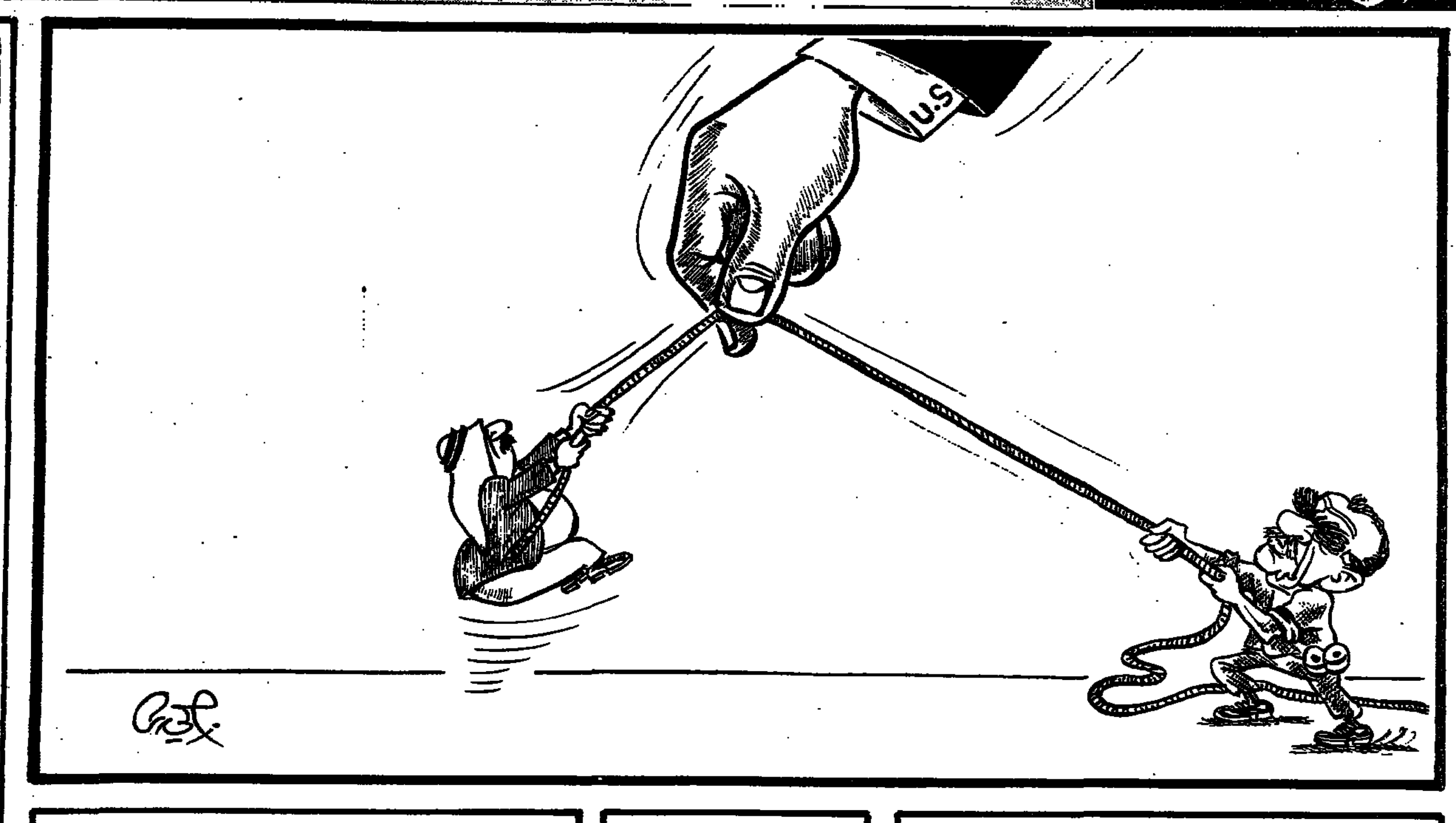
لا بد من الحزم العادل

● راكان المجالي

فقدان بعض المواد الاساسية في بعض البقالات نتيجة للمزاج التجاري لاصحاب هذه البقالات لانهم يقولون ان ربحهم في السكر والارز وبقية المواد الاساسية التي توزعها وزارة التموين هو ربح ضئيل، هذا المزاج يجب ان لا يترك حرا تحت عنوان الحرية الاقتصادية، وحرية الاتجار، وليس صحيحا ان من حق التاجر ان يقول انا حر، انا لا اريد ان ابيع هذه السلعة، لانها لا تدر علي ربحا كبيرا، والا لجاز لمكاتب التاكسي مثلا، ان تقول نحن لا نريد ان نعمل لان ربحنا ضئيل، والمسالة هي ان كل تاجر لديه ترخيص وان هذا الترخيص يفرض عليه خدمة ودورا اجتماعيا، فاذا قل ربحه فليس من حقه حرمان المواطن في منطقته من مواد اساسية. ونحن نعرف ان القوانين لا تسمح بعقوبات ولكن نذكر ان الحكومة عندما اخذت موقفا حازما في فترة السعيد هزمت الجشع والاستغلال وبدون اجراءات قسرية، ولا شك ان اجراء دمج بنك البتراء مع بنك الاردن والخليج هو اجراء وقائي، وما نريد قوله، هو ان الحزم العادل اكثر ما نحتاجه في هذه المرحلة، ولذلك فان قضية فقدان المواد الاساسية في بعض البقالات رغم توفرها اضعاف الحاجة يجب ان يحل باجراء محدد، اما بقية المواد التي هي من مستوردات التجار والتي لا تزال موضع خلاف بين التجار وبين وزارة التموين فلا بد ان نذكر الحقيقة امام الناس ولا بد لهؤلاء التجار من ان يتحملوا مسؤولياتهم الوطنية في هذه المرحلة ولا بد من معادلة يتم على اساسها الاستيراد وتوفير السلع باسعار مناسبة.

لقد اصبحنا نعيش هذه الايام اجواء ثقة ولا شك ان اي اجراء اضافي لصالح المواطن سوف يعزز هذه الثقة، كما ان التواصل وتحسين الاداء واعطاء المثل والنموذج والقدوة، كل ذلك يساعد في تعميق المشاركة الشعبية وفي تحمل المواطن للمسؤولية على قاعدة الثقة.

ومن هنا فاننا نطالب بان تكون هنالك اجراءات تستند الى قوانين صارمة فالقوانين في النهاية تصاغ لصالح المجموع وهذا الصالح يتطلب وجود قوانين رادعة لان الوعظ والارشاد والتوجيه والمناشدة وحدها لا تكفي خاصة وان شعبنا يفتقر للتربية السياسية وعاش مرحلة طويلة بدون انضباط وكانت الفردية والشكلية هي التي تحكم واقعنا.. لذلك لا بد من اجراءات، وامامنا اكثر من مثال ففي كل مرة كانت الحكومة تتدخل لصالح الناس كانت تنفرج الازمة، التي هي موضع الاجراء، وهكذا فان المطلوب اليوم هو الحزم العادل في كل قضية ومسالة تمس حياة المواطن.



رأي عربي

طبعة منقحة لمشروع الانتخابات الاسرائيلي

● محمود الريماوي

يقدم التقرير الذي انتهت اليه اللجنة المركزية لحزب العمل الاسرائيلي، صورة ملطفة ومحسنة لمشروع الانتخابات، الذي سبق ان طرحه وزير الحرب العمالي، اسحق رابين، قبل ان يتبناه شامير وقرنه باسمه.

فمقابل الاشتراط الليكودي بانهاء الانتفاضة قبل اجراءات الانتخابات، فان حزب العمل يعتبر هذا الشرط ليس الزاميا او ضروريا، وذلك باعتبار ان اجواء الانتخابات والتمهيد لها واجراءها سيكفل ان تنهي الانتفاضة نفسها بنفسها.

وعلاوة على ذلك، فان حزب العمل الاسرائيلي، يقدم مجموعة من البنود ذات المظهر البراق مثل وقف الاستيطان قبل الانتخابات، ولم يشر التقرير الى المدة الزمنية المقصودة التي تسبق الانتخابات: هل هي ساعة ام يوم ام اسبوع ؟ تاركا لسلطات الاحتلال حرية استئناف الاستيطان بعد هذه العملية.

ومن هذه البنود ايضا السماح لمواطني القدس العربية بالمشاركة في الانتخابات مع التشديد على بقاء القدس موحدة تحت راية الاحتلال.

ومنها ايضا اشراك فلسطينيين من الخارج، وبعدد رمزي كما صرح بذلك غير مرة بيريز، في المفاوضات المقبلة مع وفد (سكان المناطق).

ومن هذه البنود ايضا، دعوة مراقبين من الدول ذات العلاقة والصداقة، في مراقبة سير الانتخابات، بما يستبعد اي وجود واشراف دولي برعاية الامم المتحدة، وبما يجعل هؤلاء المراقبين بمثابة ضيوف على العرض، وليس بصفة مراقبين او محكمين.

على ان التقرير، فوق ذلك، يتحدث عن تسوية جغرافية، وهو تعبير يقصد به اجراء تعديلات على الحدود، وليس في الوضع السياسي او السيادة، مضافا الى ذلك حديث استهلاكي عرف حزب العمل كيف يردده دائما دون ان يلتزم به، عن مبدأ مبادلة الارض بالسلام، والاعتراف بالقرارين الدوليين ٢٤٢، ٣٣٨.

واذا كان هذا المشروع يبدو بالفعل اقل تطرفا من مشروع الليكود، فانه كما اتضح من العرض السابق، يلتزم بنفس الالية للتسوية، وهي اجراء انتخابات، وفقا لاتفاقيات كامب ديفيد، وليس برعاية المنظمة الدولية وقراراتها الشهيرة.

واذا كانت فكرة الانتخابات قد تفتق عنها الذهن الاسرائيلي بعد الانتفاضة فقط، فانه يصبح امرا مفهوما ان يكون الدافع الرئيسي بل الوحيد لطرحها، هو الالتفاف على هذا النهوض الوطني، ومحاولة اطفائه واحتوائه من الداخل، سيما وان تل ابيب تناصب فكرة الانتخابات العداء، وسبق لها ان ابعدت وقامت بمحاولات اغتيال لرؤساء بلديات منتخبين..

لقد اثبت حزب العمل ببيانه هذا، قدرة واضحة على المناورة والمساومة، وذلك باقترابه الشكلي من الشروط والمطالب الفلسطينية لاجراء الانتخابات، كما ضمن بذلك تغطية اميركية لموقفه هذا الذي

البقية ص ١٦

بسرعة

الصهيونية المعقوفة على العلم الاميركي

● ابراهيم سكجها

المهاجرون اليهود من الاتحاد السوفياتي يفضلون اميركا على اسرائيل.

حقيقة ازعجت الصهيونية العالمية، بل هي تكاد تفقدها توازنها.

الصهيونية التي اقامت الدنيا على الاتحاد السوفياتي، وما تزال تقيمها، لانه لم يسمح بهجرة يهودية مفتوحة لا تحدها حدود ولا سدود. تجد ان اليهود الذين يسمح لهم السوفيات بالهجرة لا يقصدون اسرائيل، بل تتوجه الكثرة الكاثرة منهم الى الولايات المتحدة: ارض السمن والعسل في اواخر الثمانينات واوائل التسعينات من القرن العشرين!

واليهود هم قتلة الانبياء في الكتب السماوية، ويعضون اليد التي تمتد لهم بالاحسان عبر التاريخ، وهم اذا لم يجدوا غريبا عنهم يخدعوه او يغشوه او حتى يقتلوه، فعلوا ذلك بانفسهم، او بواحد منهم، كما فعلوا باخيهم يوسف..

وهكذا هم اليوم..

من احسن الى اليهود واقام دولتهم وتعهدها بالرعاية وامدها بكل اسباب الحياة، وضحى من اجلها بمصالحه وباصدقائه وباعها اسراره بابخس ثمن او بغير ثمن؟!

مَنْ غير اميركا فعل ذلك؟..ومع ذلك فان اليهود اليوم يهينون علم اميركا، ويحلون فيه الصلبان النازية المعقوفة، محل النجوم الخمسين التي تمثل الولايات المتحدة الخمسين!

ذلك العلم الذي في ظله وباسمه وبجبروته اقيمت اسرائيل دولة لليهود على ارض فلسطين، باغلبية صوت واحد اشتراه الرئيس الاميركي هاري ترومان ليلة ٢٩ نوفمبر ١٩٤٧!

كل ذلك لان اليهود الذين سمح الاتحاد السوفياتي بهجرتهم، وجدوا في اسرائيل قمعا وارهابا وتمييزا ورجعية وتنكيلا وموتا بطيئا وقبرا كبيرا، فتوجهوا الى اميركا لعلهم يجدون فيها السمن والعسل..

وقامت قيامة الصهيونية، لانها تريد المهاجرين اليهود السوفيات في اسرائيل لا في اميركا، وهي كانت تقيم القيامة على الاتحاد السوفياتي من اجلها هي، لا من اجل سواد عيون اميركا، ولحساب الصهيونية، لا لحساب عملائها..

ولكن يهود الاتحاد السوفياتي ليسوا وحدهم الذين كشفوا او اكتشفوا حقيقة الصهيونية واسرائيل، وهذه الهجرة المضادة من اسرائيل ـ حيثما تتاح الفرصة للهرب دون عودة ولليهود من جميع العروق والاصول والجنسيات ـ تقدم دليلا ناصعا على ذلك، فقد هرب من اسرائيل عام ١٩٨٨ الماضي نحو ١٦,٦٠٠ يهودي، مقابل ١٤,٨٠٠ يهودي هاجروا اليها، ومعظم الذين هربوا..اختاروا اميركا مستقرا لهم!

الا ان الاهم في ظننا هو رد الفعل الصهيوني تجاه اميركا، التي لم يكن لها يد في ان يختارها اليهود مستقرا بعد ان اختاروا اسرائيل ممرا!

واميركا التي ما قصّرت. يتساءل!!

رؤوس أقلام

التعليقات الاقتصادية والاحداث المتلاحقة

● الدكتور فهد الفانك

من حق كتاب الزوايا الصحفية اليومية ان يحسدوا المعلقين الاقتصاديين على الاهتمام الذي يلقونه من القراء في هذه الايام، وعلى التجاوب القوي بين المعلق والراي العام سلبا وايجابا، مما قد تفتقر اليه بعض التعليقات الاخرى، التي يعبر القراء عن عدم اهتمامهم بها عن طريق القفز عنها، بعد قراءة العنوان وربما الفقرة الاولى، لانها تلوك موضوعات قديمة سئم القراء من قراءتها، وجاء الوقت لكي يسام الكتاب من تكرارها. بل ان رسوم الكاريكاتير اخذت بدورها تلقى الاعراض بعد ان اصبح لها (بطل) كريه واحد هو شامير.

والواقع ان المعلقين الاقتصاديين لا يستحقون الحسد بل الاشفاق، لانهم لا يستطيعون اللحاق بالاحداث المتلاحقة بشكل متسارع، حتى ان الموضوع قد يصبح قديما وتتجاوزه الاحداث اذا تاخر نشره يوما او يومين.

خلال الاسبوع الماضي، اضطررت اكثر من ثلاث مرات ان ارجو رئيس التحرير ان يؤجل المقال الذي ارسلته له في الصباح، ليفسح المجال لمقال اخر كتبته بعد الظهر، لان الاول يستطيع الانتظار في حين ان الحوادث والقرارات والتطورات الساخنة لا تنتظر.

خلال عدة ايام شهدنا مؤتمرا صحفيا مطولا اشترك في تقديمه وزير المالية ومحافظ البنك المركزي حول اعادة الجدولة، ثم محاضرة للمحافظ في مؤسسة شومان حول الصعوبات التي يواجهها الاقتصاد الاردني، ثم قرارا بتعويم الدينار واتباع سعر صرف مزدوج، ثم قرارا بدمج بنك البتراء ببنك الاردن والخليج وحل مجلسي ادارة البنكين وتعيين لجنة ادارة جديدة ومدراء عامين جدد، هذا فضلا عما يجري في سوق الصرف الموازية، وفي سوق عمان المالية، وفي مستويات الاسعار في السوق التجارية.

كنا نستطيع ان نعيش على كل واحد من هذه الاحداث الكبار اسبوعا كاملا، فاذا جاءت معا، او خلال ايام معدودات، فلا بد من ازدحام التعليقات وتداخلها، وهذا ما نحن فيه اليوم.

كتاب الزوايا السياسية والاجتماعية والادبية والثقافية والمحلية يعانون من مشكلة البحث عن موضوع يثير الاهتمام ويستحق المعالجة، حتى ان كثيرا منهم يملأون المساحة المخصصة لهم بالتعبير عن الحيرة فيما عساهم يكتبون، اما الكتاب الاقتصاديون الذين يعيشون الاحداث ويلاحقونها ويحاولون فهمها وتحليلها وتفسيرها، فمشكلتهم هي الاولويات. ماذا ياخذون وماذا يدعون، وبماذا يبدأون، وماذا يؤجلون.

اخشى انني بدوري قد اضعت المساحة المخصصة لي في الحديث عن تزاحم الموضوعات، بدلا من ان اقدم موضوعا منها. وعذري انني اتحدث بعد ان تعاملت مع جميع الاحداث الكبيرة التي اشرت اليها، ونقلت وجهة نظري حول كل منها الى القارىء خلال الايام العشرة الماضية فلا باس من هذه المحطة للاستراحة والتقاط الانفاس.

أوراق

جمالية الكتابة

● هيثم عزت عبدالرحيم

يصف عدد من المثقفين انتاجات كاتب ما بانها جميلة، ويثير هذا الوصف تساؤلات مشروعة حول مفهوم الجمالية بشكل عام. حتى لا يفهم ذلك وكانه امر يتعلق بالشكل دون سواه اذ ان الاهتمام بانتقاء عبارات بلاغية جميلة لاستعراض فكرة هزيلة لا يمكن ان يمنح الموضوع جماليته الخاصة به. فالكتابة تعتمد ثلاثية جدلية مترابطة تتالف من الفكرة والاسلوب والاثر، والتنسيق بين هذه المكونات الثلاثة هو ما يضفي الى الموضوع الجمالية المطلوبة.

والفكرة تنبعث في الاساس من التجربة الحياتية الخاصة بالكاتب والتي هي جزء من التجربة العامة لشعبه وان كانت لها سمات تبدو خاصة، كما انها تعتمد قدرة الكاتب على فهم قوانين التطور الاجتماعي العلم بحيث تنسجم افكاره معها، ويستطيع من خلالها استشفاف المعالم العامة للمستقبل. اما الاسلوب فهو البوتقة التي تحتوي الفكرة، ومقياس جماليته يكمن في قدرته على عكس هدف الكاتب من النص الذي يقدمه على الصفحة، ونجاح الاسلوب يقاس ايضا بمقدرته على تحقيق تفاعل بين الكاتب وقرائه من خلال تشويق القارىء لمتابعة الفكرة التي يريد الكاتب تقديمها والتفاعل معها. وليست البلاغة هي الاسلوب الانجح للاختيار. اذ ان من الجدير بالكاتب ان لا يتناسى التفاوت الثقافي لابناء بيئته، وان لا يكتب لفئة ذات مواصفات ثقافية محددة.

اما بالنسبة للعامل الثالث وهو الاثر فانه الحكم النهائي على نجاح الموضوع وجماليته، فالكاتب الواقعي يهدف الى صياغة راي افراد المجتمع وحشد طاقاتهم لاداء جهد ما يرتئي الكاتب ضرورة ادائه. ولتحقيق هذا الغرض يتجه الكاتب لمخاطبة عقل القارىء. وتكون الكتابة مراة تعكس بيئة القارىء بايجابياتها ونواقصها، كما وتمنح القارىء لحظات من التامل والتساؤل وتحثه للبحث الذاتي عن وسيلة لتغيير الواقع نحو ما هو افضل. واذا تحقق هذا التاثير في نفس القارىء يشعر الكاتب انه ادى دوره الاساسي ورسالته الحياتية، وبهذا المعنى فقد تحقق لموضوعه الجمالية المطلوبة.

ولعل تساؤلا اخر يبرز لدى الحديث عن موضوع جمالية الكتابة، ويتمثل هذا التساؤل فيما اذا كانت الكتابة ذات الطابع الواحد تضعف من قوة انتاج الكاتب؟ وللاجابة عن هذا السؤال لا بد من فهم حقيقة ثابتة وهي ان

البقية ص ١٦

صورة إخبارية

عرفات يحافظ على حركته ويعزز زعامته في المؤتمر العام "لفتح"

● تونس ـ رويتر ـ عزز السيد ياسر عرفات زعامته في المؤتمر العام لحركة "فتح" التي يتزعمها وقال دبلوماسيون ومصادر في منظمة التحرير الفلسطينية امس الخميس، انه كسب ايضا مجموعة جديدة من القادة الذين يشاطرونه افكاره.

واختتمت "فتح" مؤتمرها العام امس الخميس، بعد اسبوع من المناقشات المحتدمة حول السياسات والشخصيات.

وفوض ١,١٠٠ مندوب حضروا من جميع انحاء العالم السيد عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية في متابعة مبادرة السلام التي اعلنتها المنظمة في العام الماضي والتي تقوم على دولة فلسطينية الى جانب اسرائيل.

وقالت المصادر ان المؤتمرين اقروا ايضا تغييرات هيكلية تمكن السيد عرفات من ادخال دماء جديدة على قيادات الحركة دون ازاحة قدامى المناضلين الذين برزوا في الصفوف الاولى "لفتح" منذ عقود.

وقال دبلوماسي مقرب من منظمة التحرير "قراءة قائمة القادة الجدد تعطيني الانطباع بان عرفات خرج ـ من المؤتمر ـ اكثر قوة. ان القائمة هي المهمة وليست القرارات السياسية".

واضاف قوله "هؤلاء هم الناس الذين سيحددون مسار "فتح" في المستقبل المنظور".

وقالت المصادر ان هدف السيد عرفات في المؤتمر كان ضمان انتخاب رجاله والاحتفاظ بحرية الحركة فيما يتعلق بمجالات سياسية رئيسية هي الكفاح المسلح والاتصالات مع اسرائيليين والانتخابات في الاراضي المحتلة.

وثمانية من الاعضاء التسعة الجدد في اللجنة المركزية المكونة من ١٨ عضوا من الذين يشاطرون السيد عرفات افكاره السياسية. والعضو التاسع الذي يمكن وصفه بالتشدد ومناهضة اي خط للتنازلات هو العميد محمد جهاد.

وقال مساعد لعرفات ان نتائج انتخاب اعضاء اللجنة المركزية الجدد تعد "انتصارا لعرفات" وان القادة الجدد هم الدماء الجديدة التي كان يبحث عنها.

واقنع السيد عرفات المؤتمر ايضا بتبني فكرة تشكيل مكتب سياسي صغير سيحل محل اللجنة المركزية كمركز السلطة الفعلية في "فتح".

وقال احد المصادر ان تشكيل المكتب السياسي اداة لتقريب قادة جدد من مركز السلطة دون اعطاء الانطباع بان الاخرين فقدوا مكانتهم.

وسيظهر تشكيل المكتب السياسي المقرر ان تنتخب اللجنة المركزية اعضاءه في الايام المقبلة القيادة الحقيقية "لفتح". وعلى الصعيد السياسي قدم السيد عرفات فيما يبدو تنازلات لاعضاء يتحفظون على تشديده على الدبلوماسية، ولكن المصادر قالت انه لم يلزم نفسه بتعهدات غير مستساغة.

ومن المرجح ان تركز اسرائيل وجماعات الضغط الموالية لها في الولايات المتحدة على قرار المؤتمر بتصعيد "الكفاح المسلح وكل اشكال النضال". ولكن

البقية ص ١٦

٧ أيام

كيف تكون اديبا عصريا

● حسني فريز

إنك تستطيع ان تكون اديبا عصريا بوقت قصير ودون تعب، وانت ولا ريب سمعت ان من واجب الاديب ان يقرأ، بعد القرآن الكريم، عمالقة الادب كالجاحظ وابي حيان التوحيدي وابن المقفع والاصبهاني وغيرهم كثير ممن يشبهونهم من القدماء ولا بد من قراءة عمالقة الفكر والادب من المعاصرين كالعقاد وطه حسين والمازني ومن الاردن عبدالحليم عباس. ثم ان يتتلمذ على الشعر الجاهلي والاسلامي ثم العباسي كالمتنبي وابن الرومي، او من المحدثين شوقي والمطران والرصافي والاخطل الصغير وعبدالمنعم الرفاعي والشيخ رشيد زيد الكيلاني وعرار.

ولكنك ترى ان هذا القليل القليل الذي ذكرت يمكن ان يوجع القلب والعينين، ويحتاج الى زمن طويل لقراءته وفهمه واستيعابه وحفظ بعضه، والوقت من ذهب، وكالسيف ان لم تقطعه قطعك، ونحن في عصر السرعة، ولا حاجة للقول بأنك تريد ان تأخذ مقعدا بين الادباء بأسرع ما يمكن. وهذا الذي وصفته لك على قلته من شأنه ان يعيقك عن غرضك ويقعد بك عن ادراك المجد.

الا ان بوسعك دون ارهاق ان تمر باسماء الاعلام من اهل الادب وتحفظها وتقرأ الصحف المحلية والعربية.

واذا كان لك معرفة بالانجليزية او غيرها من اللغات ففي امكانك ان تحفظ اسماء اشهر الشعراء في مختلف العصور ولا بأس من ان تعرف ان شكسبير وجوته وفيكتور هوجو من العمالقة في الشعر والادب.

ولا بد من معرفة بعض اسماء الادباء العرب المعاصرين لك لأن ذلك يدل على اهتمامك واطلاعك، ويوفر لك الوقت للسمر في المقاهي والسهر وزيارة الاصحاب الذين يشبهونك في التصميم على اتخاذ الادب صنعة بالاضافة الى الوظيفة في الدولة أو الشركة أو المصنع أو اي عمل يدر الرزق وهو اي العمل يطلعك على احوال الناس الحلوة والمرة التي يمرون بها.

ومن الواجب ان نقول انه لا بد لك من معرفة شيء من النحو فإن الخطأ فيه مصيبة في نظر الكلاسيكيين وليس من الضروري ان تضيع الوقت في مراجعة القاموس، اذا حز بك الامر وانت تكتب لمعرفة معنى كلمة، اتركتها وخذ غيرها، كما لا ينبغي ان تسأل عالما بالنحو اذا لم تعرف موقع القافية من الاعراب. الافضل ان تبدل المعنى كله وتأتي بالقافية التي تعرف موقعها. هذا اذا اتفق لك ونظمت على النهج الخليلي. وخير لك ان لا تفعل فقصائد النثر تعطي نفسها لكل راغب. واكثر من ان الشعر العصري ذاته قد استغنى عن الوزن كله لان المهم هو الموسيقى الداخلية التي ابتدعها الشاعر العصري.

وفوق ذلك فان التفكير بالاستعارة والمجاز، ووجه الشبه او اتخاذ اي وسيلة عقلية لمعرفة المعنى اصبحت شيئا من الماضي السحيق.

خذ مثلا عنقود العنب فانه يشبه الثريا، ومجرد ذكره يجعلك تتصور جمال تكوينه، وبهاء لونه ولذة طعمه ولعلك ترى العناقيد وهي تتدلى من غصون الدالية المتكئة على العريشة، ولطف نسائم الصيف في الكرم، ولكن نحن في عصر القنبلة الهيدروجينية وبقية الحمولة اللئيمة فنقول عناقد الغضب. وليس هناك وجه شبه، ولكن هكذا يكون الادب العصري.

وانما ذكرنا هذه الامور للأديب الناشىء العصري ولكن متى استحصد عزمه فانه ولا شك يبتكر وسائله العصرية، وأدبه الخاص به دون حاجة الى من يرسم له الطريق.

شواخص على الطريق

● حسني عايش

(١)

في دراسة مقارنة لاحوال العمل في عدد من اقطار العالم قام بها بنك الاتحاد السويسري تبين ان الدانماركي يحصل على ما يعادل ١٦,١ دولار امريكي اجرا اجماليا في الساعة يدفع منها ضرائب بما في ذلك ضريبة الضمان الاجتماعي بمقدار ٤١,٧٪. ولكنه يحصل على كل شيء بها كالصحة والتعليم والتأمين ضد البطالة والشيخوخة، وان الالماني يحصل على ١٣,٨ دولار يدفع منها ٣٥,٢٪، ويحصل مثله على كل شيء، والبلجيكي على ١٢,٨ دولار يدفع منها ٣٣٪ وهكذا نزولا حتى نصل البرتغال حيث يحصل البرتغالي على ٢,٥ دولار في الساعة ويدفع ١٧,٤٪ ضرائب. اما في الولايات المتحدة فيحصل العامل على ١٢,٩ في الساعة ويدفع ٣٠,٣٪ ضرائب، والكندي على ١٢,٣ دولار ويدفع ٢٨,٢٪. اما في اليابان فيحصل على ١٢,٨ دولار في الساعة ولكنه يدفع ١٦,٦٪ منها ضرائب. وفي كوريا الجنوبية يحصل على ٣,٦ دولار ويدفع ٩,٥٪ ضرائب. اما عدد ساعات العمل في السنة فيبدو انها تتناسب عكسيا مع الأجر، اي انها ـ فيما خلا اليابان تنقص كلما ارتفع الاجر وتزيد كلما انخفض. ففي البرتغال تبلغ ١٩٢٢ ساعة بينما لا تزيد عن ١٧٥٦ ساعة في الدانمارك، وعن ١٧٢٣ ساعة في المانيا، و ١٨٦٧ ساعة في الولايات المتحدة، مقابل ٢٠١٣ ساعة في اليابان.

(٢)

يخفق قلبك اذا كنت مجزىء الأمة ولكن وحدويا عندما ترى علم السوق المشتركة الأزرق الجميل ذا الاثنتي عشرة نجمة الذهبية يرفرف وكأنه يهتف مناديك: متى يرفرف علم الوحدة العربية الديموقراطي؟ متى؟!

تتكون السوق المشتركة من ١٢ دولة اوروبية بدأت ببلجيكا وفرنسا والمانيا الغربية وايطاليا ولوكسمبورغ وهولندا سنة ١٩٥٧، ثم انضمت اليها الدانمارك وايرلندة والمملكة المتحدة سنة ١٩٧٣، فاليونان سنة ١٩٨١، فالبرتغال واسبانيا سنة ١٩٨٦. وسيتم توحيد سوقها بصورة نهائية عام ١٩٩٢، كما يتوقع ان تتوحد عملتها او ان تكون ثنائية.

وتعمل السوق المشتركة من خلال:

١ ـ مفوضية السوق التي تديرها ١٧ شخصية اوروبية معينة يعاونهم ١٥,٠٠٠ موظف موزعين على ٢٢ دائرة ووكالة، ووظيفتها اعداد مشروعات القوانين، وتنفيذ معاهدات السوق، وادارة ميزانيتها، وتمثيلها في المفاوضات التجارية ومتابعة الأعمال اليومية.

٢ ـ ومن مجلس وزراء السوق الذي يضم وزراء دول السوق جميعا ومهمته اقرار مقترحات المفوضية والعمل بموجبها، وقراراته بالاكثرية بدلا من الاجماع في بعض الامور. اما رئاسته فدورية بمعدل دولة كل ستة اشهر.

٣ ـ ومن البرلمان الأوروبي ويضم ٥١٨ عضوا ينتخبون بالاقتراع السري المباشر مرة كل خمس سنوات من كل أوروبي يزيد عمره عن ١٨ سنة. ومن وظائفه التصديق النهائي على ميزانية السوق، والبت في الامور التشريعية والقانونية وحق نقض قرارات المفوضية.

البقية ص ١٦

براعم الرأي

اضف الى معلوماتك

الاذن



الاذن من اعضاء جسم الانسان وبواسطتها يستمع الانسان ويتمتع بحاسة السمع، والاجزاء التي يراها الشخص عادة من الاذن هي صيوان الاذن والجزء الخارجي من القناة السمعية الخارجية، اما بقية اجزاء الاذن فتقع مختبئة و داخل سلسلة من الغرف الصغيرة المجوفة.

ويقول علماء التشريح ان الاذن تتكون من ثلاثة اجزاء اساسية هي: الاذن الخارجية والاذن الوسطى والاذن الداخلية. الاذن الخارجية وتتكون من الصوان والقناة السمعية الخارجية ووظيفتها تجميع الموجات الصوتية وحشدها الى غشاء طبلة الاذن. والاذن الوسطى وهي حجرة دقيقة تحتوي على ثلاثة عظام والاذن الداخلية وتتكون من عدة اكياس غشائية متصلة فيما بينها.

ومن اهم النصائح المتعلقة بالاذن ضرورة المداومة على نظافتها واللجوء فورا الى الطبيب المختص عند الشعور باي الم لان الطبيب هو الوحيد المختص لديه الخبرة والمعلومات الكفيلة بوصف العلاج المناسب.

وهناك تحذير هام بالنسبة لاذنيك صديقي الطفل وهو عدم ادخال شيء صلب في الاذن لان ذلك يسبب ضررا كبيرا وكذلك عدم غسل الاذن بالمواد الكيماوية قصد تنظيفها دون استشارة الطبيب.

والاذن صديقي الطفل من الاعضاء المهمة التي وهبها الله لنا والتي يجب العناية بها، والمحافظة عليها.

نرحب بالاصدقاء الجدد

















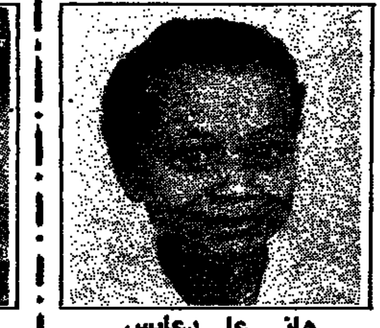
















ليلى عبد المعطي حامد | احمد احمد عربيات | اماني مروان ابو فرحة | حنان صالح القريوتي | هاني علي دعابس | نسرين سمير العطاري

شعر

استيعدُوا ياصغار..

شعر: علي البتيري

اشرقت شمس النهار
فاستعدوا يا صغار
انشدوا النور صباحا
واجعلوا العلم سلاحا
وتعالوا.. فالمدارس..
بين شوق وانتظار

* * *

اقبل العام الجديد
بكتاب وقلم..
وكأن اليوم عيد
وله الكل ابتسم
ساحة العلم تريد
نهضة نحو القمم
وابلغوا المجد التليد
واهتفوا.. حيوا العلم
حققوا الحلم البعيد
والحقوا ركب الامم
فوق درب الانتصار
اشرقت شمس النهار
فاستعدوا يا صغار

حكاية خفيفة



قصة

المصروف اليومي

قصة: يوسف الغزو

قالت له امه:

- عادل.. اخبرني بصراحة.. لماذا طلبت زيادة مصروفك اليومي؟؟

ابتسم عادل.. ونظر الى والدته بعينين لا تعرفان اخفاء الحقيقة وقال:

- اوفرها يا امي..

قالت الام بشيء من الاستغراب:

- توفرها؟!.. اين؟!

- في مكان ما...

قالها عادل على نحو يرجو منه والدته ان لا تسأله عن مزيد من التفاصيل، ادركت الام رجاءه الخفي وسكتت. خطر لها ان ولدها عادل قد اشترك في جمعية للتوفير كتلك التي يكونها الصغار فيما بينهم، يعطون مصروفهم او بعضه كل يوم لاحد المشتركين فيها... فيجتمع لديه في الحال مبلغ كبير نسبيا.. يستطيع ان يشتري به حذاء او قميصا او لعبة يحبها.. وهكذا الى ان يتمكن الجميع من الحصول على مبلغ مماثل... هكذا خطر لامه يومذاك... وهكذا شعرت بالارتياح نحو تصرف ولدها الذي يدل على رجولة مبكرة... واحساس بالمسؤولية..

وتمر الايام... سبعة... عشرة... خمسة عشر... عشرون... ثلاثون ولم يبد على ولدها ما يشير الى حصوله على حقه من الجمعية... انها تعرف ان عدد الطلاب في صفه لا يزيد على ثلاثين.. وها هو شهر كامل ينقضي لم يات دوره!! فكيف تفسر هذا؟... عزمت على ان تسأله عنها حينما يعود من المدرسة.. لا لشيء الا لكي تذكره بدوره... ولكن هل من المعقول ان ينسى دوره في جمعية يدفع حقه فيها كل يوم.. بدأ الامر محيرا... ثم تحول الى رغبة في حب الاستطلاع من قبل الام دفعها اليه هذا الامر المحير... سألته حال عودته من المدرسة:

- عادل... متى سياتي دورك في الجمعية؟

- قال عادل باستغراب:

- الجمعية؟!.. اية جمعية يا امي؟

بدت الدهشة اكثر على وجهها وتساءلت:

- الجمعية التي توفر فيها منذ اكثر من شهر... الم تقل انت ذلك...

ومرة اخرى يبتسم عادل... وينظر نحو امه بعينين لا تعرفان اخفاء الحقيقة وقال:

- آه.. فعلا... انا اوفر يا امي.. وربحت ايضا.. ارتسمت بوادر الغضب على وجهها وقالت:

- تتاجر يا عادل؟ وتربح...

- نعم يا امي... واربح كثيرا...

- وتقولها دون خوف يا ولد؟.. فبم تتاجر؟ ومع من؟

- اتاجر بمصروفي اليومي... ومع جارتنا العجوز ام خليل:

- ام خليل؟؟

- امر كل يوم ببابها وادفع لها بمصروفي اليومي من تحت الباب... واربح عشرة اضعاف.. هكذا تعلمت يا امي... الحسنة بعشرة امثالها.

- ولكن لماذا لم تخبرني منذ البداية؟

- تعلمت ايضا ان اخفي الصدقة بحيث لا تعرف شمالي ما فعلت يميني، هه؟ اليست تجارة رابحة يا امي؟

احتضنت الام ولدها بحنان وحب وهي تردد..

- لقد ربحت يا ولدي... لقد ربحت حقا ايها التاجر الصغير بارك الله فيك...

اقوال وحكم

سئل حكيم: من هو القوي؟

قال الحكيم: من يستطيع كبح جماح نفسه.

- ومن هو العبقري؟

قال الحكيم: هو من يختلف عليه اثنان

- ومن هو الشخص العادي؟

قال الحكيم: هو من لا يختلف عليه اثنان

- ومن هو العاقل؟

قال الحكيم: هو من ينحني للعواصف

- ومن هو الفصيح؟

قال الحكيم: هو من يوجز في حديثه

- ومن هو العالم؟

قال الحكيم: هو من يتواضع بعلمه

قصة

«في العربة»

ترجمة: يوسف ضمره

توجهت السيدة الى محطة القطار، وامامها عربة تحوي متاعها المكون من: حقيبة، وصندوق ومقعد صغير، وسل، ومجموعة من الكتب، وكلب صغير يدعى (سنوكس).

في المحطة كانت السيدة تحمل في يدها بطاقة، كتب عليها اسماء حاجياتها.

وعندما تم نقل حاجياتها من العربة الى القطار، ثم التاكد من وجود الاشياء كلها: الحقيبة، الصندوق، المقعد، السل، الكتب، والكلب الصغير (سنوكس).

وفي اللحظة التي انطلق فيها القطار، ركض الكلب الصغير بعيدا، وظلت حاجيات السيدة في امان، ولكن... اين اختفى الكلب الصغير (سنوكس)؟ وفي المحطة الاخيرة، اقترب كلب اسود ضخم، وسار على قضبان السكة الحديد، فتم الامساك به، والقائه الى جانب الامتعة: الحقيبة، والصندوق والمقعد والسل، والكتب.

غادرت السيدة القطار، واستدعت الحمال كي ياتيها بالامتعة، فقام بذلك على الفور، وراحت السيد تتفقدها:

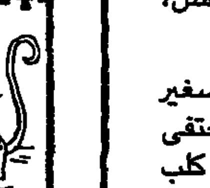
الحقيبة، والصندوق، والمقعد، والسل، والكتب والكلب... ذاك الضخم الاسود الذي يدعى (سنوكس).

نبح الكلب بشكل مخيف، فصرخت السيدة:

- ايها اللصوص هذا الكلب ليس لي ليس هذا هو (سنوكس) الصغير، اريد كلبي حالا، رد احد المسؤولين قائلا:

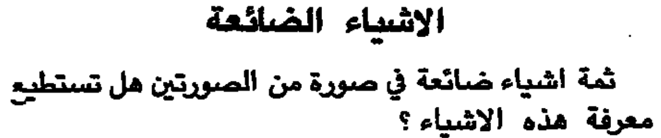
- انتظري دقيقة واحدة ايتها السيدة. لا تصرخي ارجوك، لا تقذفي جانبا بالامتعة، يبدو انك وضعت في العربة: حقيبة وصندوقا ومقعدا وسلا وبعض الكتب وكلبا صغيرا تسمينه (سنوكس) لكن.. وكما تعلمين فان اصغر كلب سيكبر خلال رحلة طويلة بالقطار.. اليس كذلك؟

تسلية



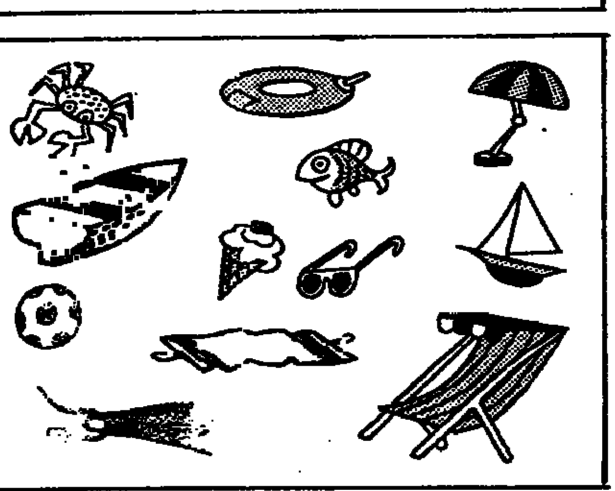
للاذكياء

حاول صديقي الطفل مساعدة هذا الفار للوصول الى قطعة الجبن من اقصر الطرق..




الاشياء الضائعة

ثمة اشياء ضائعة في صورة من الصورتين هل تستطيع معرفة هذه الاشياء ؟

تهنئة بعيد الميلاد







ايات محمد ابراهيم عربيات | ميرا سامي خوري | اشرف رشيد جلال | حسام و غيث هشام منكو | محمد واسيا جميل ابراهيم

الرأي

الجمعة ١١/٨/١٩٨٩

لدى افتتاحه معرض الصناعات الاردنية:

الحسين يعرب عن اعتزازه وتقديره لمستوى صناعتنا الوطنية وتقدمها

عمان - بترا - اعرب جلالة الملك الحسين عن اعتزازه وتقديره للمستوى الذي بلغته الصناعة الوطنية والتقدم الذي حققته بالجهد الموصول والاخلاص والعطاء بحيث اصبحت تضاهي مثيلاتها في الدول المتقدمة.

وقال جلالته في تصريح صحفي افضى به لدى افتتاحه معرض الصناعات الوطنية الاردنية في المعرض الدولي في مرج الحمام مساء امس، ان واقع الصناعة الاردنية يبشر بالخير وسينعكس ايجابيا على دعم الاقتصاد الاردني ويساهم في تنميته وتطويره وتعزيز مسيرته.

واضاف جلالته ان الصناعة الوطنية تضطلع بدور كبير في خدمة الاقتصاد الوطني وتشكل عنصرا اساسيا في بناء الاقتصاد الاردني السليم وفي تامين احتياجات الاردن من السلع والمواد والمنتجات بمختلف اشكالها وانواعها كما تسهم في تحقيق المزيد من الانجازات موضحا ان تطور الصناعة الاردنية من شأنه زيادة صادراتنا للاسواق الخارجية سواء على صعيد الوطن العربي او دول العالم الاخرى، لان تنمية الصناعات الوطنية وتطورها كما ونوعا يمكنها من منافسة مثيلاتها في الدول المتقدمة.

وكان جلالته قد افتتح المعرض وتجول في مختلف ارجائه واطلع على المنتجات الصناعية المعروضة التي تمثل نتاج ١٧٠ شركة صناعية اردنية، في مجالات الصناعات الكيماوية والمحيكات والطباعة والورق واللوازم المكتبية ومستحضرات التجميل والعطور والخدمات والصناعات التقليدية والتحف الشرقية والصناعات الطبية والعلاجية والتعبئة والتغليف والاثاث والابواب الخشبية والمعدنية والصناعات الجلدية والنسيج والاجواخ والاجهزة الكهربائية، كالثلاجات والطباخات والادوات والاجهزة والمعدات الرياضية والمطابخ وصناعة الزهور.

وسجل جلالة الملك الحسين الكلمة التالية في سجل الزوار لمؤسسة المراكز التجارية.

لقد اسعدني حقا ما رايت ولمست اثناء تجوالي وزيارتي اليوم التي اتاحت لي فرصة التعرف مجددا على ما احرزت صناعاتنا الوطنية وحققت من نجاحات وتقدم مما يجعل هذه الصناعات قادرة على تلبية احتياجات الوطن العربي الكبير ومضاهاة ومنافسة مثيلاتها في العالم.

اسجل اعتزازي وتقديري وعرفاني للبناة العاملين من ابناء وبنات الوطن المفدى واتمنى للمسيرة دوام النجاح والتوفيق.

وبعد ذلك قدم السيد وزير الصناعة والتجارة درع المعرض لجلالة الملك الحسين تقديرا من الاسرة الصناعية لجهد جلالته الموصول في خدمة الصناعة الوطنية..

ويهدف المعرض الذي تنظمه مؤسسة المراكز التجارية الاردنية بمناسبة احتفالات المملكة بعيد الجلوس الملكي الى التعريف بالصناعات الوطنية وابرازها وتشجيع المواطنين على الاقبال عليها وشرائها واحلالها محل الصناعات المستوردة لتوفير العملات الصعبة اللازمة لتغطية احتياجات القطاعين العام والخاص عن طريق زيادة الصادرات وتخفيض المستوردات وزيادة احتياطات المملكة من هذه العملات.

ويتيح المعرض للشركات الوطنية عرض منتجاتها مجانا والبيع المباشر للجمهور حيث سيفتح المعرض ابوابه للجمهور اعتبارا من صباح اليوم ولمدة خمسة عشر يوما.

وبلغت كلفة انشاء المعرض نصف مليون دينار على نفقة مؤسسة المراكز التجارية.

وحضر افتتاح المعرض سيادة رئيس الوزراء والساده رئيس الديوان الملكي الهاشمي ومستشار جلالة الملك والمستشار السياسي لجلالته وسمو كبير

البقية ص ١٦





جلالة الحسين خلال افتتاح جلالته معرض الصناعات الوطنية الاردنية امس، بحضور سيادة رئيس الوزراء وعدد من المسؤولين.

السفير السوفياتي: الوضع حرج ويحتاج الى جهود عربية ودولية

معارك بالمدفعية الثقيلة بين شطري بيروت أوقعت ١٣ قتيلاً و٨٠ جريحاً

بيروت - وكالات - اندلعت معارك بالمدفعية الثقيلة صباح امس في بيروت وضواحيها وقالت مصادر امنية ان القصف شمل مناطق سكنية في شطري بيروت المقسمة.

وقالت المصادر ان الشوارع خلت من السيارات والمارة الذين هرعوا للاحتماء من تساقط القذائف والصواريخ.

وذكر مراقبون ان القصف جاء مبكرا وانه فاجأ الكثيرين الذين يخضعون فترة قبل الظهر لقضاء الحاجات الضرورية التي تساعدهم على البقاء على قيد الحياة.

وقد جرت العادة في الاسابيع القليلة الماضية ان يبدأ القصف ليلا وخصوصا بعد منتصف الليل عندما تحاول سفن محملة ببضائع دخول موانىء مسيحية تحاصرها قوات سورية وحلفاؤها من الميليشيات الاسلامية.

وقالت مصادر امنية ومسؤولو مستشفيات ان ١٣ شخصا قتلوا وجرح ٨٠ آخرون اثناء التراشق المدفعي الذي استمر ست ساعات على الاقل.

وصمت الاذان بسبب انفجار القذائف التي تبادلت اطلاقها عبر شطري بيروت القوات السورية والقوات الموالية للعماد ميشيل عون قائد الجيش اللبناني ورئيس حكومة العسكريين.

وقالت المصادر الامنية ان بلدات وقرى قريبة من بيروت تعرضت ايضا للقصف وضربت قوات العماد عون اهدافا في سهل البقاع على بعد لا يزيد عن سبعة كيلومترات من الحدود مع سوريا.

وبثت محطات الاذاعة نداءات للتبرع بالدم. وقد سقط الكثير من القتلى والجرحى عندما حاصرهم القصف وهم في الشوارع منتهزين فرصة الهدوء الذي استمر ثلاثة ايام.

ومضت المصادر قائلة ان شدة القصف تسببت بتصدع مبنى في منطقة البريستول في بيروت الغربية وهي منطقة تجارية وسكنية فاخرة وان القصف المبكر تسبب ايضا باحتجاز اعداد من الموظفين في مكاتبهم وامكنة عملهم ومنعهم من العودة الى منازلهم.

وفي دمشق قال مصدر مطلع ان موفدا سعوديا وصل الاحد الماضي الى دمشق حيث امضى ٤٨ ساعة في مهمة تناولت نتائج مساعي اللجنة الثلاثية العربية المكلفة ايجاد حل للازمة اللبنانية.

واوضح المصدر نفسه ان الموفد السعودي الذي لم تكشف هويته والذي احيط وجوده بسرية تامة يمكن ان يعود قريبا الى دمشق.

ويذكر ان ازمة مكشوفة حصلت بين سوريا واللجنة العربية - المغرب والمملكة العربية السعودية والجزائر - التي اعلنت في تقرير لها نشر في الاول من آب انها وصلت الى "طريق مسدود" بسبب الخلافات مع دمشق في شان سيادة لبنان.

ومن جهة اخرى اكدت صحيفة البعث الناطقة باسم الحزب الحاكم في دمشق امس، ان سوريا ترفض الخيار العسكري في لبنان وانه لو كان هذا خيارها "لكانت الاوضاع مختلفة عما هي عليه الان".

وقالت الصحيفة تعليقا على الوضع في لبنان "ان سوريا لم تكن يوما مع الخيار العسكري ومع فرض الحل بالقوة ولذلك لم تستجب للاستفزاز فلو كان خيار سوريا هو الخيار العسكري لكانت الاوضاع مختلفة عما هي عليه الان".

واضافت البعث ان سوريا تدعم قرارات قمة الدار البيضاء العربية التي دعت في ايار الماضي الى وقف اطلاق النار وتسوية سلمية للازمة اللبنانية.

وفي موسكو ذكر المراقبون ان الاتحاد السوفياتي الذي يعتزم لعب دور اكبر في التفتيش عن حل في لبنان يضاعف في هذا المجال المبادرات تجاه هذا البلد موسعا في الاخص اتصالاته مع مختلف الاطراف الموجودين على الساحة.

وكشف النائب الاول لوزير الخارجية السوفياتي الكسندر بسمرتنيخ امس الاول ان موسكو تجري اتصالات مع رئيس الحكومة المدنية سليم الحص ورئيس حكومة العسكريين المسيحيين العماد ميشال عون. واضاف الدبلوماسي السوفياتي ان هذه الاتصالات تعني ان الاتحاد السوفياتي يعترف بتقسيم لبنان. فموسكو تأمل عبر هذه الاتصالات في "مساعدة اللبنانيين على اقامة السلام والوحدة".

وتعتبر موسكو منذ سنوات انه من الافضل في مجال السياسة الخارجية اجراء اتصالات مع مختلف الاطراف المعنيين بالنزاعات. وتسمح هذه المقاربة المرنة بالمشاركة في شكل افضل بتسويات محتملة. واعترف الكرملين مثلا انه اجرى اتصالات مع جنوب افريقيا في شأن انغولا.

ولبنان ليس بخلاف القاعدة.. وتستطيع موسكو عبر اجراء الاتصالات مع المسؤولين المسيحيين ان تصبح محاورا مفضلا بين الاطراف المتنازعين.

ورأى مصدر دبلوماسي عربي ان الاتحاد السوفياتي الذي كان يتبنى في السابق موقفا يميل الى الانحياز في لبنان بدعمه سوريا بلا تحفظ اصبح يضع نفسه شيئا فشيئا في موقع الحكم.

وفي موقف الاتحاد السوفياتي ما يرضي مختلف الاطراف اللبنانيين لان الكرملين يكرر معارضته تقسيم لبنان. وفي الاعلان الفرنسي السوفياتي حول لبنان في بداية تموز الماضي اشارت باريس وموسكو الى ان لبنان يجب ان "يبقى دولة مستقلة ذات سيادة وموحدة" والى ضرورة احترام "سلامة اراضيه".

ودعت العاصمتان ايضا الى "وقف اطلاق نار فوري" واشارتا الى ان "اجراءات يجب ان تتخذ في صفة عاجلة لتامين الوقف الفعلي لامدادات السلاح الى اي طرف في النزاع".

وقال السفير السوفياتي فاسيلي كولوتوشا للصحفيين "الوضع حرج وخطير جدا. ويحتاج الى جهود عربية ودولية نشطة".

وقال سياسي مؤيد لسوريا لرويتر ان جميع الابواب مغلقة من الناحية السياسية وليس هناك سوى "القتال والقتل" وسيكون القتال خارج نطاق السيطرة بحلول نهاية الصيف.

واضاف قوله ان قوى يسارية واسلامية مؤيدة لسوريا عززت مواقعها في القرى الدرزية المواجهة لسوق الغرب وعلى امتداد الجانب الغربي من الخط الاخضر.

بدء اجتماعات وزراء اسكان دول مجلس التعاون.. غدا

القاهرة - بترا - تبدا في القاهرة غدا السبت اجتماعات وزراء الاسكان والتعمير لدول مجلس التعاون العربي وتستمر ثلاثة ايام.

وستناقش خلال الاجتماعات اوراق عمل تتضمن دراسة توحيد الانظمة والتعليمات في مجالات الاعمال الاستشارية والمقاولات والمصطلحات والعقود الاستشارية وسبل تنشيط التعاون في مجالات الاسكان وانشاء المجمعات السكنية بين دول المجلس اضافة الى تبادل الخبرات والمعلومات والتدريب وعقد الندوات الفنية والعملية والتعاون وتنسيق الاراء بين دول المجلس في المؤتمرات الدولية.

أسماء أعضاء المجلس الجديد:

إختتام أعمال المؤتمر العام لحركة فتح بإنتخاب مجلس ثوري موسع

عمان - الراي - تونس - رويتر - اختتمت حركة فتح مؤتمرها العام الذي استغرق اسبوعا في تونس امس الخميس، بانتخاب مجلس ثوري موسع يضم اكثر من ١٠٦ اعضاء.

وكان هذا هو اول مؤتمر عام لفتح منذ تسع سنوات.

وقال مندوبون ان التعديلات التي طرات على تنظيم المجلس كانت واسعة النطاق وان من الملاحظ ان الاعضاء الجدد اصغر سنا، والمجلس الثوري هيئة وسط بين المؤتمر العام واللجنة المركزية المؤلفة من ٢١ عضوا.

وقال المندوبون ان المجلس الثوري يضم ٥٠ عضوا انتخبهم المؤتمر بشكل مباشر و٢٥ عضوا عينتهم وحدات عسكرية و١٢ من الموظفين المدنيين في فتح اختارتهم القيادة و١٨ عضوا منتخبا من اللجنة المركزية وعضوا واحدا - هو حكم الروسان - انتخب بالتصفيق نظرا لتقدم سنه.

ويشغل السيد الروسان وهو في اواخر السبعينات من العمر منصب رئيس دائرة القضاء الثوري في فتح.

وقال المندوبون ان قيادة فتح سترشح في وقت لاحق اعضاء المجلس من داخل الاراضي المحتلة، ليتراوح اجمالي عدد الاعضاء بين ١١٠ و ١١٥ عضوا.

ويتالف المجلس القديم الذي انتخبه مؤتمر فتح الذي عقد في دمشق عام ١٩٨٠ من ٨٠ عضوا.

وفيما يلي اسماء الفائزين:

ابراهيم شاهين، زهير الوزير، فاطمة برناوي، مجيد الاغا، ام اللطف، ام صبري، فخري بسيسو، ربحي موسى، عبود ابو ابراهيم، اكرم هنية، انيس الخطيب، الحاج طلال، ابراهيم اسد، عدنان سمارة، ابو مروان، عزام الاحمد، ناصر القدوة، وليد سعد صايل، ابو داود عودة، معين الطاهر، مصطفى عيسى، سلوى ابو خضرا، رشاد الكاسر، بكر عبدالمنعم، ابو منعم، مريم الاطرش، حكمت زيت، محمود العالول، خالد مسمار، فتحي سلبد، محمد المدني، عاطف بسيسو حيدر ابراهيم، جمال محيسن، عبدالله حجازي، ام ناصر، ابو علي مسعود، ابو ربحي، عارف خطاب، جميل شحادة، عزالدين الشريف، عبدالكريم نصار، روحي فتوح، عبدالمحسن الزعتر، يحيى يخلف، مروان عبدالحميد، اسامة علي، نبيل الرملاوي.

ومما يجدر ذكره ان عدد المجلس الثوري بكامله (١٠٠) عضو منهم ٣٣ عضوا من الارض المحتلة، و١٨ عضوا من اللجنة المركزية التي انتخبت اول امس، و٤٩ عضوا من اعضاء الحركة.

توجه الى بغداد أمس:

المجالي يشارك في اجتماعات وزراء الاعلام لدول مجلس التعاون العربي

عمان - بترا - غادر عمان متوجها الى بغداد مساء امس السيد نصوح المجالي وزير الثقافة والاعلام

على رأس وفد اردني رسمي للمشاركة في الاجتماع الاول لوزراء الاعلام في مجلس التعاون العربي الذي يبدأ اعماله في العاصمة العراقية اليوم الجمعة.

وسيبحث الوزراء خلال اجتماعاتهم وضع خطة للتنسيق والتعاون الاعلامي والثقافي بين دول المجلس.

ويضم الوفد السادة امين عام وزارة الثقافة ورئيس مجلس ادارة مدير عام الشركة الاردنية للانتاج الاذاعي والتلفزيوني ومدير محطة التلفزيون ومدير الدائرة الهندسية في مؤسسة الاذاعة والتلفزيون.

وكان في وداع السيد المجالي السيدان امين عام وزارة الاعلام ومدير عام وكالة الانباء الاردنية.

فرار عمر حضرمي ضربة قاسية للبوليساريو

الجزائر - اف ب - اعتبر المراقبون في العاصمة الجزائرية امس الخميس ان فرار عمر حضرمي وهو اول زعيم تاريخي صحراوي ينضم الى المغرب يشكل ضربة قاسية لمصداقية جبهة البوليساريو الدبلوماسية.

وبعد صمت لم يدم طويلا اعترفت سفارة الجمهورية العربية الصحراوية الديمقراطية التي اعلنتها البوليساريو في العام ١٩٧٦ امس بفرار الزعيم الصحراوي واصفة اياه بالعميل المدسوس من المغرب في صفوف الصحراويين منذ بدء الحرب في الصحراء الغربية في العام ١٩٧٥.

والمحت ايضا الى ان حضرمي تلقى بالمقابل مبلغ (١٥) الف دولار من اجهزة الاستخبارات المغربية للعودة الى المغرب.

واعلن المغرب حتى الان التحاق نحو عشرة من الجنود والرتباء والمقاتلين الصحراويين الذين خاضوا القتال ضد المغرب من اجل استقلال الصحراء الغربية المعروفة سابقا باسم "الساقية الحمراء ووادي الذهب" والتي كانت مستعمرة اسبانية حتى العام ١٩٧٥.

معلنا ان ابواب دمشق مفتوحة امام عرفات:

الفاهوم: لقاء مصر وسوريا يفيد القضية الفلسطينية

الكويت - رويتر - صرح السيد خالد الفاهوم رئيس جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني ان لقاء مصر وسوريا يفيد القضية الفلسطينية واعلن ان ابواب سوريا مفتوحة امام الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات.

وقال السيد الفاهوم في حديث نشرته امس الخميس صحيفة - الانباء - الكويتية ان لسوريا ومصر موقعا خاصا بالنسبة لفلسطين والفلسطينيين، ان لقاءهما معا يعيد القضية الفلسطينية الى مكانها الصحيح لتصبح قضية العرب جميعها..

وتضم جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني عدة تنظيمات فلسطينية معارضة للسيد عرفات وتتخذ من دمشق مقرا لها..

الا ان السيد الفاهوم قال في الحديث الذي اجري معه في العاصمة السورية ان التفاهم مع السيد عرفات، وارد في اية لحظة، وان الخلافات معه ليست ابدية كما انها ليست قطيعة.

وقال السيد الفاهوم الذي كان يرأس المجلس الوطني الفلسطيني، ولا يزال عضوا فيه، انه كان مقررا ان يزور السيد عرفات دمشق في التاسع من حزيران الماضي، وذلك بعد لقائه مع الرئيس السوري حافظ الاسد على هامش مؤتمر القمة العربي الذي انعقد في الدار البيضاء في ايار، الا ان عرفات لم يحضر ولم يعتذر، رغم ابلاغ سوريا باسماء الوفد الفلسطيني الذي كان سيرافقه.

واضاف يقول انه كان مقررا ان يرافق السيد بوعلام بلسايح وزير خارجية الجزائر السيد عرفات خلال الزيارة.

وانتقد السيد الفاهوم الخطوات السلمية لمنظمة التحرير الفلسطينية قائلا انها ادت، الى تعصب العدو الاسرائيلي وتشدده وانها لم تسفر عن التأييد المعنوي من دول اوروبا الغربية والحوار مع امريكا.

المعرض الثاني للفنانة الاردنية مها ابو عياش



عمان - الراي - تقيم الفنانة مها ابو عياش معرضها الشخصي الثاني في قاعة جاليري رابطة الفنانين التشكيليين وذلك الساعة الخامسة من مساء يوم السبت القادم. هذا ويضم المعرض مجموعة كبيرة من الاعمال التشكيلية الحديثة للفنانة.

سواء اعمالا نحتية وخزفية بالاضافة الى الرسم.

العمـ٨ـود

رجل يدعي ان "اصواتا خفية" طلبت منه اغتيال جورج بوش

● سان فرنسيسكو - اف ب - اعترف رجل اوقفته الشرطة في سان فرنسيسكو - كاليفورنيا - وهو يحاول سرقة مصرف ان محاولته هذه تدخل في اطار خطة املتها عليه "اصوات خفية" لاغتيال الرئيس الاميركي جورج بوش.

واعلن الرقيب في الشرطة غريغ بنغلم اول امس الاربعاء ان جون سبنسر دوغيت البالغ الرابعة والثلاثين من العمر "كان يستعد للاستيلاء على ثلاثة آلاف دولار لشراء دراجة نارية والانتقال بواسطتها الى شرق الولايات المتحدة من اجل اغتيال الرئيس".

واضاف المصدر نفسه ان دوغيت الذي اوقف الجمعة الماضي اعترف "بهدوء" تام ومن دون نسيان اية تفاصيل" انه سطا على سبعة مصارف في البلاد من اجل تنفيذ خطته.

انيس منصور رئيسا لصحيفة - مايو -

● القاهرة - ق.ن.ا - عين الكاتب الصحفي انيس منصور رئيسا لتحرير صحيفة - مايو - الناطقة باسم الحزب الوطني الحاكم في مصر.

وقد اصدر الرئيس المصري حسني مبارك قرارا بذلك امس بصفته رئيس الحزب.

وياتي تعيين انيس منصور رئيس تحرير مجلة اكتوبر السابق والكاتب بها حاليا خلفا لابراهيم سعدة الذي تفرغ حاليا لرئاسة تحرير صحيفة - اخبار اليوم - الاسبوعية.

لعنة الفضائح تصيب رئيس الوزراء الياباني الجديد

● طوكيو - رويتر - ذكر متحدث باسم السيد توشيكي كايفو رئيس الوزراء الياباني امس الخميس، انه لن يعلق على انباء تقول ان رئيس الوزراء الجديد له ابنة غير شرعية.

وكانت صحيفة نلجويا تايمز - التي تصدر في وسط اليابان، قد قالت في الرابع من آب الحالي ان السيد كايفو انجب طفلة من عارضة ازياء على علاقة بها.

وقد نقلت مجلة شوتكان بوست الاسبوعية تقرير صحيفة نلجويا تايمز في عددها الاخير ولكنها قالت ان السيدة التي يزعم انها متورطة مع رئيس الوزراء انكرت هذه العلاقة.

بقرة مجوقلة

● استدعيت طائرة هليكوبتر تابعة للبحرية البريطانية الثلاثاء لانقاذ بقرة وقعت من صخر يرتفع خمسة وخمسين مترا في كورنووال. وكانت البقرة اجتازت جلجا قبل ان تجد نفسها حيث وقعت معلقة على صخرة صغيرة وقد اصيبت فقط بكدمات طفيفة.

حجر للتهنئة

● تلقت شابة اسبانية في التاسعة عشرة تدعى جوديث بونادا الثلاثاء بواسطة البريد حجرا يزن نحو كيلوغرامين لصق عليه المرسل مباشرة الطابع البريدي. والمرسل صديق للشابة من الملثيا الغربية وهو اراد بذلك تهنئتها لنجاحها في امتحان الدخول الى الجامعة حيث ترغب في دراسة الفلسفة.

الرأي
يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس التحرير المسؤول
راكان المجالي

المدير العام
د. راضي الوقفي

العنوان: شارع الرأي
طريق الجامعة الاردنية
ص.ب ٦٧١٠ عمان

هاتف: ٦٦٧١٧١ / ٦ خطوط
٦٧٠١٤١ / ٤ خطوط
٦٨٤٣١١ ٦٨٤٣٦٦
تلكس ٢١٤٩٧ - فاكسيملي ٦٦١٢٤٢

الاعلانات يراجع بشانها:
وكالات الاعلان المعتمدة
او مكتب اعلان الرأي
شارع الملك حسين، هاتف ٦٣٦٨٠٤

الاشتراكات:
٤٠ دينارا سنويا او ما يعادلها
يضاف اليها اجرة البريد
للمشتركين بالخارج